

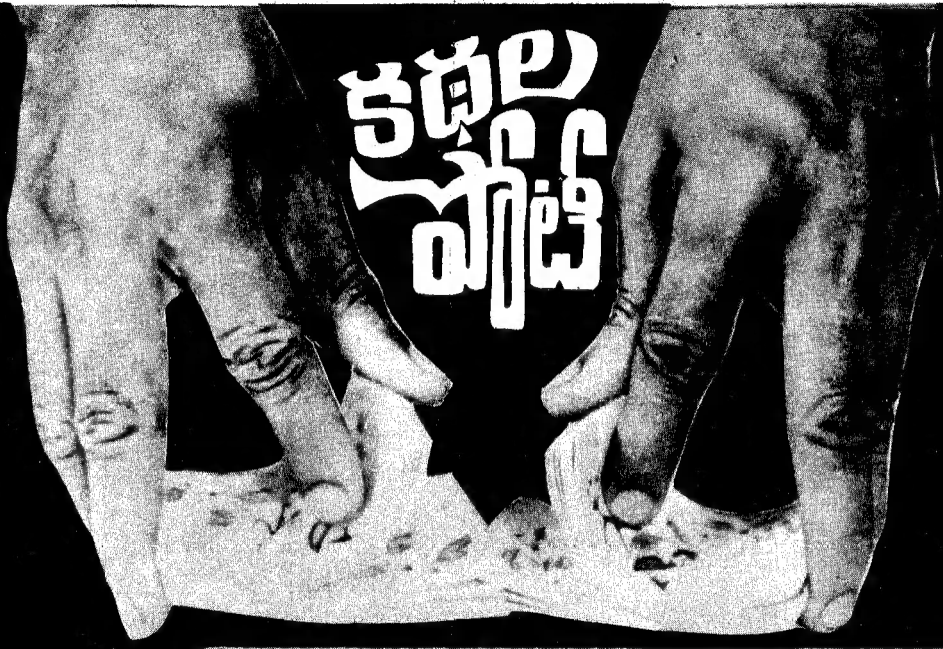
# శివసూక్త వరపత్రిక



26-12-80

ఒక రూపాయి





# కథల వ్యాపక

'చిత్రభూమి'  
సంస్థ  
ద్వితీయ  
కౌశిక  
సరికొత్త  
విరసత్రుక

ప్రెస్మిట్టెస్  
సైజు: 1/4 డెమ్మ  
పేజీ: రూ. 100

ఫోన్: 220989

మొదటి బహుమతి: రూ. 1,116-00  
రెండవ బహుమతి: రూ. 500-00  
మూడవ బహుమతి: రూ. 300-00

మీ ప్రచురించున్న అవకాశం వారంకొరలో ఉన్న ప్రమాణాలు గల వైవిధ్యమున్న కథలను ఆంధ్రప్రదేశ్ నిమిత్తం కథలపోటీ పోటీలను నిర్వహించి తలపెట్టాం. రచయిత(డు)లను ఈ పోటీలో ఉత్సాహంగా పాల్గొనవలసిగా అహ్వానిస్తున్నాం.

పోటీలో పాల్గొనడానికి నిబంధనలు

1. కథ 10 అంశాపు పేజీలకు మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. అనువాదాలు అనుకరణలు పంపకూడదు.
3. పోటీకి పంపిన కథలను తిప్పి పంపడం జరగదు.
4. కవచమీద 'ఆదివారం కథల పోటీకి' అని స్పష్టంగా రాయాలి. గడువు తేదీ దాటిన తర్వాత చేరిన కథలు పోటీకి తీసుకోబడవు.
5. అనుమతి పొందిన కథలకు విజయం ఆయా రచయితలకు తెలియజేస్తాం. కానుకలు కథలను సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరిస్తాం. ఆ కథలకాదితా పోటీ ఫలితాలతోపాటు ప్రుదీస్తాం.
6. కలంపేరు పెట్టుకున్నా, రచయిత తన అసలు పేరును తెలియజేయాలి.
7. కథల ఎన్నిక విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రతినిధులకు అవకాశం లేదు.

కథలు మాకు చేరవలసిన తేదీ: 26 ఏప్రిల్ 1980

## ఆదివారం

కౌశికీయ సబ్లికేషన్స్

Ranga

5-8-55/A, సెంట్రల్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్-500001

# ఇంటా లేదా విదేశాల స్త్రీలందరూ విశ్వసించేది హెల్తెన్ కర్లిస్ వారి పాంప్లులు



మెరికా, యూరప్, జపాన్,  
గ్రాతదేశంలో...స్త్రీలందరూ  
ప్రపంచదేవి హెల్తెన్ కర్లిస్ వారి  
పాంప్లులు..ఎందు కంటే వారి  
జాటుకు సరిపోయే పోషణ,  
దగనిగలు, తళతళలు కేవలం  
హెల్తెన్ కర్లిస్ వారు మాత్రమే  
అవ్వగలరని వారికి బాగా తెలుసు.  
గ్రాతదేశంలో, మీ జాటుకి  
హెల్తెన్ కర్లిస్ వారి టియారా  
ప్రీట్ మెంట్ నివ్వండి. టియారా  
పాంప్లులు ఏకకమైన జాటుకై నా  
సరిపడేలా తయారు చేయబడ్డాయి.



● టియారా ఎగ్ పాంప్లు :  
తగిన పోషణ లేని జాటు కోసం.



● టియారా పీకాకాయ పాంప్లు :  
నిదురాటి జాటు కోసం, అవ్వా  
మరియు బ్రాహ్మణులకో.  
● టియారా బ్యూటీషియన్  
ఒత్తైన, జాటుకు, ఎక్కువ  
సూరగతో మృదుత్వాన్నిచ్చేది.

## టియారా పాంప్లు

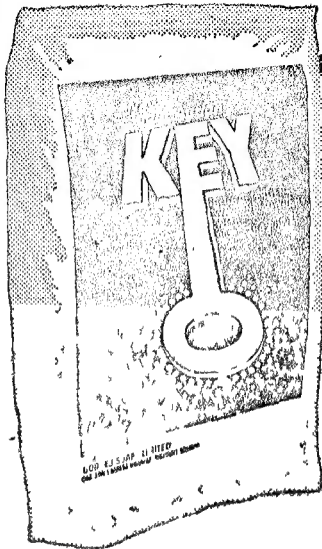
హెల్తెన్ మరియు బ్యూటీషియన్ పాంప్లులు

  కేరళసంరక్షణవిమయాలలో  
ప్రపంచ నాయకులు

గత సంవత్సరం  
అన్ని బట్టలకీ కే వాడడంద్వారా  
ఇంట్లో బట్టలు  
ఉత్తీకరించుకోవటానికే బియ్యంలో  
రూ. 100/- పొదుపు చేసాను!



ఇతర  
పెరెస్కికగన్న  
డిటర్జెంట్లకన్న  
30% తక్కువ ధరలో!



అమిత చర్య గల కీ వేస్టిక్లీజ్  
గానీ, చస్టిక్లీజ్ గానీ ఇతర  
కరిగి పమ్మడిగా మడుగును  
ఇస్తుంది. ఇట్టలలో బాగా లోతుకు  
చేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది.  
అమిత తెలుపు చేసే కీ క్లీ గా  
కీ మీ బట్టలకు అదనంగా  
తెల్లదనాన్ని, అదనంగా  
కళకళలాడే పనులను ఇస్తుంది.  
దీనిలో అమిత చర్యతో కళకళలాడే  
లాడేలా చేసే పదార్థం  
ఉండటమే అందుకు కారణం.  
అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా.,  
200 గ్రా., 500 గ్రా., 1 కె. జి.  
2 కె. జి ప్యాకింగులలో దొరుకుతుంది.

అమిత చర్య!  
అమిత తెలుపుదనం!  
అమిత పొదుపు!



వీటి డిస్ట్రీబ్యూట్ పౌడర్

**గోడౌజ్**  
ఉత్పాదన

CHAIRTA-G-127 TEL

## అంధులకు ఉపయోగపడే పత్రం

విశ్వవిజ్ఞానపీఠం

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
సాహిత్యరత్నాన్ని పరిశీలించు

సంపుటం : 1 1998

శివలెంక శివభూషణుని

వివరాలు :

[1938-1972]

శ్రీకృష్ణారం : 26-12-'80

రవ్వడినామ సం. మార్గశిర బ. సంవత్సరం  
సంపుటము 74 : సంఖ్య 15

సంపాదకుడు :

శివలెంక రంధాకృష్ణ

బోస్ లో ఏడాది చందా రు. 54-60  
అరు మాసాల చందా రు. 27-30  
విడి ప్రతి పేరి ఒక రూపాయి  
అంధులకు ఉపయోగపడే పత్రం  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయాన్ని కనుబీక

అంధులకు ఉపయోగపడే పత్రం

వీటి సరిహద్దు

కలెండరు :

సమాజంకి సం. ... 16

ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది?

(పద్య కథ) ... 38

స ర జె జి ... 45

సీతయల్ కథలు :

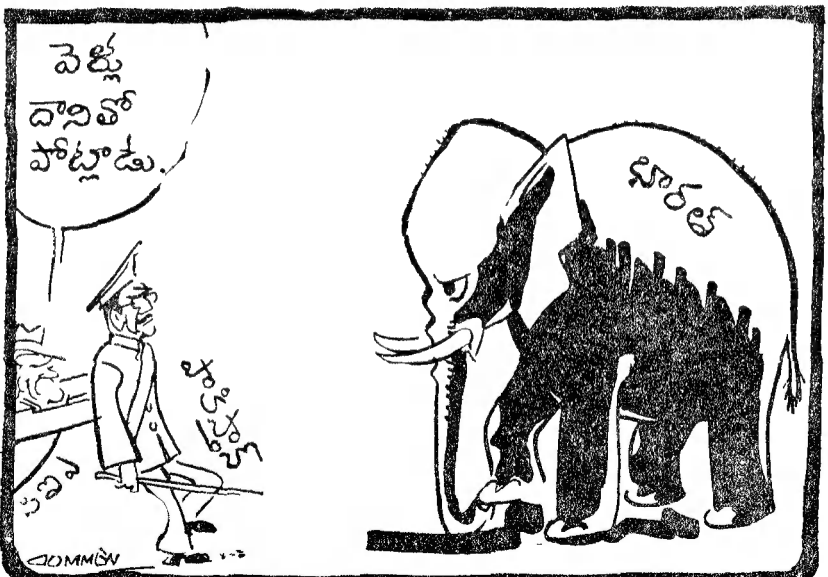
కాలవారి ... 8

ప్రేమదిన ... 20

వ్యాసాలు, శీరకలు :

ఉత్తరాలు, లోకం పోకడ - 5, హైదరా  
బాద్ వోల్ టెక్-6, వారసం - 14,  
బొమ్మల మహాభారతం - 19,  
పినిమా - 30, ప్రశ్నావళి-41, మనిషికి  
బహుళపులసేవ-42, పాఠాన్ని పడై 53,  
డాక్టర్ సలహాలు-54, ధర్మవర్ణం-57.





**రెండు గేయ కావ్యాలు :**

ఇరవై యేళ్ల నాడు మద్రాసులో శ్రీ ఇ. ! రామస్వామి నాయకర్ రామాయణ దహనోద్యమ ప్రారంభించినప్పుడు కొరలు భయపడి పోయి రాజాజీకి మొర పెట్టుకొన్నారు. రామాయణం పుస్తకాలు కాల్చినేస్తే రామకథ అంత మవుతుందా? దానికి రామాయణ ప్రచారోద్యమం ప్రారంభిద్దాము— అని రాజాజీ చక్రవర్తి తిరుమగన్ అనే పేర కొత్త పద్ధతిలో రామాయణం అతి సరళమైన తమిళ భాషలో వ్రాశారు. మద్రాసు నగరం ప్రతి వీధిలోను శ్రీ అనంతరామ దీక్షిత్ తోతో వాల్మీకి రామాయణం పురాణ కాలక్షేపం ఏర్పాటు చేశారు. ఆ కాలక్షేపంలో శ్రోతలలో అగ్రశ్రేణిలో రాజాజీ, భానా సుబ్బారావు మున్నగు వారు ఉండేవారు. చక్రవర్తి తిరుమగన్ మూడు నాలుగు లక్షల ప్రతులు హాట్ కేక్స్ లాగ అమ్ముడు పోయాయి. రామాయణం వాల్మీకి అన్నట్లు ఈ పర్యటనలు, నదులు వుండే వరకు వుంటుంది. దాని శక్తి అలాటిది. రామాయణం పై ద్వేషం కుమ్మరించిన రాష్ట్రంలోనే దాని ప్రాచుర్యం అలాటి దయనస్పదు రాముడుంటేనే పరవశించే తెలుగు నాడులో చెప్పనక్కర లేదు. సాక్ష్యే గేయే చ మధురం— అని వాల్మీకి అన్నదానికిలక్ష్యంగా వా అన్నట్లు ఇటీవల తెలుగులో రామకథ కావ్యాలు పుంఖానుపుంఖంగా రావడానికి కారణం రాముని ఎడల గల భక్తి తత్పరతే. ఆ తత్పరతతోనే లోగడ సుందరకాండ గేయంగా రచించిన 'రామదర్శన ప్రభాసీ' శ్రీ మూరం పూడి రాధాకృష్ణమూర్తి రచించిన బాలకాండం గేయ కావ్యవిష్కరణం నవంబరు 21 న శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో జరిగింది అధ్యక్షత శ్రీ కోకా రాఘవరావు, కావ్యాన్ని అవిష్కరించిన ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పుస్వామి, ముఖ్య అతిథి రావూరు సత్యనారాయణరావు, వక్తలు

# హైదరాబాద్ నోటరీ

శ్రీయుతులు ఎం. ఎన్. కె. శాస్త్రి, సోతుకూచి సాంబశివరావు, జి. కె. భగవాన్, వడ్లమాని సోమసుందరం, విడుమోలు కేశవరావు, అవ్వా సత్యనారాయణరావు మున్నగు వారు శ్రీ రాధా కృష్ణమూర్తి న్యాయవాది అయినా సాహిత్యాధిరుని తోను, సరళ శైలిలో రామాయణ గేయ కావ్య రచనకు పూను కోడం ప్రశంస నీయమన్నారు. ఈ రామాయణ గేయ కావ్య రచనను ఉచితంగా ముద్రించి ఇచ్చిన పంచాయితీరాజు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు శ్రీ చండీక సాంబశివరాజు గారిని, తమ గురువులు డాక్టర్ ఆక్కిరాజు రమాపతిరావుగారిని రచయిత సత్కరించారు. తాను విద్వాంసుణ్ణి కానని, తన రచనకు ప్రేరణ రాముడే నని రచయిత సవినయంగా కృతజ్ఞత తెలిపారు శ్రీ పటా నేని రామచంద్రరావు మధురంగా కావ్యగానం చేసిన మీదట భాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు కృతజ్ఞతా పందనాలతో అవిష్కరణోత్సవం సమాప్తమైంది

పికిందరాబాద్ విద్యాశాఖాధికారి శ్రీ 'యాంసాని విష్ణు జనార్దన్' రచించిన సాయి నవ్యతిత్ర సుధా గానము అనే గేయ కావ్యం అవిష్కరణ నవంబరు 22 న పికిందరాబాద్ లోని గుజరాతీ సేవామండలిలో జరిగింది. పీఠికీ సాయిబాబా మహాయోగి. 19వ శతాబ్దం ప్రారంభంలోను, ఈ శతాబ్దం ప్రధమ పాదంలోను ఆ మహామహాదు సంఘానికి చేసిన సేవ అనద్యశం. మత సామరస్యానికి మానవ మన: పరిపాకానికి ఆయన జీవితం ప్రత్యక్షంగాను

పరోక్షంగాను వినియోగ పడింది. ఋషిజాం పునరాధ్యానం అన్నట్లు ఆయన మాటలు సత్యాలయ్యేవి. ఆయన చూపులు, స్వర్ణలు రోగాలను పటాపంచలు చేసేవి. ఆయన కరుణా ద్రవ్య దృష్టి కోసం, ఆయన మంచి మాట కోసం మహా మేధావులు పడిగాపులు కాచేవారు. యమే వేదస్య ఋతే తేనలభ్యః, తస్మై స్వ ఆత్మా విప్రు ఋతే తనూంస్యాం. అన్నట్లు భగవదనుగ్రహంతో విశ్వరహస్యాన్ని, విశ్వసత్య రహస్యాన్ని ఆకళింపు కొన్న మహాజ్ఞాని సాయిబాబా. ఆయన దివ్యలీలలు సహా సాధికారు, వాటిలో దాదాపు ఐదు వందలను శ్రీ విష్ణు జనార్దన్ పొందు పరచుతూ ఈ గేయ కావ్యం రచించారు. యతిర్యాప్తానావా — అన్న పాల్కురికి సోముని సూక్తిని అనుసరించి శ్రీ విష్ణు జనార్దన్—

సర్వక్తుండగు— శ్యామా నా మది దెలిపిన సాయా — దివ్యకథ, వే బలితెడపిరిది — బాబకథ

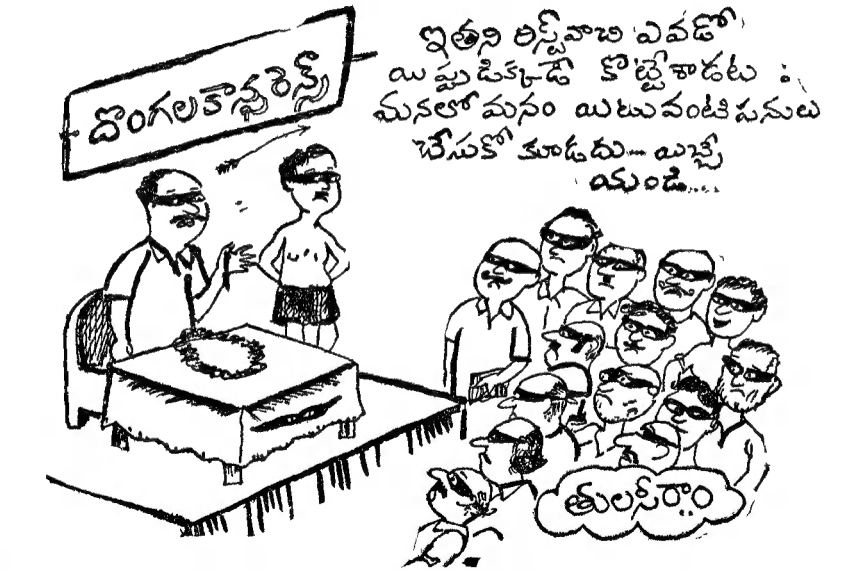
అని రచనా ప్రారంభమయిన మకుటంలోను, “కాళ్లకు మువ్వలు — కట్టి సాగసుగా అందము లోలుకగ — సుందరమూర్తి భగవంతుని సా—భాగ్యముపొదుచు నాట్యము చేసెను—నవ్యరీతల”

యతిని, ప్రాసయతిని పాటించి నిష్పల్లతో పూర్తి చేశారు అవిష్కరణోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన మహాకవి డాక్టర్ బోయిభీమప్ప [ ఎం. ఎల్. పి.] కావ్యాన్ని అవిష్కరించిన శ్రీ దేవులపల్లి రామారాజురావు, కావ్యసరిచయం చేసిన శ్రీయుతులు తిరుమల రామచంద్ర, ఉత్తర సత్యనారాయణ చార్యులు, శుభాకాంక్షలు తెలిపిన డాక్టర్ టి. వి. నారాయణ [మాజీ సర్కిస్ కమిషన్ సభ్యులు], సాంబ మూర్తి, మున్నగువారు శ్రీ విష్ణు జనార్దన్ రచనా చతుర్యాన్ని, భక్తితత్పరతను, కావ్య విశిష్టలను వివరిస్తూ ప్రశంసించారు పెక్కుసంఖ్యలు రచయితను శాలువలతో సత్కరించాయి. రసయితను సాయి నవ్యతిత్ర సుధాగానమురచించడానికి గల కారణాలను వివరించిన మీదట శ్రీ విప్రుల సత్యనారాయణమూర్తి కావ్యగానం చేశారు. శ్రీ ఎన్. వి. సుబ్బారావు వందన సమర్పణ చేశారు. ఈ రెండు గేయ కావ్యాలూ వాటి ఇతివృత్తబలంతోను, రచనా రామనియకంతోను జనాదరం పొందగలవనే విశ్వ సిస్టున్నాను.

**ఉ ప క్రు తి :**

తాను, అతడు సతీర్థ్యులని అంటున్నారు వక్త. సతీర్థ్యులంటే ఏమిటండి ? అని ఒక నమా వేశంలో నన్నకశ్రోత అడిగాడు ఆయనకు వివరించ బోతున్నాను. అంతలోనే ప్రక్కనవున్న పెద్దమ్మనిషి ఒకరన్నారా— తీర్థమంటే తెలివంటి ? మన నాయకులూ, పెద్దలూ రోజూ పుచ్చుకునేది, నేనూ, ఆయనా కలిసిపుచ్చుకోనేవారే అని ఆర్థం— అన్నారు. నేను అవాక్కయివుండిపోయాను.

—తిరుమల రామచంద్ర





# 21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిళ్లను వాడారు

## దీనికి ఒక ప్రబల కారణం వుంది - డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకు

ఎప్పుడు ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకును  
విస్తూవున్నారు, వారంటారు; ఇది మిరమిట్లు  
తెలుపును, ఎంతో ఎక్కువ పొడుపును ఇస్తుంది.

డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకు వ్యక్తి	
క్రొత్త గ్రాహకులు	
డెట్ బిళ్ల	21,00,000
రెండవ ఉత్తమ బిళ్ల	14,00,000
మొత్తము 49,00,000 క్రొత్త గ్రాహకులు	
మూలం: రిటైల్ స్టోర్ అదిట్ డివీజన్: జనవరి-డిసెంబర్, 1979 వాడకపు అవారం: 1 బిళ్ల, ప్రతి వేల, ప్రతి వ్యక్తి	

21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిళ్లను  
వాడడం మొదలెట్టారు.  
మరి మీరు ?



# డెట్ బిళ్ల

వాడండి  
తెలుపును పొందండి

SHILOI-DM-14A/80 Td

# రాగలహరి

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీరావరాధి

6

(గత సంచిక తరువాయి)

శృతికి మూడో ఏడు వచ్చింది.

ఆ రోజు మళ్ళీ సరిగ్గా శృతి పుట్టినరోజు వచ్చింది. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఎంత మార్చో బనుకుంది పల్లవి.

విప్పటిలాగే జరిపింది పల్లవి.

ఇంకా పెద్ద ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేసింది. ఇప్పుడు చేతికింద ఇద్దరు పనివాళ్ళే గాక గంట మనిషి కూడా వుంది!

పల్లవి కే శ్రమా లేకుండా అంతా వాళ్ళే గీసుకుపోతున్నారు.

తలంటి పోసుకుని కొత్త గౌను తొడుక్కున్న శృతిని చూశాక, పుట్టినరోజు వంగలి గుర్తు కొచ్చింది చరణ్ కి.

“బావుండమ్మా! చాలాబావుంది!” అన్నాడు చరణ్.

“నాన్నా! మరి హాపీ బర్త్ డే చెప్పవే?” అడిగింది శృతి.

“ఓ ... ! మర్చిపోయానమ్మా! హాపీ బర్త్ డే...” గట్టిగా నవ్వాడు.

కిందటి రోజు పోలింగ్ కి వెళ్ళామంటే, “నాకు టైమ్ లేదు పల్లవి! నువ్వు పాపా చెళ్ళండీ.” జేబులోంచి డబ్బు తీసి యిస్తూ అన్నాడు.

నిరుత్సాహంగా అందుకుంది పల్లవి.

ఆ తరువాత తననితనే సంభాళించుకుని పాపతో బజారెళ్ళింది.

వారం రోజులుగా ‘ఇవాళ-రేపు’ అంటూ వాయిదా వేసి, ఇవాళ ఒక్కడావ్నే వెళ్ళ మన్నాడు.

ఎంత వద నుకున్నా ఆలోచనలు రాకుండా వు ఉన్న అనుకుంది పల్లవి. బంగారు రంగు నైలెక్స్ గౌను కొన్నది పట్టునరికిణీ పీసు కొన్నది ముదురాకు పచ్చరంగుది బంగారం రంగు బార్టర్. టైలరు మొదట ఒక్క

రోజులో కుట్టులేనన్నాడు. డబుల్ దార్జ్ పే చేస్తానంటే ఒప్పుకున్నాడు. అవి చూసి శృతి ఎంతో నంబావడింది. పాప అనందిం చూస్తూ తన అసంతృప్తిని మర్చిపోయింది పల్లవి.

కానీ, పిల్ల పుట్టినరోజునాడు కూడా డ్రైనింగ్ టేబిల్ మీద కూర్చుని ఆఫీసు విషయాలే ఆలోచిస్తున్న భర్తని చూస్తే చిరాకేసింది పల్లవికి కానీ పైకేమీ అనలేదు.

దగ్గిరుండి అన్నీ వడ్డించింది - తండ్రి కూతుళ్ళకి! ఏం వండిందో ఏం తింటు న్నాడో కూడా గమనమే లేదు చరణ్ కి!

బుల్లి వెండి కంచంలో అన్నం తింటూ ఏవేవో కబుర్లు చెప్తోంది శృతి! అసలే చురకైన శృతికి జ్ఞాపకశక్తి కూడా ఎక్కువే!

“నాన్నా నన్ను స్కూల్లో ఏ ప్ప డు చేరుస్తావు?” అడిగింది. ఎప్పుడో మాటల

జరిగినకథ - 2 : ఆదర్శ దాంపత్య జీవితం సాగిస్తున్న చరణ్, పల్లవిలకు సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా పిల్లలు కలగక పోవటంతో, బంధువుల దృష్ట్యాంతా వాళ్ళ మీదే వుండేది. కొంత కాలానికి పల్లవికి ‘గ్రాడయ’ అన్న పేరు స్థిరపడి పోయింది. ఓ శుభ ముహూర్తాన ఆమె కడుపు తొందన్న వార్త ఆ దంపతులను ఆనంద పరచినా, బిడ్డ వెళ్తుకునేవరకూ నమ్మకం లేదేమో! అన్న అనుమానం వాళ్ళని నివార సాగరంలో ముంచెత్తుతూ వుంటుంది. చరణ్ పల్లవిలకు పుట్టిన పాపకు ‘శృతి’ అని పేరు పెట్టుకొంటారు. చరణ్ కి ప్రమాషన్ రావటంతో చాలా బిజీ అయి పోతాడు.

సందర్భంలో పల్లవితో అంటంటే విన్నది శృతి, మూడోఏడు రాగానే స్కూల్లో చేర్చాలి అని! అందుకని అడిగింది తండ్రిని!

“రేపు” అనేశాడు చరణ్

తండ్రి ఆఫీసు వెళ్తుంటే టూ-టూ పిప్పింది. యధావిధిగా పేరంటం చేసింది పల్లవి.

ఈసారి పేరంటం చిన్న పార్టీలాగా జరిగింది. కేక్ కూడా కోయించింది శృతిచేత! అంతా బాగా జరిగింది. కవర్ లో ఈసారి స్వీటూ, హోటూ, పండు, తాంబూలంతో బాటు చిన్న చిన్న కుంకుమ బరితెలు కూడా వేసి పంచింది పల్లవి!

పేరంటములు అందరూ ఎళాక, గంట సేపు ఎదురూచూస్తూ కూర్చున్నారు చరణ్ కోసం పలనీ, శృతి శృతికి బట్టల కూడా మార్చకుండా అతడికి చూపించాలని ఎదురు చూస్తూ కూచుంది తను.

దానికేమో చికాకు, నిద్ర, ఏడుపు చాలా అలస్యంగా వచ్చాడు చరణ్.

అనుకోకుండా అర్జంటు పని వచ్చి పడిందనీ, పక్క పూరు వెళ్ళాల్సి వస్తుందనీ చెప్పాడు వస్తూనే! అలస్యంగా వచ్చిన భర్త మీద కోపం వచ్చింది పల్లవికి.

“మీ వసులూ, మీ క్యాంపులూ ఎప్పుడూ వుండేవే. పిల్ల పుట్టిన రోజు కదా! లొంద రగా వస్తే ఎంత బావుండేదే? అదేమో మీకు చూపించాలని ఎంతో సరదా పడింది. ఎదురు చూసి ఎదురు చూసి ఇప్పుడే నిద్రపోయింది”

“అయితే నాకు (పేసు లేదంటావా? ఊరికే తిరుగుతున్నా నంటావా? అనతల లక్షవన్ను. నీకేమర్చుచువుతుంది. ఇంట్లో కూడునేదానివి. సర్వెంటుండి అన్ననమ్మా చేస్తుంటే కబుర్లెన్నన్నా చెప్తావు. ఏదో ఈ ఉద్యోగం వల్లనే ఈ మాత్రం వున్నాం. పోనీ రిజైన్ చెయ్యమంటావా చెప్పు!” అసలే అలసి వచ్చిన చరణ్ ఇంకా కోపంగా అన్నాడు. ఏం మాట్లాడలేదు పల్లవి. ఏందుకు! రెండు చేతులూ కలిస్తే చప్పట్లేగా? మానంగా లోపలికి వెళ్లిపోయింది. శృతి అలంకరణతోనే నిద్రపోతోంది.

చరణ్ మౌనంగా శృతి పక్కన కూచుని నిద్రపోతున్న శృతి మొహాలోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు కొంతసేపు

అన్నం వడ్డించి రమ్మంది పల్లవి లేచాడు మవుచుగానే.



“నువ్వు కూచో” అనలేదు చరణ్. తను కూచోనూలేదు.

నిద్రపోతున్న శృతికి నిద్రాభంగం కలగ కుండానే బట్టలు మార్చింది పల్లవి. నగలు తీసేసింది. బెడ్ రూములో పడుకోబెట్టి స్లాప్ వేసింది. మళ్ళీ వంటింట్లోకి వచ్చింది. వేసిందేదో తిని లేచాడు చరణ్.

తను అభోజనంగా పడుకోకూడదని ఏదో తిన్నాననిపించి, అన్నీ సర్దుకుని బెడ్ రూము లోకి వచ్చింది పల్లవి.

పనివాళ్ళున్నా వడ్డన మాత్రం తనదే! పల్లవి తన్ను ఇంకెవరు పడ్డించినా చరణ్ తినలేదు.

కళ్ళ మూసుకుని అటుతిరిగి పడుకో నున్నాడు చరణ్. వక్కన కూర్చోని అతడి మీద చెయ్యేసింది పల్లవి.

“ఇవార శృతి పుట్టినరోజు. మనం నవ్వుతూ వుండాలి” అంది పల్లవి. తన ఫీలింగుని దిగమింగుకుని లాలనగా.

చరణ్ అటుతిరిగి “పల్లూ” అన్నాడు!

7

ఒక మంచిరోజు చూసి శాస్త్రోక్తంగా అక్షరాభ్యాసం చేయించారు శృతికి. బీద పిల్లలకు వలకలు, బలపాలు, కొత్త బట్టలు

కూడా ఇచ్చారు చరణ్, పల్లవీను. అక్షరాభ్యాసం చేయించిన బ్రాహ్మణ పండితుడికి పట్టు బట్టలు పెట్టారు. దక్షిణ తాంబూలాలు ఇచ్చారు! ఆయన ఎంతో సంతోషించాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ, పిల్లనీ ఆశీర్వదించాడు.

చేర్చింది ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్లోనే అయినా అక్షరాభ్యాసం మాత్రం ‘ఓం నమః శివాయః’ లతోనే చేయించారు. శృతి ఎంతో ముద్దుగా శ్రద్ధగా అక్షరాలు దిద్దింది. ఆ రోజే స్కూల్లో కూడా చేర్చారు.

నీలం కాన్వెంట్ (డెన్, బాప్ట్) హాయిరూ, తెల్లసాక్కూ, నల్ల బూట్లు వేసుకుని స్కూలు కెళ్ళడానికి తయారయింది శృతి.

పల్లవి తనూ చక్కగా తయారై వచ్చింది. మొదటి రోజు కాబట్టి ఇద్దరూ కలిసి వెళ్ళి శృతిని స్కూల్లో దించి రావాలని ముందే పిర్లయించుకున్నారు పల్లవీ, చరణ్ కూడా! పల్లవి లోపల్పించి రెడీ అయి బయటికి వచ్చేటప్పటికి, చరణ్ హడావిడిగా లోపలికి వస్తూ ఎదురయ్యాడు.

“ఏమిటి! ఏం కావాలి?” అడిగింది పల్లవి.

“ఏంలేదు... ఏంలేదు...” గదిలోకి దూసుకు వెళ్ళాడు. వెనకే తనూ వెళ్ళింది.

బల్లమీద దేనికోసమో చితుకుతున్నాడు. అర్థంగాక్కోమాస్తూ నిల్చుంది.

బయటపించి శృతి “అమ్మా వాళ్ళా” అని గట్టిగా పిలుస్తోంది.

“ఉండమ్మా! నన్నున్నాను” అని, “ఏమిటి చెప్పండి, ఏం కావాలి మీకు?” అనడిగింది మళ్ళీ పల్లవి.

“ఇక్కడా అర్జెంట్ కాగితం ఒకటి పెట్టాను. కనబడడంలేదు. అదిపోలే... నా పీకలమీది కొస్తుంది.” వెతుకుతూనే అన్నాడు.

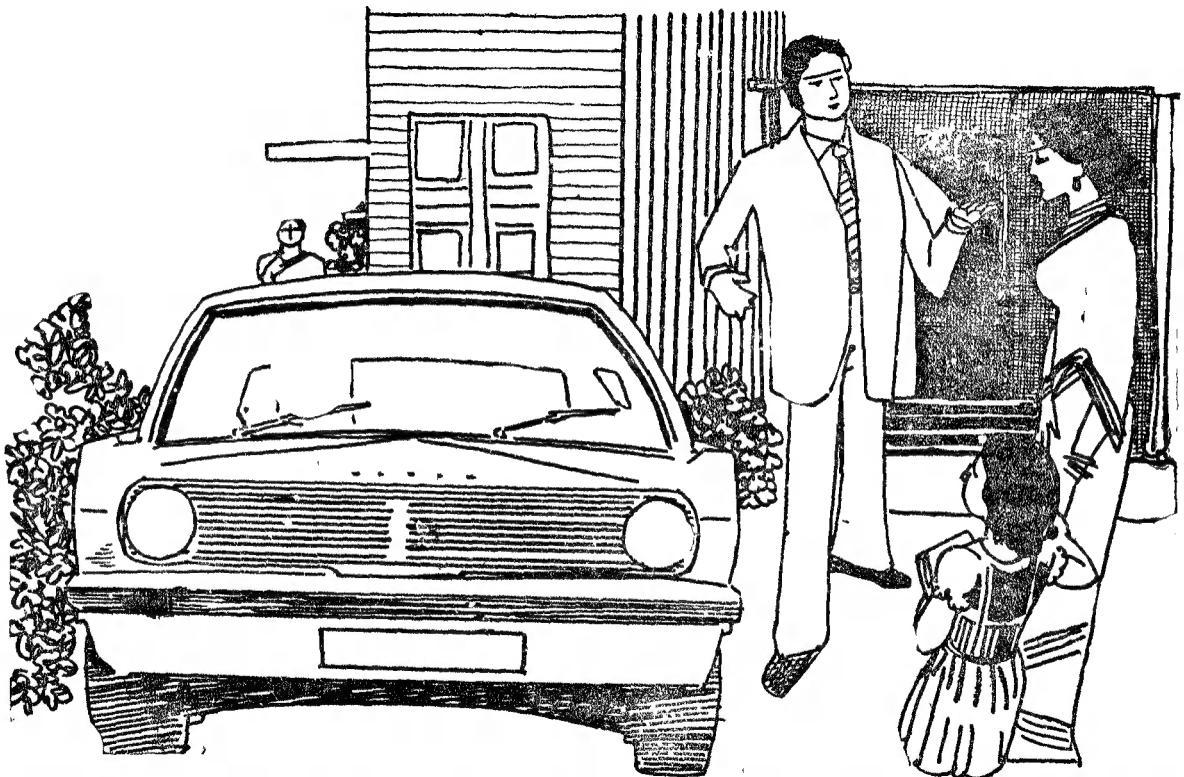
అదేం కాగితమో తెలియకపోయినా తనూ దెదకడం ప్రారంభించింది పల్లవి.

ఒక పావుగంట గడిచాక “ఇదిగో ఇక్కడే వుందిలే” అని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“సారీ పల్లవీ! నిన్ను శ్రమ పెట్టాను. ఇప్పుడు నేను అర్జంటుగా ఆఫీసు కెళ్ళాలి. ప్లీజ్, ఏమనుకోకు. పాపని నువ్వు తీసుకు వెళ్ళ స్కూలికి. సరేనా? ప్లీజ్, ఏమనుకో వుగా? అట్లా చూడకు... కోపం వద్దూ? ఆల్ రైట్” అంటూనే గుమ్మం దాటాడు.

“పల్లవీ! నేను ఆటోలో వెళ్తాను. మీరు కారులో వెళ్ళండి.” బయటినించి అన్నాడు.

విరాళగా, నిస్వత్తువగా నిలబడి పోయిన పల్లవి! ఇట్లాంటిది ముందే జరుగుతుందని



పూహిస్తూనే వుంది. ఊహిస్తున్నదే అయినా కానీపు ఆయోమయంలో పడిపోయింది.

కానీ, అంతలోనే లేని సత్తువ తెచ్చుకుని వాకిట్లోకివచ్చి “వద్దు. మేము ఆటోలో వెళ్తాం. మీరు కారు తీసికెళ్ళండి. రామ్మా శృతి” పాప చెయ్యి వట్టుకుంది.

ఎంతో ఉత్సాహంగా కారెక్కి ముందు సీట్లో కూర్చునివున్న శృతి మెల్లగా కారు దిగింది.

“సారి శృతి డార్లింగ్. ఇంకో రోజు వస్తాగా మీ స్కూలుకి? ఓ... కే...? ఏదీ వచ్చు” చరణ్ అన్నాడు పాపతో.

తబాపుతూ బొమ్మలా నవ్వింది పాప. కారు స్వీర్లు చేస్తూ చెయ్యాపాడు చరణ్. ‘టా- టా’ చెప్పింది శృతి. కారు వెళ్లి పోయింది. దీర్ఘంగా విట్టుర్చింది వల్లవి తన భావాల్ని లోలోపలే అణచుకుంది.

“అమ్మా! రా అమ్మా. స్కూలు టైమ వుతోంది.” చెయ్యి పట్టి లాగింది పాప.

ఇల్లు తాళం పెట్టి బయలుదేరింది వల్లవి. ఆటోలో కూర్చున్నా అన్యమనస్కంగానే వుంది. పాపకి మాత్రం సంతోషంగా వుంది. స్కూలుకి వెళ్తూనే తన చికాకంతా మాయ మైంది వల్లవికి.

చిన్న చిన్న పిల్లలు శృతి క్లాసులో బుడ్డైన్తో ఎంతో ముద్దుగా వున్నారు.

ఏదో సినిమా పాటలాగా, నెమళ్లలాగే వున్నార వాళ్ళు! అంతా ఇంగ్లీషే! ముద్దు ముద్దుగా మాట్లాడుతున్నారు.

టీచరు, డాడే మిస్ట్రెస్ ఎంతో బాగా మాట్లాడారు. వాళ్ళందర్నీ చూస్తుంటే తనుగూడా టీచరయిపోతే బావుండుననిపించింది వల్లవికి.

\* \* \*

“ఏమిటి వల్లవి! ఏడు కున్నావేం? అరికా?”

‘అ రోజులు పోయాయి.’ అనుకుంది వల్లవి. పైకేం మాట్లాడలేదు. లేచి వంటంటోకి నడిచింది. భోజనంవడ్డించింది.

“ఏల్లా వుంది స్కూలు?” అడిగాడు భోజనానికి ఉపక్రమిస్తూ!

“బావుంది” పాడిగా అంది వల్లవి.

“ఏమిటోయ్ సరిగా మాట్లాడవు? ఏమిటి స్కూలు సంగతులు చెప్పు?”

“ఏం మాట్లాడను? సంగతులేము వ్నాయి?”

## రా గ ల హ రి

చరణ్ ఈ మధ్య మరీ అధ్యాప్తమయి పోతున్నాడు. సత్రం భోజనం, మతం నిద్ర లాగా భోజనానికి, పడుకోడానికి మాత్రమే ఇల్లులాగా వుంది.

ఒక్క సరదాలేదు, ఉత్సాహమూ లేదు. ఎంత సరి పెట్టుకుందామన్నా విసుగ్గానే వుంది వల్లవికి. తనకి సంతోషం వచ్చినా, ఉత్సాహం వచ్చినా అతడితో పంచుకునేది ఇదీవరకు. అప్పుడది ద్విగుణీకృత మై నట్లుండేది. ఏదన్నా బాధ వస్తే అతడితో పంచుకుంటే అదీ సగం తగ్గి నట్లు వుండేది. కానీ, ఇప్పుడట్లా కాదు. తను పంచుకుందామన్నా - అతడు వినిపించుకోడు. వినిపించుకున్నా సీరియస్ గా తీసుకోడు. పరధ్యాన్యంగా వుంటాడు. లేకపోతే తేలిగ్గా తీసిపారేస్తాడు.

## ధర వీరులం !

ఆశాజీవుల ఆశయ సంచల విల్లలం !

సామాన్యని గుండె గుభేలులం !

డొక్కలు ఎండినా, దిక్కులు మండినా;

అవినీతి అంతరించనంత కాలం -

అక్రమదార్ “చీకటికొగళ్ళ”కు అంకితులం!

‘ఆర్యభట్ట’ ‘రోహిణి’ల ముందే

అంతరిక్షాన్ని అధిరోహించాం !

అదుపులేని, ఎదురులేని

అధిక ధరలం !!

అన్ని రోజులకు రారాజులం !

మేమే ధర వీరులం !!

— “శి రీ స”

అందుకే తన భావాల్ని తనలోనే దాచుకుంటోంది వల్లవి.

“ఏమిటోయ్! ఆరోచన ? పెరుగు వెయ్యి...” చరణ్ మాటలకి వల్లవి ఈ రోకంలోకి వచ్చి పెరుగు వేసింది. భోజన మయి లేచాడు చరణ్. వంటిల్లు సర్ది వచ్చింది వల్లవి.

“చూడు వల్లవి! సువ్వు ఎక్కువగా ఆలోచించడం మానెయ్యి.” అశ్రుర్యంగా చూసింది వల్లవి.

“అవును. ఆరోచనలే బుర్రని పాడు చేసేది. నీకి ఆరోచనలెందుకో తెలుసా? నీకొక వ్యాసకమంటూ లేకపోవటం వలన.

వేనో మాట చెప్పనా? మవ్వేమీ అనుకో నంటేనే! సువ్వు... బి ఇడి. లో చేరు. బి. ఇడి. పూర్తిచేసి, టీచరుగా విస్కూలులో నన్నా చేరచ్చు. లేదా ఎమ్. ఏ. కి ప్రైవేటుగానన్నా కట్టు. ఏదన్నా చదువో, ఉద్యోగమో వుంటే. సీకూ, మనసుకి హాయిగా వుంటుంది. లేకపోతే మవ్వట్లా ఏదో ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగా, విచారంగా వుండడం ఎందుకు చెప్ప? నీకేం తక్కువయిందనీ? మంచి ఇల్లా, నౌకర్లా, చాకర్లా, పండు లాంటి పిల్లా, నిమ్మ ప్రాణంగా చూసుకునే భర్తా. ఇవన్నీ ఎందరికి వుంటాయి, నువ్వే చెప్ప? సువ్వెంతో హాయిగా, ఆనందంగా వుండచ్చు కూడా.

ఇంకా నన్నడిగితే, శృతిని బోర్డింగ్ స్కూల్లో పెడదామని వుంది నాకు, కొన్నాళ్ళయినాక!” అన్నీ చిత్రంగా వింటున్న వల్లవి ఉలిక్కి పడింది.

“శృతినా? బోర్డింగ్ స్కూల్లోనా? ఎందుకు? వేసేం చెయ్యను ఇక్కడ?”

“చెప్పేదంతా వినలేదూ? సువ్వు చదువు కుందువుగాని...”

“నాకిప్పుడు చదువూ అక్కరలేదు. ఉద్యోగమూ అక్కరలేదు. నా పిల్లని నేను చేతులారా పెంచి పెద్ద చేసుకుంటాను. అదే నాకు ముఖ్యం. తల్లి, తండ్రి ండి కూడా లేనివాళ్ళలాగ అదెక్కడో పెరగడం ఎందుకు?”

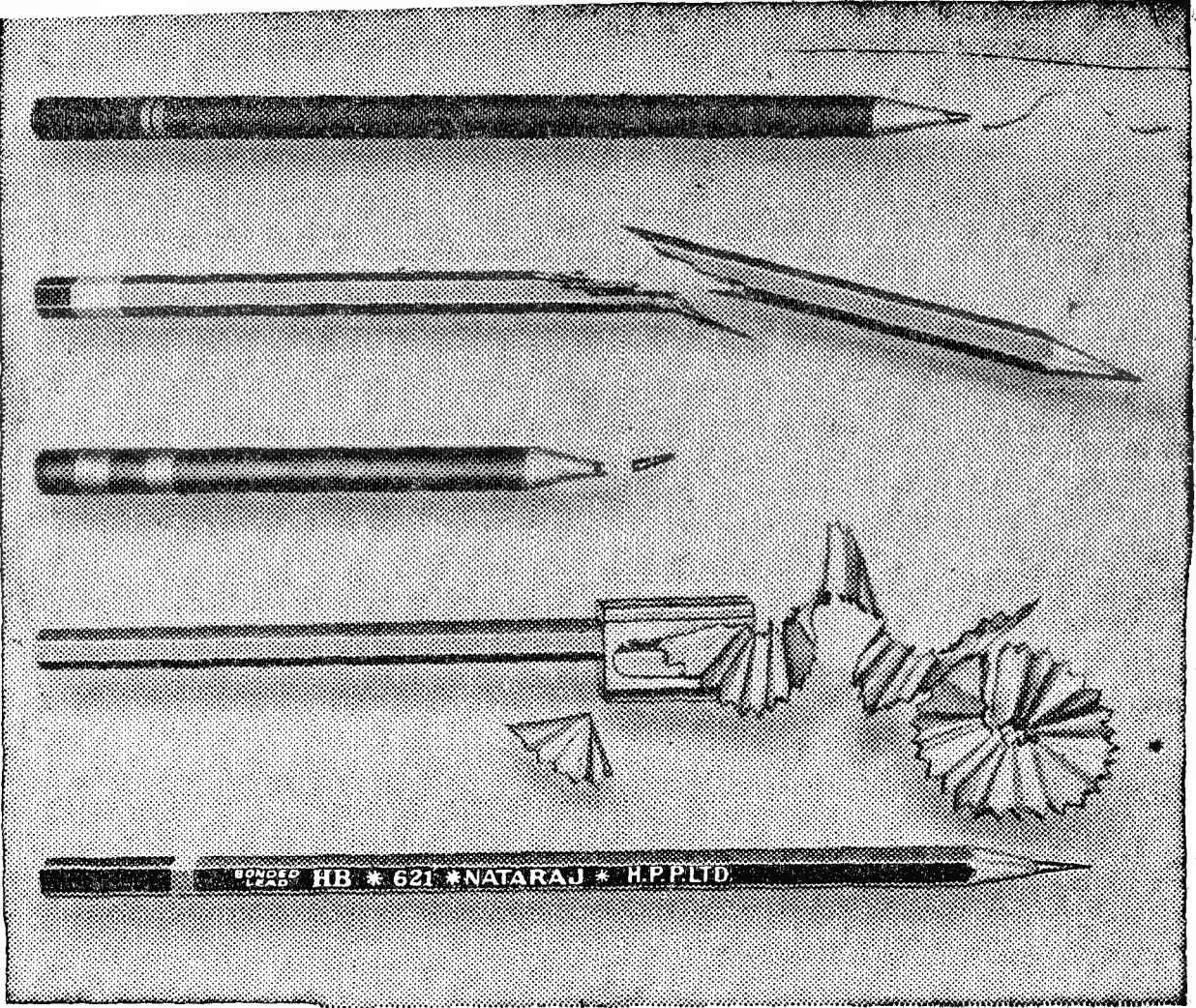
“అదేమిటి వల్లవి, బోర్డింగ్ స్కూల్లో చదివేవాళ్ళు తల్లితండ్రి లేనివాళ్ళనా నీ అర్థం?”

“అదేమిటో నాకు తెలిదు. నా చేతులారా అన్నం కలిపి నోట్స్ పెడితే గానీ నాకు తృప్తి వుండదు. పాపని నా ఒళ్లో నిద్ర పుచ్చితే గానీ నాకు నిద్ర రాదు. ఈ మధ్య... ఈ మధ్య దానికి తండ్రి ఆప్యాయత కూడా కరువవుతోంది. ఇంక నేను కూడా వుండి లేనట్లుగా వుండలేను.”

“ఏమిటి మనస్సనేది? నీకేమన్నా పిచ్చెక్కుతోందా?”

“అవును, టిక్కెట్లుట్టేవుంది. పిచ్చి దిక్కినా బావుండును. మీ ధోరణి, మీ ఉద్యోగమూ నాకు అంతుపట్టకుండావున్నాయి. ఈ ప్రపంచంలో ఇంకెవ్వరూ ఉద్యోగమే చెయ్యడంలేదా? అందరూ భార్యాపిల్లల్నిట్లా వదిలేస్తున్నారా? వాళ్ళకింత తిండి వడేసు న్నాం చాలనుకుంటున్నారా?





**పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికి సమానమే  
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి..**

**నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు**

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.  
ఎందుకంటే, దీని "బాండెడ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి  
కంటే ధాటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత  
శక్కున విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను-

తుందన్న విషయం మీకు  
తెలుసుకదూ !

**HB \* NATARAJ \***

గ్యారంటీ : అతి మృదువైనగా, అతినలగా వ్రాస్తుంది.  
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అసమానమైన లెడ్  
ఫాక్టరీ కలిగివుంది. మైక్రోవైజ్డ్ గ్రాఫైట్  
మరియు క్లెయిన్ మిశ్రమము.

ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన క్రేజిలో అప్పరా  
పెన్సిళ్ళు ! రాయుటకు, రంగులు వేయుటకు,  
ద్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ కు కరకు.

**నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు**

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పాల్వన్ రోడ్, బొంబాయి 400 004

OBM/4080/TL

మీరు నాతోగానీ, పిల్లతోగానీ ఆప్యాయంగా మాట్లాడి ఎన్నాళ్ళయింది? పాపని దగ్గర వడుకోబెట్టుకుని, ముద్దాడి ఎన్ని రోజులయింది? దాంతో ఆడుకుని ఎంత కాలమయింది? అసలవి, మీకు ఆలోచనలోకి రావు కదూ? వాస్తవంలే హడావిడిగా వుంటారు, బిజీగా వుంటారు, అసీసులో వుంటారు అని తప్పితే... పాపం! ఆ పిల్ల మీవైపు ఎట్లా భయం భయంగా చూస్తుందో ఈ మధ్య ఎన్నడైనా గమనించారా? మీకు చికాకు, కోపం, విసుగు ఎక్కువయ్యాయి అని తెలుస్తోందా మీకు?

ధనానికి, హోదాకి దేనికి లోటు లేదు. నిజమే. సోఫాసెట్లూ, గాడ్రెజ్ బీరువా, గానెస్ట్స్, కారూ, ఫ్రీజ్, స్కూటరు అన్నీ కొన్నారని పిలిస్తే పలికే పనివారూ వున్నారు కాదనను. కానీ ఇవన్నీ నాలోని ఆకాంతిని, మన మధ్య దూరాన్ని పెంచుతున్నాయి."

ఇన్నాళ్ళనించీ దాచుకున్న బాధల తా మాటల రూపంలో బయటి కొచ్చేసింది, పల్లవికి తెలియకుండానే! పల్లవిని, ఆమె మాట తీరుని చూస్తుంటే భయం వేసింది చరణ్ కి

"ఏమైంది పల్లా? ఎందుకు ఇంతగా బాధపడుతున్నావ్? నాలో తప్పు ఇదీ అని చెప్పి సరిదిద్దుకుంటాను నువ్వు బాధ పడుతుంటే నేను చూడలేను పల్లా!" అనున

## రా గ ల హ రి

యిన్నూ దగ్గరికి తీసుకున్నాడు ఆమెని.

"నిజమే నేను ఎక్కువల్పైము మీతో స్పెండ్ చెయ్యలేకపోతున్నాను ఇకనించి మీతో ఎక్కువ సమయం గడపడానికి ప్రయత్నిస్తాను నన్ను తీసుకువలూ స్ట్రీక్"

మౌనంగా వుండిపోయింది పల్లవి.

8

అన్నట్లుగానే చరణ్ మారకపోయినా, కొన్నాళ్ళ కుటుంబాన్ని ఎక్కువ శ్రద్ధగానే చూస్తూ వచ్చాడు పల్లవి కూడా ఇదివరకటంతగా బాధ పడుతూ కూచోక ఆ జీవితానికి అలవాటు పడిపోయింది క్రమంగా.

మనసుని మరో వేపుకి మళ్లించుకుంటోంది వున కాలు చదువుకోవటం ఒక హాబీగా చేసుకుంది తోటవనిలో కొంతకాలం గడుపుతోంది కొన్ని కుట్లూ - అల్లికలూ వేర్చుకుంది

శృతి రోజూ ఏ పేచీ లేకుండా స్కూలికి వెళ్ళివస్తోంది

మరో రెండు సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి పాప లోయర్, అప్పర్ నర్సరీలు పూర్తిచేసి ఒకటవ తరగతిలోకి వచ్చింది

టీచర్లందరికీ శృతి అంటే ప్రత్యేకత. చదువులోనూ, ఆటపాటల్లోనూ అన్నిటోనూ చురుకే శృతి!

స్కూలు, చదువు అంటే పాపకి ప్రాణమే! పాప నర్సరీ రైమ్స్ పాడుతుంటే తనూ పాడేది పల్లవి

పాప చేత పాడించి, టేవర్దికార్డర్ లో టేవ్ చేసి మళ్ళీ పాపకే వినిపించేది

ఆరోజు శృతి వాళ్ళ స్కూలు లో 'చిల్డ్రన్స్ డే' సెల్ బ్రేట్ చేస్తున్నారు శృతి ఒక డ్రామాలో నేషం వేస్తోంది పల్లెటూరి పిల్ల నేషం రోజూ ఇంటిదగ్గర తన పోర్టన్ ప్రాక్టీసు చేస్తోంది శృతి తల్లిచేత చీర ఒకటి ఏరి వుంచుకుంది, కట్టుకోవడానికి పల్లవి తను కూడా ముందే వేళ్ళింది - సహాయం చెయ్యడానికి మేకప్ లో! చీర కట్టి, కొప్పు పెట్టి, కాళ్ళకి గడ్డెలు కట్టి, చేతుల నిండా రంగు రంగుల మట్టిగాజులు వేసింది. కళ్ళకి నిండుగా కాలుక, నుదుట పెద్ద కుంకుమబొట్టు చూడడానికి ఎంతో ముచ్చటగా అచ్చం పల్లెటూరి పిల్లలాగే వుంది శృతి ఇంకొక పిల్లకి మగవేషం వేశారు పంచకట్టు, బనీను, తలపాగ, మీసం. అచ్చం పల్లెటూరి మగవాడిలాగే వుంది పిల్ల!

బద్దకస్తురాలైన భార్యతో భర్త పాట్లు చూపిస్తారు ఆ తెలుగు గేయ కథలో - భార్యభర్తల తగవు తమాషాగా వుంటుంది

"వస్తావంకే పిలి వస్తావంటే కోసంగి మడుగుదాక వస్తావంటే?" - అని భర్త అంటే -

"వస్తాను మామయ్య వస్తామరా! కోసంగి మడుగుదాక వస్తామరా - నా వరహాల ముద్దుమూట నవ్వులాడ్తది -" అంటుంది భార్య

భ : నవ్వులాడ్తది?

భా : నవ్వు లాడ్తది

భ : నీ వరహాల ముద్దుమూట నవ్వు లాడ్తనూ - నా చేతనున్న చింత బరికె చిందులాడ్తది -

భా : చిందులాడ్తది?

భ : చిందులాడ్తది!

భా : నీ చేతనున్న చింత బరికె చిందు లాడ్తనూ - నేను కూడొండ కుండానే కూకుంటనూ!

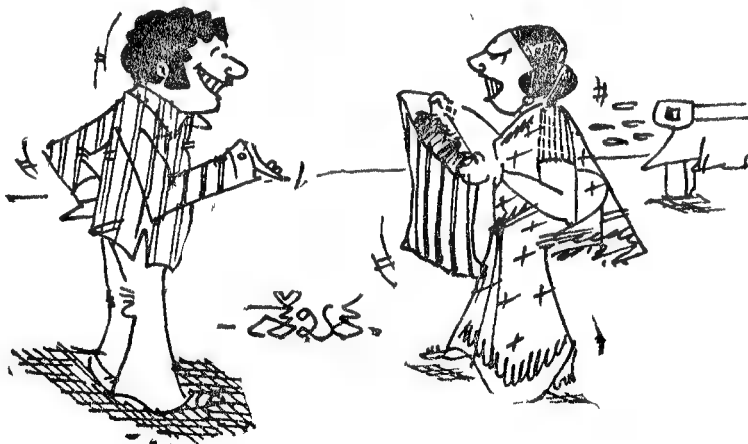
భ : కూకుంటనా?

భా : కూకుంటను!

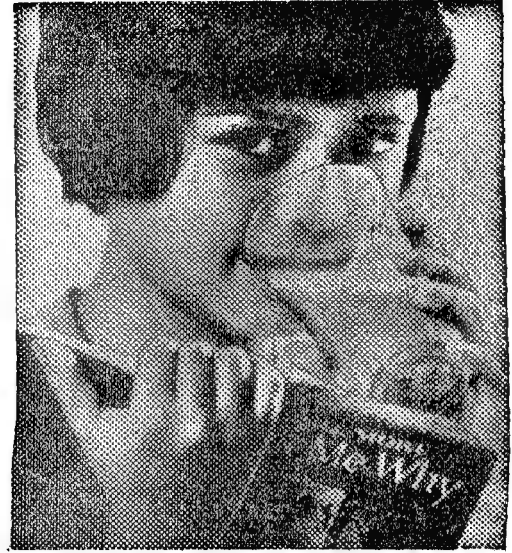
భ : నువ్వు కూడొండకుండానే కూకుంటనూ - నేను పొలమెల్లకుండానే తొంగుంటనూ!

శాస్త్రీకల్పనలపూర్వకం!  
అన్నదానికొంతం!?

అవును ఈదిండులలో  
సగం దూదితోందే ?!







# ఎల్లప్పుడూ చురుకుగా ఎల్లప్పుడూ చైతన్యంగా



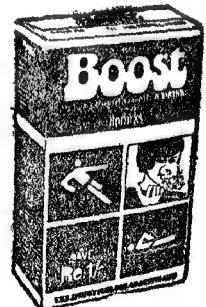
మా బిడ్డ పెరుగుతున్నప్పుడు, ఆ బిడ్డ విరంజకరం  
అంశంగా శక్తి వినియోగించడం జరుగుతుంది.

బాస్టెయిన్ పొందేలో కలిపితే, దులికేరమైన మూత్ర  
రాకొలేట్ పోవీయం తయారౌతుంది. అది మా బిడ్డకు  
సావనిన శక్తిని నమజూరుస్తుంది. ఎందుచేతనంటే  
బాస్టెయిన్, వంపూర్మమైన మిగత పానీయం. దోడును, బాడి  
మూత్ర, కోకోంకో తయారైనది.

మా బిడ్డకు, శక్తినిచ్చే ఈ జండువాన్ని ఇవ్వండి,  
అది మా బిడ్డ రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకుగా,  
నైకవ్యవహారంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది

పొదుపు రీఫిల్ ప్యాక్ కొని రు. 1/- అదాచేయండి

## **బాస్టెయిన్** చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం



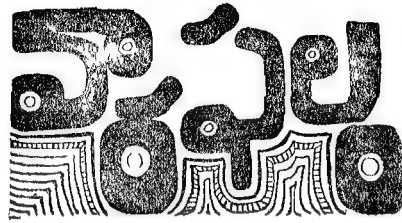
శ్రీ. లి. సె. రి. లి. సె.

**మేషం:**— పాత ప్రథమ భాగంలోనే మీరు గానించిన మార్పులకు, వ్యాపారంలో అనుకూలత సంభవించగలదు. ముందు వెనుకలాటించి కార్య రంగానికి దిగాలి క్రింద పని చేసే వారిపై అనుకూలత వనరు. ఉద్యోగ వృత్తులందు అనుకూల వారమే. స్త్రీలకు కళారంగంలో, వ్యాపార వ్యవహార రంగాలలో నూతనంగా అవకాశాలు లభించగలవు.

**వృషభం** — ప్రయాణం చేయవచ్చును. అది శుభ కార్య సంబంధం కావచ్చు. కళారంగంలో క్రయ విక్రయాదులలో చాలా మందికి ఆదాయ ముంటుంది. నూతన వ్యవహారాల అనేకం తెలిసి కోపం, నగలు కోపం, అప్పు లిచ్చిన వారినుండి ధనం గ్రహించటం మొదలైన పనెంతో ప్రగతి గలవారం స్త్రీలకు శుభ కార్య ప్రసాదనలు, ప్రయాణానుకూలత గలవారం.

**మిథునం** — రాజ్యాధిపతి అనుకూలత వలన కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుండటం, రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందటం, నూతన విషయాలలో, — వ్యాపారంలో ముఖ్యంగా ప్రగతి కనిపించటం, కొందరు కళారంగంలో, కొత్త అగ్ర మెంట్లు సమకూరటం, వారంలో లభించే ఫలం. స్త్రీలకు వర్తక రంగాలలో అనుకూలం. ముఖ్యంగా శుభ కార్యాలను కూలత, ఉద్యోగంలో పెంపు చెప్పదగిన సలహా.

**కర్కాటకం** — మీ ఆరోగ్యంలో ఈ వారం ప్రతికూలత ఏర్పడగలదు. విశేషించి, వయసు మీరిన వారు, మరి జాగ్రత్త తీసుకోవలం అవసరం కూడా. అప్పుడే సేవ తప్పనిసరి అయ్యే వారం. కొందరు నూతనోద్యోగ ప్రాప్తికి అనుకూలం గలదు స్త్రీలకు వృత్తి, ఉద్యోగాలలో, నూతనంగా ముప్పుల కొనసాగింపులో, అనుకూల వారం.



**సింహం** — అధిక ఆదాయం, అనుకూలత, ఆనందం, సుఖ సంతోషాలకు నిలయమైన వారం. మీరు చేసే వ్యాపారంలో మాత్రం ఎంతో అనుకూలత చెప్పదగి యున్నది కొందరు క్రింద రంగంలో విశేషంగా అవకాశాలుండ గలవు స్త్రీలకు వివిధ రంగాలలో మీక ప్రగతి సాధించబడే వారం

**కన్య** — ఇంకా ఆరోగ్యం కుదుటపడే మార్గం లేదు. గ్రహవారం ఏమంత అనుకూలంగా లేదు గురు గ్రహ, శని గ్రహాల యుతి, ఒకరకంగా అనుకూలం, వేరొక రకంగా ప్రతికూలం ఉద్యోగ వృత్తులలో శ్రద్ధ అవసరం. స్త్రీలకు ఉద్యోగ స్థలకు, శ్రమ కరమైన వారం, జాగ్రత్త గ ఉద్యోగ ధర్మం నెరపాలి

**తుల** — గోచరరిత్యా ఏడున్నర సంవత్సరాల, వ్యయ రాశి స్థితి శని బాధ ఉంటుంది అవసరంగా ఖర్చు కావచ్చు క్రయవిక్రయాలలో యిబ్బం దులంద గలవు మీ యింట జరుగబోవు శుభ కార్యాలను గూర్చిన శ్రమ, వ్యయం చెప్పవలసి ఉన్నది స్త్రీలకు ఆరోగ్య భంగం, ఉద్యోగంలో శ్రమ చెప్పదగియున్నది

**వృశ్చికం** — రాశికి వికాశశక్తి గల గ్రహాల మూలాన వ్యాపారంలో అనుకూలం అధిక లాభ దాయకమే గాక, భారీ వ్యాపారస్తులు, వేరొక రిత్యా వ్యాపార రంగంలో కూడా దిగ గలరు నూతన వస్తు సేకరణ, నూతన వ్యాపారంలో దక్షత చాలా మందికి కనిపించ గలదు స్త్రీలకు నూతనంగా

నంగ ధనాదాయం, వృత్తి లో అనుకూలత, సమయానికి ఆదాయం వారు కనిపించటం విశేషం. ధనుస్సు — మీక అనుకూలత, అన్ని రంగాలలో చెప్పటానికి లేదు సమలకు దిగటమే గాని, అవి అనుకూలంగా నెరవేరే మార్గం కనిపించదు కొన్ని విషయాలలో వృధా శ్రమ కూడా మిగుల వచ్చు లేనిపోని విషయాలలో తల దూర్చవలసిన అవసరం కూడా కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు ఇంట శుభ కార్యాలను గూర్చిన పంభాసగా, వ్యాపారం చేసే వారైతే అనుకూలతగలదు.

**మకరం** — కృషిచేయండి ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అన్ని రంగాలలో మీకు అనుకూలత గలదు భారీ వ్యాపారం చేసే వారికి, అయింటు వ్యాపారస్తులకు, నూతనావకాశాలుండ గలవు సమయానికి డబ్బు వేగించే మార్గమున్నది కొందరు క్రిందరంగంలో వికాశాలు లభించ గలవు స్త్రీలకు అధిక శ్రమ, ఏ విధంగా చూచినా డబ్బు అందే మార్గం కనిపించదు

**కుంభం** — వ్యాపారం చేసే మీకు ఆటంకాలు, ముందు జరిపిన కార్యక్రమంలో ప్రతికూలత ఏర్పడగల వారం అధిక రుణ వలన వ్యాపారరంగ ములో బెడద కనిపించ గలదు. ఇంతగా సామర్థ్యంగా, వ్యాపార, వ్యవహార సరిస్థితులలో నెరవేర్చుకొనుట మీ కనిపించ గలదు స్త్రీలకు సర్వ విషయాలలో ఆటంకాలుంటాయి

**మీనం** — సాధారణ వ్యవహారాలలో మీకు ఏ విధంగా లోపం కనిపించదు కాని, ధనాదాయం మాత్రం కనిపించదు శ్రమ మూలమే విగిరి పోతుంది — అని మాత్రం చెప్పవచ్చు క్రయ విక్రయాలలో అధిక శ్రమ కూడా కనిపిస్తుంది కొందరు చిత్ర రంగంలో నూతనావకాశాలుండ గలవు స్త్రీలకు సమ వాహనాలు, సంపాదనకు, అధిక విద్య సంపాదనకు, వృత్తిలో లాభం గడించుటకు అనుకూల వారమే

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి



**భా :** తొంగుంటవా ?  
**భ :** తొంగుంటను !  
**భా :** నువ్వు పొలమెల్లా కుండానే తొంగుంటెనూ— నేను అమ్మగారింటికి దొడేస్తానూ!  
**భ :** దొడేస్తావా ?  
**భా :** దొడేస్తానూ !

**భ :** నువ్వు అమ్మగారింటికి దొడేస్తానూ— నేను కొట్టుకుంటు — తిట్టుకుంటు లాక్కొస్తానూ— నిమ్మ కొట్టుకొంటు తిట్టుకొంటు లాక్కొస్తానూ—

శృతి, ఆ పిల్లా పోటీలుండే నటించారు. అందరూ చాలా ఆనందించారు. మెచ్చుకున్నారు! పోటీల ఎన్నో తిశారు! శృతి

**రా గ ల హ రి**  
 చాలా చక్కగా వుంది  
 విప్పట్లాగానే చరణ్ రాలేదు.  
 చాలా రోజుల తరువాత నిరుత్సాహంతో బాటు కోపం గూడా వచ్చింది పల్లవికి

ఇంతమంది చూసి శృతిని పొగుడతూ— మెచ్చుకుంటూ వుంటే కన్నతండ్రి రాలేదు. అతడికేమీ పట్టదు. అక్కర్లేదు. చెప్పినా, ఈ సంగతి కళ్ళకి కట్టినట్టు వర్ణించినా — “అదో అట్లాగా” అని ఊరుకుంటాడు. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా తన ధోరిత తనదేగానీ, మారనే మారడు గదా !

**ఇంకిరడు ఇంతేవా ?**  
 పరధ్యానంతో ఇల్లు చేరింది శృతితో పల్లవి మధ్యాహ్నం నిందీ అక్కడ విశ్రాంతి లేకపోవడం పల్లవో ఏమో కాళ్ళు చాలా నొప్పలుగా వున్నాయి. బాగా అలసటగా వుంది

అప్పుడంత తెలిలేదు కారుదగి రోపలికి నడవలేకపోయింది — ఉత్సాహంలో ఏమీ తెలిలేదు బాగా బడలిక చేసింది కాళ్ళు ఈడుకుంటూ రోపలికెళ్ళి, సోఫాలో వాలి పోయింది తలనొప్పి కూడా మొదలయింది. కళ్ళు బరువుగా వున్నాయి.

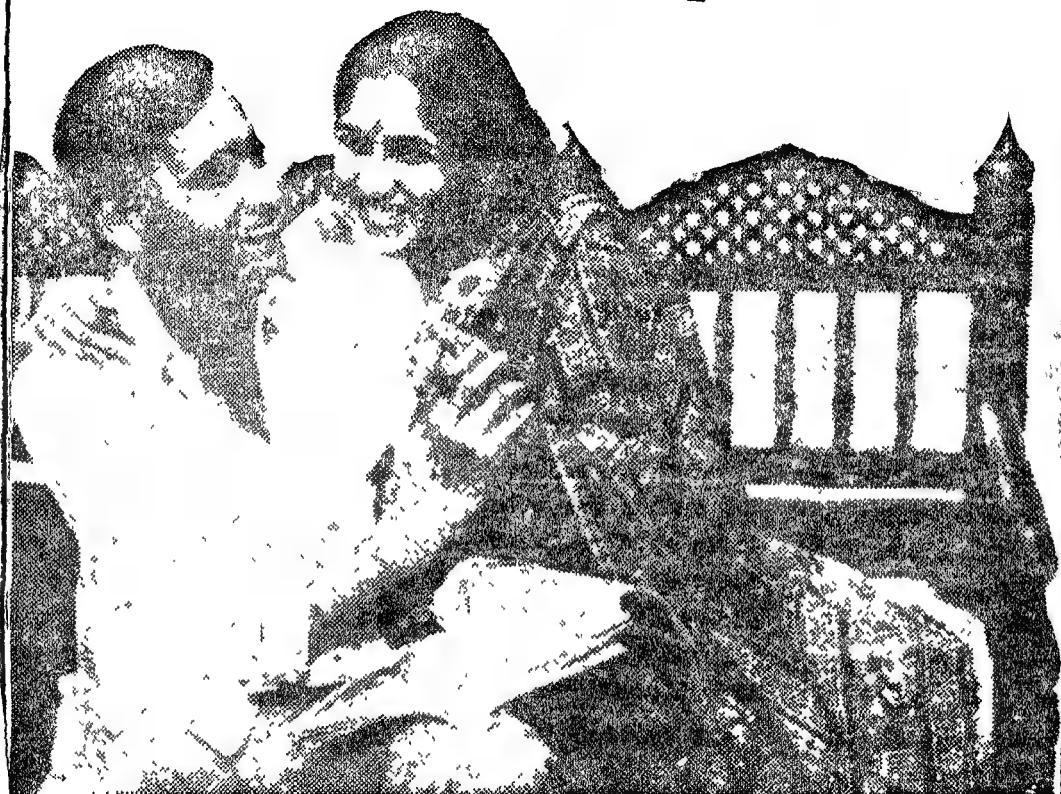
( ఇంకా వుంది )



**ఆనందానికి  
చీకూ-చింత లేని వివాహ జీవితానికి  
నిరోధ వాడండి**



పరయిన గర్భనిరోధక సాధనం



44vp 80/38

# ప్రవాచనశ్రవణం

## 'పెళ్ళ'



క్రొత్త హాలులోనికి అడుగు పెడుతున్న పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ అరుణాదేవి తల ఎత్తి బోనులో నిలబడియున్న వ్యక్తిని చూచి ఉలిక్కిపడింది శుష్కించి పోయిన దేశం, గుంటలు వడిన ఆ కళ్ళు, మాసిన గడంతో ఉన్న ఆ వ్యక్తిని చూస్తున్న అరుణాదేవి మనస్సు గతాన్ని అడుముతూ గుండెల్లో అణగారి పోయిన గాయాన్ని రగిల్చుతున్నట్లుగా ఉంది. ఆ వ్యక్తి రాజశేఖర కాదుకదా! సందేహంలేదు. అతను రాజశేఖరమే అనడానికి నిదర్శనం, ఆ కళ్ళలో ఉన్న పట్టుదల, ఎదుటి వ్యక్తిని సూటిగా ఒక్కమాపులోనే చదివేయగలిగి తిరుగుమైన అతని కళ్ళు అనకి బాగా గుర్తు ఇతను ఇక్కడ ఈ పరిస్థితిలో...

ఒక్కసారిగా వరమానంలోనికి వచ్చిన అరుణాదేవి ఉలిక్కిపడింది ఏమిటిది? ఇప్పుడు తాను వాదించబోయే కేసులో ముద్దాయికాదు కదా! కేసు తాలూకు నివరాలు గుర్తు వచ్చి మనస్సు మొద్దుబారిపోయింది శరీరంభయం

దోళనలతో కంపించింది. తనలోని రక్తమంతా గడ్డకట్టినట్లుగా, శరీరం చల్లబడిపోయింది. హృదయం బాధతో వేగిపోతున్నది. లాభంలేదు. ఈ కేసు తాను లీడ్ చేయలేదు.

ఆ కేసును విత్ డా చేసుకొని, తోటి పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కి అప్పజెప్పి, కోర్టు హాలునుండి బయట పడింది.

కారులో ఇంజిన్ దారి పట్టిన అరుణాదేవి గతం తాలూకు ఛాయలు వీడక ఆమె అంత రంగాన్ని అల్లకల్లోలం చేస్తున్నాయి. అతను తనను గుర్తించాడా? అతడి చూపులు ఇక్కడ లేవు. ఎక్కడో భవిష్యత్తులో ఒక నవ్య వ్యవస్థను అవలోకిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. అతను తనని గమనించినట్లేలేదు.

తనకి బాగా గుర్తు ఆ రోజు కాలేజీ డిజైటింగ్ కి తాను కూడ హాజరై నది. పైనలియరు స్వామిరాజు రాజశేఖరం "రాజకీయ రంగములో విద్యార్థుల పాత్ర" గురించిఎంతో ఉద్దేకంగా, ఆవేశంగా చెప్పుతుంటే అవాక్కయి

పోయి వింటూ బొమ్మలా నిల్చుండిపోయింది. అతని ఆదర్శాల గురించి, దేశంలో సమానత్వానికై అతడు పడే ఆరాటం గురించి తాను చాల సార్లు తన స్నేహితుల ద్వారా విన్నది. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తుంటే విద్యార్థి దశలోనే రాజకీయాలలో బాగా అనుభవం గడించిన వ్యక్తిలాకనిపిస్తున్నాడు అతని విస్తృతవాక్యకమైన భావాలు, ఆశయాలు గురించి బూడా తాను విన్నది నిలువెత్తు నిగ్రహం, ఎలా బడిన మొహం, ఉద్దేకంలో ఆలోచన సరికే ఒక్కొక్క మాటకు విద్యార్థులంతా కరదాళ ధ్వనులు చేస్తున్నారు అతని స్వరములో అనే శిమికాక, అవేదన కూడా ఉంది. అతని ధోరణి చూస్తుంటే దేశం కోసం ఏదైనా చేయగలిగ్యాగమూర్తిలా కనుపించాడు. "దేశం కోసం, దేశ భవిష్యత్తు కోసం విద్యార్థులు రాజకీయ రంగంలో ప్రవేశించాలని, ప్రజలకు కనీస అవసరాలు తీర్చలేని ప్రభుత్వాన్ని విద్యార్థులే పడగొట్టాలని, అన్ని రంగాలలో ముఖ్యంగా విద్యా

మిగిలిన తెల్లదనాలని మునుగునంటే స్వచ్ఛమైన  
తెల్లదనం ఇచ్చే స్కోర్—నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల.  
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు, తెల్లని తెలుపు,  
హిటిలేని తెలుపు! స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల  
మీ దుస్తుల మురికిని పోగొట్టి పోటికి  
వరిసక్రమయిన తెలుపుని ఇస్తుంది.  
స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్లతో ఎన్నో బట్టలు  
శుభ్రపడతాయి. ఎంతో తెల్లగా, రంగు దుస్తులకి  
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

**విజయ సాధనలో  
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

**స్కోర్**

**నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల**

కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్.  
(ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)



**విజయ సాధనలో  
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

FDS KSDC 3022A TEL



రంగములో ఉన్న అవినీతిని విద్యార్థులే తోలగి చాలని, ఇందుకు తగిన చైతన్యం విద్యార్థులు అలవరచుకోవాలని, నవ్య వ్యవస్థను స్థాపించే బాధ్యత ఈ నాటి యువకులదేనని" అతను బల్లగుద్ది వాదిస్తుంటే విద్యార్థులలో ఆవేశం పెల్లుబికి హర్షద్యనాలతో అతని ముట్టు ముట్టి వేసారు. వీలైనప్పుడల్లా విద్యార్థులను సమీకరించి అతను భోదించే విప్లవాత్మక విషయాలు లెక్కరక్కకు కూడా చర్చనీయాంశములుగా తయారైనాయి. ఎప్పటికైనా అతను గొప్ప విప్లవకారుడుగా తయారవుతాడని లెక్కరచ్చు, సోటి విద్యార్థులు జోస్యం చెప్పేవారు.

ఆ రోజు కారులో తాను కాలేజీకి వస్తుంటే ఎదురుగా తలవంచుకున్నప్పుడు రాజశేఖరాన్ని చూచి నడనీ బేకుతో కారాపి విష్ చేసింది!

"హలో గుడ్ మార్నింగ్ రాజశేఖరం గారూ!"

"గుడ్ మార్నింగ్!"

ప్రశ్నార్థకంగా అతని ముఖం తనను తాను పరిచయం చేసుకుంది.

"నా పేరు అరుణ. కాంట్రాక్టరు వెంకట్రావుగారి అమ్మాయిని."

"ఐ. సి." అతని పెదవులపై చిరునవ్వు.

"రండి. డ్రాప్ చేస్తాను."

"నో, థాంక్స్. నడిచి వెళ్ళగలను"

ఒక్క క్షణం చివుక్కుమంది మనసు. అంతలోనే సర్దుకొని డోర్ తెరిచి "స్టేట్" అంది. "అట్ రైట్" అంటూ కారెక్కిరిలుపు మూసాడు.

## స మా జం కో స ం

తన ప్రక్కగా కూర్చున్న అతని దుస్తులకు, తన దుస్తులకు గల తేడా మనసును కలచివేసింది. రాజశేఖరం అర్థికమైన ఇబ్బందులమధ్య పెరిగాడని, చదువు కూడా అతి కష్టంమీద కొనసాగిస్తున్నాడని తాను విన్నదే కాని, ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తుంటే అతని పరిస్థితి అర్థమవుతున్నది. ముఖావంగా కూర్చున్న అతనితో సంభాషణ కలసాలని—

"మా నాన్నగారు మీలాంటి అభ్యుదయ భావాలు కలిగి యువకులంటే చాలా రైక్ చేస్తారు" అన్న తన మాటలకి అతనికళ్ళలో లిప్తకాలం కనిపించిన నిరసన భావం తన కంట పడకుండా పోలేదు. ఏమిటిది? డబ్బుగల వారంటే ఇతనికి ఏవ్యాభావమా? అనుకున్నది. కాదు కాలేజీ గేటు దాటి ఆవరణలోనికి ప్రవేశించినది. కారు దిగి "థాంక్స్" చెప్పి గంట రంగా వెళ్తున్న అతని 'మూర్తి' తన హృదయంలో చెరిగిని ముద్ర వేసింది.

వీలైనప్పుడల్లా అతని డిజేటింగ్స్ ఉంటే వెళ్లేది. రెండు, మూడుసార్లు పలకరించబోయినా ముక్తసరిగా జవాబులు చెప్పి వెళ్లేవాడు. ఏ అమ్మాయిల వంక కన్నెత్తి చూడటముకాని, అనవసర సంభాషణలకు కాని వీలు కల్పించేవాడు కాదు. అతని కళ్ళలో బలీయమైన ఆశయాలు కదలాడు తుండేవి. తన ఆశయ సిద్ధిని నెరవేర్చుకొనే అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లు ఉండేది అతని ధోరణి. ఎందుకో ప్రతిక్షణం అతను గుర్తుకు వచ్చే

వాడు. అతనిపట్ల ఒకవిధమైన గౌరవభావం, ఇంకేదో తెలియని భావము తనలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న సమయంలో, రాజశేఖరం చదువుకు "గుడ్ బై" చెప్పి లీవ్ వాడుల ఉద్యమంలో చేరినట్లుగా వార్త కాలేజీలో వ్యాపించింది. రాజశేఖరం ప్రవర్తన బట్టి ఇటువంటిదేదో ముందుగానే ఊహించినా, అతను ఆ విధంగా చేయటం ఒక విధమైన కలహరసాటునే కలిగించింది. అతని ఆశయసిద్ధి కై ఎప్పుడున్న బాట సరైనది కాదేమో! క్రమంగా అతని జ్ఞాపకాలు మరుగున పడ్డాయి.

గతాన్ని నెమరువేసుకుంటున్న అరుణ నడనీ బేకుతో కారాపి వాస్తవంలోనికి వచ్చి, ఎదుటి దృశ్యాన్ని చూచిన అరుణ మనస్సు విలవిలలాడింది రోడ్డు ప్రక్కగా 'డబ్ల్యు. బిన్' లో పారవేసిన ఎంగిలి మెతుకుల కోసం పోటా డుకుంటున్న ముగ్గురు పిల్లలు, మాకూ వాటా కాలాని కలబడుతున్న రెండు కుక్కలు కనిపించాయి. కఠిరం పిల్లల నంటిమీద సొత గోచి అయినా లేదు. ఆ దృశ్యాన్ని చూచు స్పృశ అరుణ మనస్సు వికలమై పోయింది. దేశంలో ఎందరో దౌర్భాగ్యులు ఇంటిలో దయనీయ స్థితిలో దిక్కు కోవక ఆకలితో అలమటిస్తుంటే, తన దేశంలో తనతోటి మనుష్యుల కోసం ఏదోచేయాలనే వెర్రి ఆవేశంతో ప్రాణాలను, తమ భవిష్యత్తును సహితం లెక్కచేయక దేశం కోసం ఉద్యమించే రాజశేఖరం లాంటి వ్యక్తులు కళ్ళముందు కదలాడారు.

ఎందరో రాజశేఖరంలు దేశం కోసం తమ భవిష్యత్తును బలి పెడుతూనే ఉన్నారు. దొర్ల న్నంగా అయినా వ్యవస్థను మార్చాలన్న రాజశేఖరంలాంటి వ్యక్తుల అభిప్రాయం 'చిప్ప' అని, అవి సంఘ విద్రోహక చర్యలుగా, చటాన్ని ఎదిరించటము అని రూపాయ స్థానాలు లీరు ఇస్తే ఇక వివరం ఏ రూపంగా వస్తుందో! ఎటునుంచి వస్తుందో అంతుపట్టక దేశవాసులందరూ ఎవరికివారే చేతులు ముడుచుకు కూర్చుంటే, ఎంగిలాకులకై కొట్టుకునే ఇటువంటినిస్సహాయులటేవీతాలు జాగువడదెప్పడు? దేశం సమానత్వాన్ని సాధించేదెప్పుడు? అనే ప్రశ్నలు అరుణ అంతరింగములో ఉవ్వెత్తున లేస్తున్నాయి. ఎంగిలి మెతుకులు ఆవురావురు మని తింటున్న పిల్లలపై దృష్టిని నిగిడ్చి శూన్యమైన చూపులతో, భారమైన హృదయంతో స్థిరంగుపై తలనాల్చి కూర్చుండి పోయింది అరుణ.

టికెట్ తీసుకొని డోర్లో నిలబడతారేమిటా! పెక్కి పదమంటే కదలేరే!

నిద్రలో కూడా బస్సు, రైలు, సైన్లు లేటి!



తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్,  
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

## జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



ఆపూర్వమైనది లిరిల్. పచ్చని తరంగరేఖలు. నిమ్మకాయల్లోని  
తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పులకరింపజేసే  
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

తాజాదనపు సబ్బు నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

లింటాన్-LR.27-203 TL

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

శైలవతికి ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా, రామం, లిల్లిని చూస్తున్న సంగతి చంపాకి తెలుసు!

కాశీవతికి తెలుసు!

ఈ ఊరు పట్టమే అయినా, మహాపట్నం కాదు కాబట్టి, వార్తలు వ్యాపించడానికి అట్టే సమయం పట్టదు -

అందరికీ తెలిసినప్పుడు అమ్మకి తెలిసింది! రామాన్ని నిలదీసి అడిగిందామె - "ఏరా రామం? ఆ క్రిస్టియన్స్ పిల్లలో నీకేం పనిరా? నువ్వు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళడం అదీ నాకేం నచ్చలేదు!"

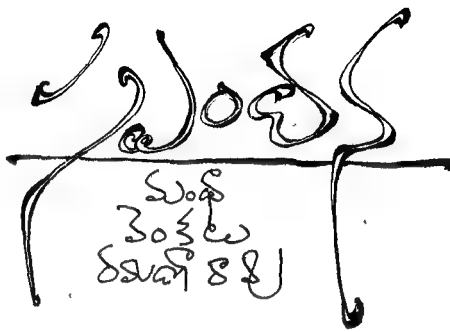
ఇంత నిక్కచ్చిగా దాడి జరిగితే రామం నిరుత్తరుడయ్యేడు - మరెవ్వరా ప్రశ్న వేసినా తిరగ బదును కాని, అమ్మ అడగానే తిగ్గేడు -

"వెళ్లే తప్పేముందమ్మా? లిల్లి చిప్పపట్టుంచి మనందరికీ తెలుసు. ఆ ఎరితయంవల్ల మాట్లాడు తుంది -- వాళ్ళన్నామూ నన్ను టీకి వారింటికి పిలుస్తే వెళ్ళనని ఎలా చెప్పడం?"

"ఓసరి వెళ్ళేక బాగుంది.. రెండుసార్లు వెళ్ళేక బాగుంది - కాని నిత్యం నాల్గింటే మకాం పెట్టడం నాకేం నచ్చలేదు! మన అంతరం ఏమిటి రాళ్ళ అంతరం ఏమిటి? మన కులం, మన మతం చేయి! వారితో మనం అంత పులుముక తిరగడం నుంచిది కాదు!"

రామం జవాబివ్వలేదు - జవాబిచ్చి ఏం లాభం? ఈ దేశంలో పుట్టిన ప్రతివాడూ కులంలోకి పుడతాడు. మతంలోకి పుడతాడు - దర్శితులలోకి కాని, దబ్బులోకి కాని పుడతాడు - దర్శితుడు ధనవంతుడు అవుతాడు.. ధనవంతుడు సర్దిదుగు కావచ్చు. కాని కులం మూత్రం పోదు - గాజకియాల కులపరంగా, మతపరంగా మనుష్యుని ఎడదీసి, ఆ భేదాలని ఎక్కువ చేసుకుంటూ వెళ్తున్నాయి - నాయకులు వోట్ల కోసం, వోట్లు వచ్చి ఎన్నికయ్యాక పదవి నిలబెట్టుకోవడం కోసం కులవ్యవస్థని నీరుపోసి పెంచుతున్నారు - ఇదంతా హిస్టరీ అని రామం భావన

"సరేలే అమ్మా! వెళ్ళిస్తే!" అన్నాడు...



### (గత సంచిక తరువాయి)

ఎందుకు అమ్మతో ఎనాసరంగా వాదన అ? - కాని వెళ్ళడం మానలేదు -

\* \* \*

రామం వచ్చేసరికి లిల్లి అమ్మ శాంతమ్మ ఎంతో ఆస్పాయంగా ఆహ్వానిస్తుంది, ముఖానికి చిరచవు తగులుకుని. శాంతమ్మకి ఎంతో సాంపుగా చస్తడం వచ్చు. లిల్లి అంతకప్పు సమ్మోహనంగా చిరునవ్వు నవ్వుతుంది సవ్వినవ్వకు: బుగ్గల సాట్టులు పోతాయి

"రా బాబూ రామం! ఎప్పుడొచ్చేవ్ వైజాగ్ అంటి?" అంటూ ఆహ్వానించి, దిస్కంటా, లి ఇచ్చి ఎన్నో సంగతులనుగుతుంది.

లిల్లి కూడా అక్కడే కూర్చోసి కబుర్లాడు తుంది.

కొంతసేపయ్యేక ఏదో సాకు చెప్పి శాంతమ్మ తప్పకుండుంది అప్పుడు లిల్లి, రామం కూర్చోని ఎన్నో సంగతులు చెప్పుకుంటారు

వయసులోని మగడు, పరువంలోని ఆడది కళ్ళట కూర్చోని మాటలు ప్రారంభించగానే సంగతులకేం కొదవ? ఎంత ప్రాముఖ్యత లేని విషయం అన్నా వాళ్ళకి ప్రాముఖ్యం ఉన్నదనిలానే కనిపిస్తుంది వారిద్దరికీ కావల్సిందల్లా ఒకరి కళ్ళలోకొకరు చూస్తూ, ఒకరి గొంతుకరు విన్నడం ఒకరంటే ఒకరికి ప్రేమభావం ఉందని వారి మనసులకి అర్థమయింది - పైకి మాత్రం అనుకోలేదు స్వప్నంగా -

కాని సంభాషణ క్రమంలో భావం ధ్వనించే మాటలు దొర్లేవి

"చదుముపోయేక ఏం చేస్తావు రామం?" అని లిల్లి అడిగేది.

"ఉద్యోగం చేస్తాను.. మరేం చేస్తాను?" లిల్లికి జవాబిచ్చేవాడు.

"పెళ్లి చేసుకోవా?" చిరునవ్వుతో లిల్లి... కొంటగా.

"పెళ్లా? ఔను! అది మరి తప్పకుండా?"

"అమ్మా, వాన్న చూసిన సంబంధం బుద్ధిగా చేసుకుంటావా?"

"చేసుకోమన్నావా?" రామం గిరిగి అడగా..

"చేసేవరేని మధ్యని?" లిల్లి బుంగ మూతి పెట్టి...

"ఏం? నువ్వెవరూ కావా?"

"నా మాటకే విలువనిస్తే నీకే సందేహమే ఉండదు!"

"సరే! అప్పటి చాల! ఇప్పుడెందుకు వ్రేలి? చదువు పూర్తి కావాలి.. బాడీ దొరకాలి. అప్పుడూ పెళ్లి మాట!"

"నీ పెళ్లికి నన్ను పిలుస్తావా?"

"పిలవడమొక్కటేనా? పెళ్లి పీటలమీద బ్రాహ్మణంలాను!"

"పెళ్లి కూతురుకి రోదుగనా?"

"పెళ్లి కూతురుకి మారుగా!"

"నన్నే పెళ్లి కూతురునాకొని పుస్తా కట్టేసేపు కొనవలసి!"

"పుస్తాని తాళ్ళు నీ కవునరం లేదుగా? రిజిస్ట్రార్లో సుతకం పెట్టుమంటావ్!"

"పెడగానా సంతకం?"

"పెట్టకేం జేస్తాను?"

"మీ అమ్మ కొంగు వదలగలనా?"

"భయమెందుకు? నీ కొంగు ఉందిగా?"

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటారు

ఎవ్ స్వీట్ సఫింగ్స్ మాట్లాడుకుంటూ కాలం పెకెండ్లలా గడిచిపోతుంది.. ఆమె సాన్నిధ్యంలో ఒక మధుర భావన... ఆమెని వదిలి పోవాలంటే గుండెల బరువు... ఆమెని మర్చాడు చూడగల నన్న ఆశ ఒక హాయి.. విశాఖ వెళ్లి సోయాక ఆమె స్మృతులు ఒక టూనిక్.

### 20

చంపాకుమారి కాలేజీలో చేరింది. ఇంట్లో కూర్చోని ఏం చేస్తుంది? పెళ్లి ఇంత వేగం అయ్యే అవకాశం ఎలాగూ లేదు. కాలాన్ని వృధా చేసేకన్న కాలేజీలో చేర్చడం ఉత్తమం. ప్లీడరు ప్రకాశరావు శ్రీను పెళ్లిఖాయం చేసుకున్నప్పు డీచ్చిన కట్టుం ఎడ్వాన్సు విమగంబ బలం ఇచ్చింది నాన్నకి. అందులోంచే కాలేజీ ఫీజు, చంపాకి బట్టలు

\* \* \*

ఈ విధంగా దిగువ మధ్యతరగతి సంసారి కాశీవతి జీవితం యవ్వనం, సుధ్య వయస్సు వదిలి రిటైరయ్యే దగ్గరి కాలం చేరుకుంది. మహా వాలుగ్గేకో, ఇదేళ్ళకో సర్వీసు సరి - అప్పటికి రామం ఎలానూ అందుకొస్తాడు! వాడిమీద కొంత

**జరిగిన తథ-7 :** చంప నాన్న కాశీవతి చాలి చాలని జీవితం ఆ ఇంటిని అలానే వెట్టుకొస్తున్నాడు మధ్య తరగతి కుటుంబంలో ఉండే చికాకులు, సమస్యలు ఆ ఇంట్లోనూ వున్నాయి. చంప నాన్నమ్మకి వాపిక ఉన్నంత కాలమూ చాకిరి చేయించుకొన్న కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ ఆమెకు వాపిక తగ్గడంతో ఆమెను పోషించడానికి వంతులుపడ్డారు. చంప మామ అవధానివల్ల నాన్నకి ఏర్పడ్డ చిలుముగొట్టం అలవాటుతో అమ్మా, నాన్నల మధ్య వాదోపవాదాలు చెలరేగేవి. చంప అన్న రామంని కాలేజీలో చేర్చడానికి అమ్మ గాజులు అమ్మక తప్పలేదు ఇర్దుల పెరిగడంతో నాన్న సిగిరెట్లు మానివేయగా చంప బాధ పడుతుంది. గతంలో తన కంపాస్ బాక్స్ దొంగిలించిన అప్పారావు తన పుట్టిననాజ అని చెప్పి తన ఇంటికి నాన్న చెప్పగా ఆహ్వానిస్తుంది చంప. అతను వెళ్ళింతర్వాత అలా దొంగిలించడం అతని తప్ప కాదని ఆ విషయమీద ఓ తక్కుర ఇచ్చాడు నాన్న. గీతత్త అంటే రామానికి ఓ సత్యకమైన అభిమానం. ఆమెకు అన్నీ వున్నా పిల్లలలేరు. నాన్న చెయ్యి చూసి నీకు ఇద్దర పిల్లలున్నారని చెప్పగా, ఆమె ముఖం పికించేది. శ్రీనుమీద ప్రేమ కురిపించే చిన్నాన్న పార్వతిపురంలో ఉన్న ఇల్లు అమ్మేసి తన భాగం డబ్బు తనకు పంపమని ఉత్తరం వ్రాస్తాడు నాన్నకు. అమ్మ అతోచించి ఇల్లు అమ్మటానికే నిశ్చయించుకొంటుంది నాన్నతో సంప్రదించినమీదట. అనుకోకుండా అనేకమైన ఇర్దులు వెలిసినవడంతో ఇల్లు అమ్మగా వచ్చిన తనవాటా మొత్తం నిర్మయిపోతుంది. ఈలోగా చంపాపెద్ద మనిషయి కూర్చుంటుంది రామంని వైజాగ్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు నాన్న, బంధువుల స్నేహితుల సలహా ప్రకారం. చంపా కాలేజీలో చేరుతుంది. రామ చేసుకున్న పెళ్లి ఒప్పందం ప్రకారం లాయర్ ప్రకాశరావు శ్రీనుని మెడికల్ కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు





బరువు వెయ్యవచ్చు ! ఈ మధ్య చంపకి ఏదో ఒక మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేసేస్తే తన బరువు బాధ్యతలు తీరిపోయాయి !

అతడి పిల్లల జీవితం బాల్యం, క్రామార్యం వదిలి యువనంతో అడుగు పెట్టింది వారి వారి ఆధర్వాలూ, ఆశయాలూ, ఊహలూ కూడా మారేయి

అన్నతిద్దరూ చదువులకి విశాఖలో ఉండడం సల్ల, చంప ఒంటరిదయింది ఇంట్లో కావల్సినంత స్నేహం దొరికినా, కూట్లాడ్డానికి, కొట్లాడ్డానికి ఇంట్లో ఎవరూ లేకపోవడం వల్ల ఎంతో వెలితిగా ఉంటోంది. ఈ వెలితికి నమ్మపరిహారంలా అమ్మా, నాన్నల అనురాగ దృష్టి ఆమెమీద కేంద్రీకృతం అయింది ఇదివరకు ఏం తిన్నదో, ఎక్కడ ఉన్నదో సట్టింతుకోనివారు ఇప్పుడు ప్రతి సంగతి పట్టించు కుంటున్నారు.

“చంప ! అదేమిట. పట్టుతిండి మరీనీ ? సరిగా తిను !” అంటూ గగ్గర కూర్చోని అమ్మ తినిపిస్తోంది.

కాలేజీనించి రావడం ఆలస్యం అవగానే అమ్మ ఆత్రత కనపరుస్తుంది. “అలా ఓ అడుగువేసి చూసి రండి, ఎందు కాలస్యమయిందో ? రొడ్డి వెధవలు ఎక్కువయిపోయేదు మరీనీ ! ఆడపిల్ల కనిపిస్తే కోతిమూకలా వెంటపడతారు !”

“నిమిషమేతుంది ? వాని స్నేహితురాళ్ళతో

కబుర్లలోపడి ఉంటుంది ! ఆడపిల్లల వెంటపడే కోతిమూకలుండొచ్చు కాని, అదలించగానే చెదిరి పోతారు ! మన ఊరింకా రొడ్డి ఊరుగా తయారవ లేదు !” అంటూ సిగరెట్టు ముట్టించి నాన్న ఇంట్లో కూచుంటారు.

ఇంతలో చంప వస్తే “ఏమే ఇంత ఆలస్యమయింది ?” అని అమ్మ

“ఇవాళ ఒక ఎక్స్ప్రెస్ క్యాన్ పెట్టెరమ్మా సైకాజీ !”

“ఆలస్యమయితే బెంగ !”

“బెంగెందుకమ్మా ? ఏమయిపోతాను ?”

“ఏమోనమ్మా ! రొడ్డిమూక ఊరునిందా !”

“నే ఒక్కరినీ కానుకదమ్మా అడపిల్లని ? వందలకొద్దీ ఉన్నారు ! వాళ్ళని అల్లరిపెట్టండి, నన్నేనా అల్లరిపెడతారు ?”

నాన్న ఏదిలోంచి కేక. “సరే అమ్మలూ ! పిల్లని వాడలుకొట్టించీకు - అంతగా ఒస్తే వారిరోనే ఉన్నాడు అప్పురావు - ఓ కేక వేస్తే వచ్చి చితకతంతాడు ! ఎంత రొడ్డిలన్నా వాడిమందు బలాదురా !”

“వాడంటే మీ కెందుకంత ఆపేజీ వుట్టు కొచ్చిందీ ? వాడేం తక్కువ తిన్నాడా ?”

“తక్కువేం తినలేదనే అంటున్నాను. చదువు మానీసి తండ్రి దగ్గర మోటార్ మెకానిజివ్ పనులన్నీ నేర్చుకున్నాడు ! ఇప్పుడు తనే ఒక

దుకాణం పెట్టెడు ! కారులూ, లారీలూ, మోటార్ సైకిళ్ళు మరామత్తు ప్రారంభించేడు ! చూస్తూ ఉండు ! వాడే పెద్దవాడొలాడు !”

“సరేండి ! వాడేమయితే మనకేం ? మేనత్త కొడుకా, మేనమామ కొడుకా ? మనకేం పెట్టిపోతలు చెయ్యాలా ? వాడెవడో... మనమెవరో !”

“ఎవ్వరూ ఎవరికీ పెట్టిపోతలు పొయ్యరే అన్నలూ ! ఎవరికీవారే యమునాతీరే ! కన్నకొడుకులే కాకుండాపాతున్నారు... ! దూరంవాళ్ళే అభిమానం చూపిస్తారు.”

“నా పిల్లలెవ్వడూ నాకు దూరమవరు !”

“చంపాకి పెళ్ళి చేసి ఆత్మచారింటికి వంపులే మనకి దూరం కాదా ? దాన్ని పెళ్ళాడిన ఎవడో దూరపువాడు దగ్గరవాడా ?”

“అదా మీరన్నది ! సరిపోయింది మీ వరస ! చూడండయితే సంబంధం ! దీని పెళ్ళి ముందు జరిపేస్తే పోయి !” అమ్మ...

“ఏం పెట్టి పెళ్ళి జరిపిస్తాం చెప్ప ? చదువులకి ఉచ్చదంతా పెట్టేసేం - ప్రొవిడెంట్ ఫండ్ లోన్స్ య్యేము .. ఈ కొంప మిగిలింది... ఇది అమ్మేస్తే మనం వీధిన పడాలి !”

“కొడుకుల్ని చదివిమ్మన్నారేమో... ! వాళ్ళు రేపుద్దుర్లు పెద్ద ఉద్యోగాలు చేసి మిమ్మల్ని

అందరిం ఎక్కిస్తారేమో? వాళ్ళి చంపక పెళ్లి చేస్తారు!"

"నీ నేయ చల్లగా అలానే కావాలి!"

ఈ నాన్నా అమ్మ కుయ్య వినడం చంపాకి ఎలాకు! పిల్లల్లరికి మరేం పనిపాలూ లేదు - కొడుకుల చదువులూ, ఉద్యోగాలూ, తన పెళ్లి గొడవా తప్పించి, ప్రపంచంలో తక్కిన సమస్యలే ఉన్నట్టు తోచదు, పిల్లకి! కొడుకులయితే ఉద్యోగం గురించి చింత.. కూతుళ్లయితే పెళ్లిళ్ల గురించి చింత - అదీవి మనుష్యులు నయం! ఈ నాగరికతా ప్రపంచపు గణితాని లేకుండా పోయినా బతికేస్తాం లాదు! వాళ్లకి చదువు లూ, ఉద్యోగాలూ, అడవిళ్ల పెళ్లి నమస్సలూ ఉండవని వింది! మగాళ్ల భూమి దున్నుతాడు - క్షరలు కొట్టి అమ్మలూరు - ఇమ్మలూరు అడవిని నుగాడు చేపడతాడు-సంసారం చేస్తాడు వాళ్లవద్య నవన నాగరికతని ప్రవేశపెడతామని ప్రయత్నించి ప్రభుత్వం వారికున్న తృప్తిని కాస్తా పారిదామని చూస్తోంది. ఈ నవన నాగరికత లాగులు నిషే రంటిది .. దీని పరిధిలో ఉన్నవాళ్లకి నిషే అలవాటు, అది లేకపోతే బతుక్కే అర్థం .కనిపించదు! నవన నాగరికతకి డబ్బు మూలస్థంబం. పోదా పునాది... అంతస్తులు, పేషన్లు, వర్గాలు ... వర్గాలు ... నిక్కువ తక్కువలూ...ఇవన్నీ నాగరికతా ప్రభావం! మనిషిగా పుట్టడమే పాపమేమో? ... ఇలా ఆలోచించేది చంపా.

"ఎందుకమ్మా నా పెళ్లి గురించి బెంగ?

## స్పందన

మందు అన్నలకి పెళ్లవని .. నేను బ్రహ్మకుమారి గానే ఉండిపోతాను!" చంప కలిగించుకుంది.

"బాగుంది వరన! ఈ కాలం ఆడపిల్లలకి ఇదొకటరదం చేతనాను! మీ తాత ఎనమండగురు కూతుళ్లకి పెళ్లిళ్ల చేసేరు ఒక్క ఏగాణి కన్నా కుప్పం పుచ్చుకోలేదు!"

"మగాడు తిరిగి కట్టం ఇచ్చుకొనేవాడ అమ్మా?" చంప ఆశ్చర్యం!

"ఆ రోజులే నేను చంపా! ఆడపిల్ల పుడితే లక్ష్మి పుట్టినట్టే! ఎంపడపిల్లలుంటే అంత భాగ్యం - మగపిల్లడి తంపువారు కట్టంపోసి ఆడపిల్లని తెచ్చుకొనేవారు కోడలిగా!"

అప్పుడు నాన్న కల్పించుకునేవారు - "దాన్నే లా అఫ్ డిమాండ్ ఎండ్ సప్లయ అంటారు! ఆనాడు ఒక మగాడు ఇద్దరు, ముగ్గురు ఆడపిల్లల్ని పెళ్లాడేవాడు! వాడవానికి సిద్ధంగా ఉన్నవాడు కూడా, పెళ్లాం పోగానే మరో ఆడవానికి పుస్తే కట్టేవాడు. మా ఊరి రైల్వే స్టేషన్ మాస్టారికి ఏడుగురు భార్యలుండేవారు! అతడి జీతం వాళ్ల తంకి నూనెకి వారేదికాదు! ఆడది దొరకడం కష్టమయ్యేది! అంత డిమాండు!"

"అంటే ఆ మగాడు చస్తే, ఆ ఏడుగురు భార్యల బతుకూ గంగ పాలేనా?" చంప అడిగింది.

"అవి ఆనాటి ముచ్చట్లు! ఇప్పుడు దానికి రివర్సు ఒక మొగుడు! ఒక పెళ్లాం! అంతేకాదు..."

ఎంపకాని .కులం ...వర్గం ...వర్గం...పోదా... ఈ ఎంపికలన్నింటినల్లా తగిన వరుడు దొరకడమే కష్టమౌతోంది!"

"అయితే, పాతరోజులే మంచి వంటావా నాన్నా?"

"ఎలా అంటాను? కాలం మారిపోతూ ఉంటుంది. కాలంతోబాటు మనుష్యులూ మారాలి. పాత నియమాలు, ముంపు తరంమీద కూడా రుద్దుదామని మాస్తే అనర్థానికే దారిలిస్తుంది - నన్నుదామని పెళ్లి అవసరం లేదంటాను! తనకు నచ్చినవాణ్ణి, తనకు నచ్చిన ఆమెని ఎంచుకొని కాపురం పెట్టడమే! కులం, మతం, పెనాదా, డబ్బు, ఇవేమీ అడ్డు రాకూడదు!"

"మీరన్నది మరి బాగుంది! మన పూర్వీకులు వెర్రివాళ్లయి ఇవన్నీ నిర్ణయించేరా? మరి నీతి, నియమం, ధర్మం.. ఇవన్నీ ఏమవాలి?" అమ్మ అడ్డుచెప్పింది -

"ఏది చలామణి అయితే అదే నీతి, నియమం, ధర్మం బాటోంది! మాస్తే ఏమికాదని పట్టుక కూర్చుంటే ఎట్లా? ఏది మానవతాపూరితమైనదో అదే న్యాయం, ధర్మం, నీతి! తక్కినదంతా అవినీతి! పెద్దలని గౌరవించవలెనా అంటారు... ఏ పెద్దల్ని గౌరవిస్తున్నారు? డబ్బు, అధికారం ఉన్నవాళ్లే పెద్దలగా పరిగణించబడుతున్నారు. అవి లేనివాణ్ణి, అతడికి చదువు, పాండిత్యం ఉన్నా చిన్నమాపు మాస్తే న్నాం! దొంగతనం చెయ్యరాదు. అవి నీతి చెప్తారు... ఏది దొంగ

MCA-NTC-66-TEL

### షర్టింగ్

అప్లోడకరమైన నూలు బజ్జులు.  
సుతిమెత్తని పాలియెస్టర్లు.  
ఆకర్షణీయమైన నేత. అందమైన  
డ్రిజెస్టు. ధరించుటకు సుఖకరం.  
చూడుటకు మనోహరం.

**మంచి అభిరుచి.  
తగిన ధరలు.**

**న్యూషనల్ టెక్స్టైల్  
కార్పొరేషన్**  
(తమిళనాడు మరియు  
పాండిచెరి) లి.  
భారత సర్కారపు ఒక ఉద్యోగ  
సంస్థ, కొయమత్తూరు-641 009

ఇంటెలింక్ ఏజెంట్లు: (అంధ ప్రదేశ్-ఉత్తరం) బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394 టౌన్షిప్ బజార్, సికిందరాబాదు 3. (అంధ ప్రదేశ్-కేంద్రం) సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 230-డి.వి. రోడ్, అరేబ్ పురం, కొయంబత్తూరు 2. ఎన్టీఎస్ గుర్తులు అన్ని ఎస్.టి.సి. శ్రీరాములలోనూ దొరుకును.

గోళ్ళు  
సరిగ్గాలేవా?



అవి మెత్తగా/చెక్కినట్టు/  
పగిలి/పెచ్చువూడి/  
గీడసబారాయా?

ఇప్పుడు  
అద్వితీయమైన  
ప్యాక్ లో అదనపు  
ధర పెట్టకుండానే.

## మీకు కావాలి కాల్షియం-శాండ్కోజ్® బిళ్ళలు

వాడి చూడండి, మీకే కనిపిస్తుంది ఆ తేడా.

మీరు చేయవలసిందల్లా వెనిల్జా వాసనగల, రుచియైన 4 కాల్షియం  
శాండ్కోజ్ బిళ్ళల్ని ప్రతిరోజూ పదిహేను రోజులపాటు తీసుకోవడమే.  
మీ గోళ్ళక దృఢంగా, అందంగా తయారౌతాయి. శాస్త్రీయ అధ్యయనం  
వలన యీ విషయం బుజువైంది. తీసుకోండి— కాల్షియం  
శాండ్కోజ్—స్విట్జర్లాండ్ లో శాండ్కోజ్ వారిచే  
రూపొందించబడిన, ప్రపంచంలోకల్లా ఉత్తమమైన  
కాల్షియం. కాల్షియం—శాండ్కోజ్ కావాలని  
పేరుపెట్టి అడిగి తీసుకోండి, అంతగాని  
దానికి బదులు మరి దీనిని తీసుకు  
సరిపెట్టుకోకండి.

ఈ సమస్య మళ్ళా తలెత్తుతే,  
ఆ మోతాదును మళ్ళా  
తీసుకోండి.





తనం ? ఏది దొంగతనం కాదు ? అంటే మళ్ళా  
చుడతనేదీ వస్తోంది - ప్రభుత్వం ఇష్టమొచ్చి  
పట్టు పన్నులు రూపేదా వసూలు చేసి, ఆ డబ్బుని  
ఇష్టమొచ్చినట్టు ఖర్చు చేసి దురుపయోగపరుస్తే  
అది న్యాయం - అలానే ఇష్టమొచ్చినట్టు ధరలు  
పెంచి బీద ప్రజలని దోచుకొనే వాణిజ్య ప్రముఖులూ  
దొంగలు కారు ! ఈ వాణిజ్య ప్రముఖుడి ఇంటికి  
ఏ దొంగన్నా కన్నం వేసి అతడి ఉంపుడుకత్తై కోసం  
కోన్న పతకం ఎత్తుకపోతే అది దొంగతనం !  
అబద్ధం ఆడరాదూ అంటారు. తెల్లారి లేచింది  
గుక్కకి వెంట్రూ, జివ్వకి వెంట్రూ అబద్ధాలాడండి  
ఏళ్ళ మీది మీదికి వెళ్ళలేదు రాజకీయాలు  
అబద్ధాలమయం - కోర్టులలో సాక్షులు చెప్పేవన్నీ  
అబద్ధాలే - ఈ నీతినియమాల మననంలేవాళ్ళ  
కోసం ఉన్నాయి - మనమూ అబద్ధాలాడేస్తే మరి  
వాళ్ళ గతేం కావాలి ? మనం నీతిగా నడుచుకొని,  
నిజంగా ప్రవర్తిస్తే కదా వాళ్ళ అమృతం తీసుకొని  
రాఖాలు పొందుతారు ?" వాన్న తక్కుర

ఈ తక్కురు ఒక చెవిని వింటూ చంపా  
దీపం వెలిగించి, పుస్తకాలు ముందు నడేమకొని  
పూర్పులుంటుంది - భజనానికి పీలుపు వచ్చేసరకూ  
చదువుతుంది అప్పడప్పుడు అప్పారావు మనసల్లో  
మెదులుతాడు - వాన్న చెప్పింది నిజమే  
అనిపించేది

21

డింగ్ డాంగ్ ! డింగ్ డాంగ్ ! డింగ్ డాంగ్ !  
శబ్దాలనీ, నిశ్శబ్దాలనీ చిల్చుకొని చర్చి గంటల  
శబ్దం ఊరల్లా వినిపిస్తోంది. ఆ శబ్దంలో ఏదో  
ఎవిత్రత - క్రీస్తు గుభిరమై వాక్కు చర్చికి  
రమ్మని భక్తులని ఆదేశిస్తున్నట్లు !

లిల్లి తను ఇంటి వరండామీదికి వచ్చింది.  
చిరుపు తెలుపురంగు మిలిత మైం కలువలా  
ఉందామే - ఆమె శరీరం రంగు తెలుపు, బంగారు  
రంగుకి మధ్య కట్టుకున్న చీర తెలుపు - రవిక  
చిరుపు

స్క్విస్క్స్ తలకి చుట్టుకుంది  
ముఖానికి పొడరు కోట్టుకోకపోయినా,  
పెదవులకి రంగు వేసుకోకపోయినా, ఆమె ముఖం  
అప్పుడే విడ్డ గులాబీలా ఉంటుందని, ఆమె  
స్నేహితురాలు, చెప్పడమే కాదు, ఆమె చేతిలో ఉన్న  
బైబిల్లో భద్రంగా దాచుకున్న ఉత్తరంలో కూడా  
ఉంది.

వరండాలోకి వచ్చిన ఆమె, తోటలోని  
గులాబులనీ, చేమంతలనీ, బంతిపూలనీ అనందంగా  
గమనించింది ఎండలో నిలబడి తన్నయత్నంతో  
సూర్యుడికేసి ఓసారి చూసి, ఉత్తరం బైబిల్  
లోంచి తీసి చదువుకుంది.

ఇది కవిత్వమా, లేక చిజమా ? ఉత్తరం  
చదువుతూ ఉంటే ఏదో పారవశ్యత ! రామం ఎంత  
అందమైన ఉత్తరాలు రాస్తాడు ! ఇంజనీరింగ్  
ఆఖరి ఏడు పాసయిపోగానే ఉద్యోగం ఉద్యోగం  
దొరక్కనే తమ పెళ్ళి !

తల్లిదండ్రులనీ, కులం పెద్దలనీ కాదని తనని  
చేడతాడా ?

"నిన్ను చర్చిలో పెళ్ళాడమన్నా అడతాను !

24 - అంపవిత్రానామః 26-12-80

## స్పందన

నా కటువంటి అభ్యంతరాలు లేవు!" అన్నాడు  
ఉత్తరంలో!

తనమీద రాకుంకి ఉన్నది ప్రేమా, మోహమా?  
ప్రేమకీ, మోహానికీ ఏమన్నా భేదం ఉందా? ఏమో?  
తనకి తెలియదు ! వాళ్ళ కుటుంబంతో పరిచయం  
పెంచుకుంటున్న తను ప్రయత్నించింది చంపా తప్ప  
చురెవ్వరూ తనతో కలుపుకోబుగా మాట్లాడలేదు !  
లిల్లి చంపాకన్న వయస్సులో పెద్దది కాబట్టి, లిల్లి  
కూడా మనసు విప్పి మాట్లాడదు

ఏదాది క్రితం మార్కెట్లో కనిపించినప్పుడు  
నలకరించింది -

"మెడిసిన్ కి ఎంబెస్సీ పరీక్ష ఇచ్చేరా ?"

చంపా అడిగింది

"ఇప్పుడం . పరీక్ష పోవడం జరిగింది "

"సో సారి !"

"ఎందుకూ విచారం ? ■ ఎన్నీ కంటిన్యూ  
చేస్తాను !"

## సువ్య దూరమైతే

నీపై కవిత రాద్దావని  
కలం కాగితంపై పెడతే  
అందులోని సెరా  
కన్నీరై కాగితంలో ఇంకింది  
నీపై ప్రేమను  
సెలార్ తీగలపై పలికిద్దామని  
పతారకగా మీటితే  
విషాద గీతాలై రోదించాయి  
నీ చిత్రరూపు గీద్దామని  
కుంచెను కదిల్చే  
అబ్స్ట్రాక్ట్ పెయింటింగ్ లా  
అర్థంకాని గీతలు గీసింది

మల్లిక

ఇలా జరిగిన సాధామణిలో ఇద్దరూ రామం  
గురించి మాట్లాడలేదు - కాని వారి మనసులలో  
మెదుల్తున్నది రామమే. చంపాని చూడగానే, ఈమె  
రామం చెల్లెలు అని లిల్లికి అనిపించి, ఆమెకు  
రామం ముఖం అగుపిస్తుంది. లిల్లిని చూడగానే  
చంపాకి "ఈమెని రామం అన్నయ్య పెళ్ళి చేసు  
కుంటాడా నిజంగా ?" అనిపిస్తూ . ఏదో  
చెదురుగా అనిపిస్తుంది

లిల్లి అంటే చంపాకి ఇష్టమే - కాని లిల్లిని  
రామం పెళ్ళి చేసుకుంటే తమ కుటుంబాని కెన్నో  
ఇబ్బందులు ! తమ బంధువర్గంలో తాము వెలిసేయ  
బడినట్టువుతారు ! లిల్లిని అమ్మ కోడలిగా చూడదు!  
అమ్మకి బెంగగానే ఉంది ... ఈమె మాయల్లో  
రామం పడితే చంపాకి మరి పెళ్ళి కాదేమోనని !  
అందువల్ల చంపా, లిల్లి ఎప్పుడూ కలుస్తే,  
చదువుల సంగతులు మాట్లాడినీడిపోయేవారు -

గార్డెన్ లో నిల్చుని రామం రాని ఉత్తరం  
ప్రేమగా చదువుకుంది లిల్లి - జనవరిలో హిందువుల

పండగ.. డిసెంబర్ లో లమ పండగ - క్రీస్తుమన్  
బహుమతి ఏదో పంపేడు ! ఏం పంపేడో ?  
ఉత్తరానికి ఫులమబద్ద పెంటు మరోసారి వాసన  
మాసి పారవశ్యం అనుభవించింది లిల్లి !

"అమ్మాయ్ ! తయారూగా ఉన్నావా ?"  
కాంతమ్మ లోనుంచి కేక !

లిల్లి జవాబివ్వలేదు - అమ్మకి జవాబివ్వాలంటే  
ఏదో అనుభూతి గొంతు కడ్చుపడుతుంది. ఎందుకీ  
విముఖత తనకి అన్నమీద ? అమ్మ తనకేం తక్కువ  
చేసింది ? తననంతో ప్రేమగా చూడడమేకాక,  
భావాలతోనూ, నడవడితోనూ తనకేంతో స్వేచ్ఛంత  
నిచ్చింది రామానికి, చాకి ఉండే స్నేహం  
ఎక్కువయి ప్రేమగా మారడానికామె సహాయపడిందే  
కాని అడ్డుపడలేదే ?

మరో విధంగా ఆలోచిస్తే తల్లి ఇదంతా తన  
స్వార్థం కోసం చేసిందేమో ? స్వేచ్ఛ అన్నది ఎవరికి  
వారిదే హక్కు, అన్న నిజం నిరూపించుకుంటున్నదేమో ?

తన తండ్రి ముఖం ఎప్పుడో చిన్నవాడు  
చూసింది. నవ్వుతూ, నవ్వుచే నాన్న.. ఆ నడి  
రయనులోనే గుండెజబ్బొచ్చి పోయాక, అమ్మ  
ఎంతగా ఏడ్చిందనీ ? కానీ తరవాత ? అమ్మ,  
వాన్ననే మరిచిపోయిందా ? మరిచిపోయిందానికీ  
పెళ్ళిదు ! ఎప్పుడూ, వాన్న గొప్పతనం గురించి  
తనకి చెప్పుంది - వాన్న పోటోకి ఫువ్వ పెడుతుంది  
లోజా -

కాని హాయిగా, ఆనందంగా ఉండేందుకు  
ప్రయత్నిస్తుంది అమ్మ ! ఎందరో తన స్నేహితులని  
ఆహ్వానిస్తుంది - వారితో తిరుగుతుంది - తన  
అనందమార్గాని తాను పయనిస్తుంది - అమ్మ  
గురించి అందరూ చెబుగా అనుకోవడం తాను  
విసకపోయినా, వారి ముఖమీది భావాల కర్ణం  
లిల్లికి తెలుసు ! ఇప్పుడు అమ్మ కాస్త మారింది ..  
తాను (లిల్లి) పెద్దరయింది కాబట్టి... మిత్రులతో  
పరిచయం తగ్గించుకుంది... వారిని ఇంటికి  
ఆహ్వానించి కబుర్లు వెయ్యడం మానింది

ఈ ఇంటినించి, ఈ ఊరునించి ఎక్కడికో  
పోవాలని నిత్యం తనన ! తన ప్రార్థనలకి జవాబుగా  
క్రీస్తు ప్రభువు రామం తనకి ఇచ్చాడు !

డింగ్ డాంగ్ ! డింగ్ డాంగ్ ! డింగ్ డాంగ్ !  
చర్చి గంటలు డిసన్నాయి . జయం ఎలికేయ !  
కాంతమ్మ తెల్లటి దుస్తులలో వరండామీదికి  
వచ్చింది బరిసిన బాటలా అనిపించింది

"వెళ్దామా లిల్లి ?" అడిగింది. లిల్లి తల  
ఎంకించింది, మాటలతో జవాబివ్వడం ఇష్టంలేక !

ఇద్దరూ బయల్లేరేదు చర్చికి, కాలి నడకని.  
ఇంటికి అరమైలు దూరానే ఉంది చర్చి. దారి  
కదాకూ, ఎవరో ఒకర పలకరిస్తూనే ఉన్నారు.  
అమ్మ చిరునవ్వుతో జవాబు చెప్తూనే ఉంది. లిల్లి  
కేసి వాడు చూసిన చూపులు, లిల్లి అందుకోకుండా  
ఎటో చూస్తున్నట్టు నటించి నడిచింది.

ఈ పల్లంలో ఉన్న క్రీస్తుమన్ కుటుంబాలు  
వందో, రెండు వందలో - ఎక్కువవంది అలాగా  
జనం హిందువులలో తక్కువ కులంలో ఉండి,  
వారివల్ల హింగా చూడబడ్డంతల్ల క్రీస్తునన్నగా  
మారిపోయినవారు - మనసరిక వల్ల క్రీస్తునన్నగా  
సూర్యబద్ధవారు చాలామంది క్రీస్తునన్నగా



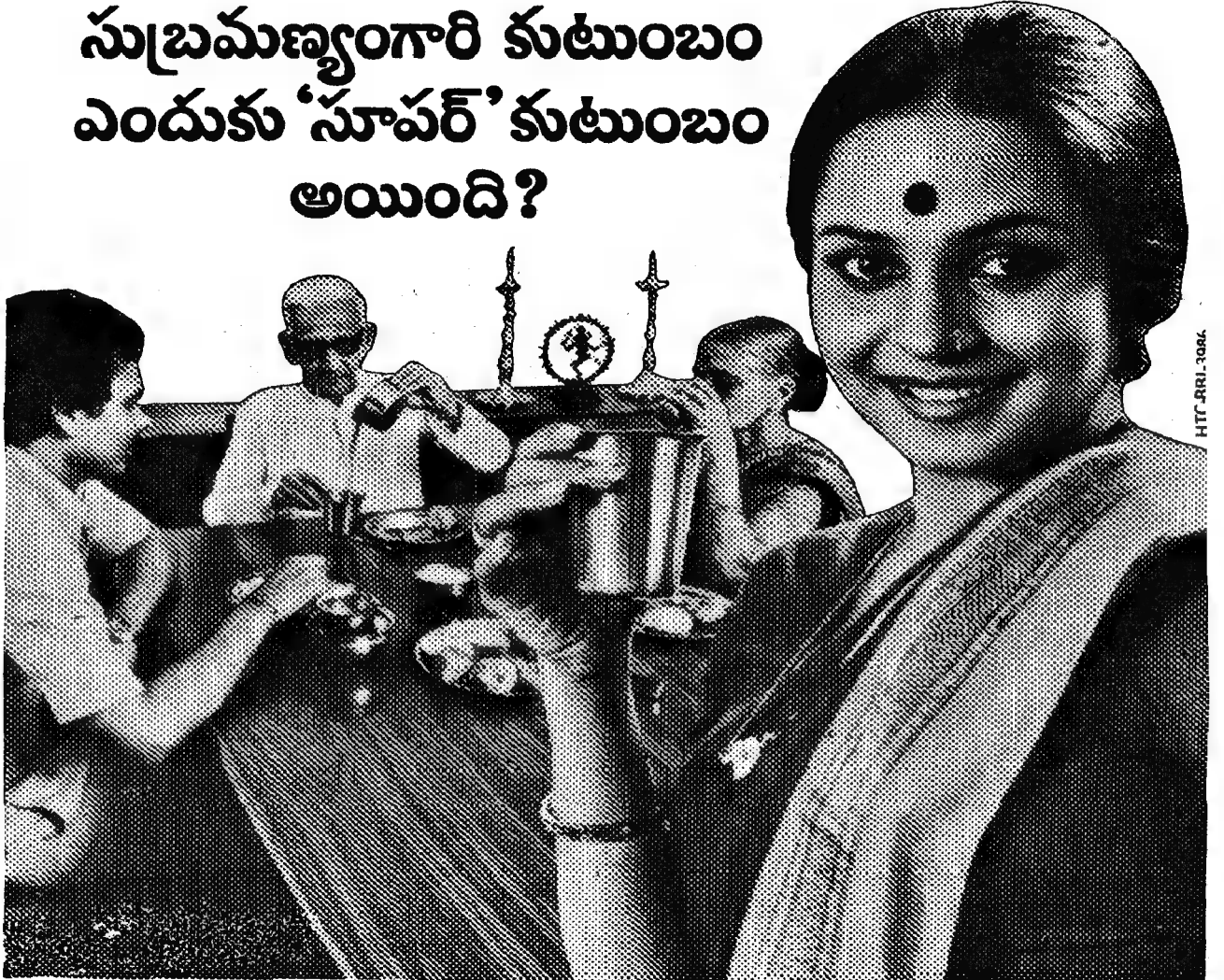
“ఎందుకంటే మేము సూపర్ డస్ట్ టీనే వాడతాం.  
దానియొక్క చిక్కటి డికాక్టన్, అమోఘమైన రుచి మా  
అందరికీ ఎంతో నచ్చుతుంది. అదిగాక అది వాడితే చాలా  
మితవ్యయం కూడా. సూపర్ డస్ట్ టీ తప్ప మరియే యితర  
టీ మా కుటుంబంలో వాడేందుకు వచ్చుకోరు. అందుకని  
మా కుటుంబం “సూపర్” కుటుంబం అని పిలువబడుతుంది.”

సూపర్ రుచి. సూపర్ డికాక్టన్. సూపర్ మితవ్యయం.

**బ్రూక్ బాండ్  
సూపర్ డస్ట్**

బారెట్ దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడుచున్న ప్యాకెట్ టీ

**సుబ్రమణ్యంగారి కుటుంబం  
ఎందుకు ‘సూపర్’ కుటుంబం  
అయింది?**



మారడం వల్ల వారికి కులహీనతా దోషం పోవడమే  
వాక, రైల్వేలోనూ, గవర్నమెంటులోనూ, వివిధ  
శాఖల్లోనూ ఉద్యోగాలు దొరికేవి.

లిట్లీకి, కాంతమ్మ చెప్పే సంగతులు గుర్తు  
కొచ్చాయి. తమ ముతాతల కాలంలో తమది  
బ్రాహ్మణ కులం! తన తాత హిందూ మతం

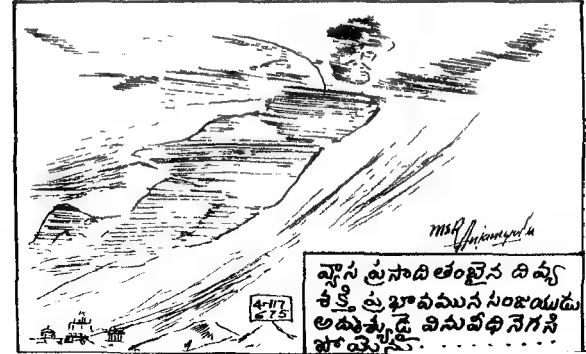
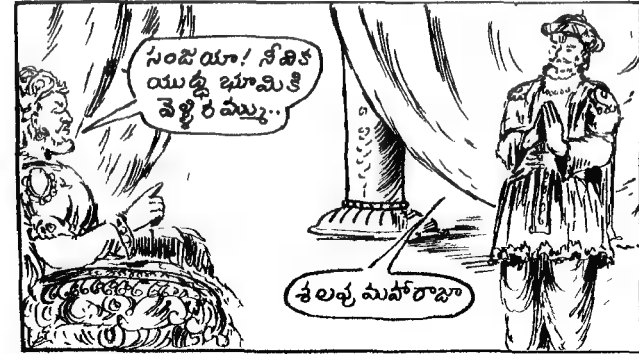
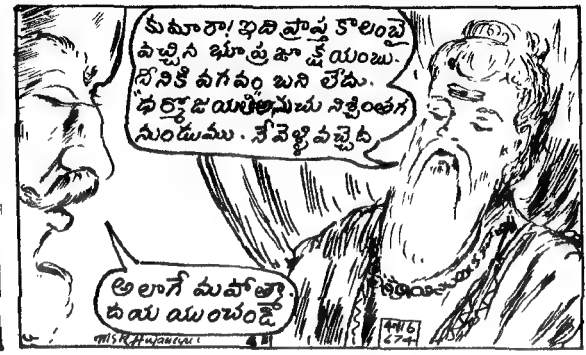
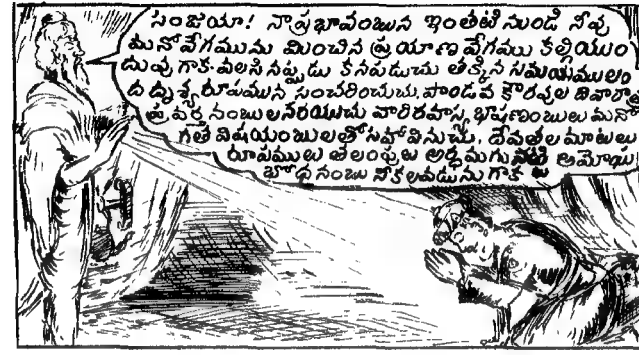
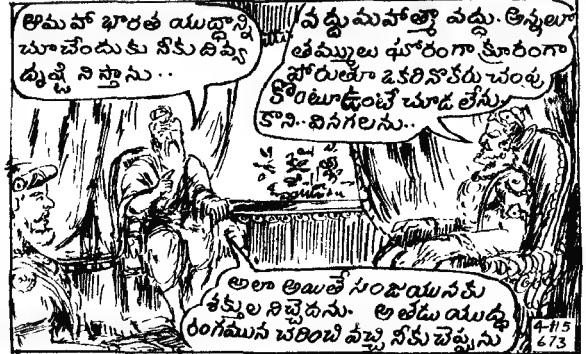
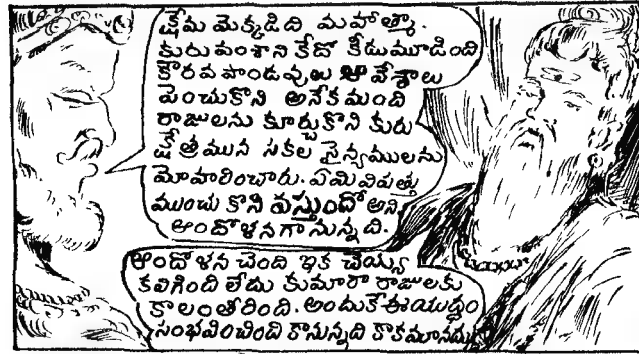
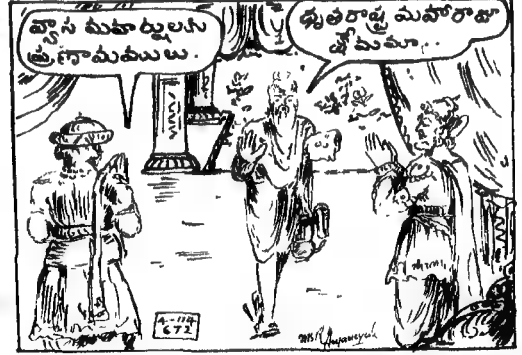
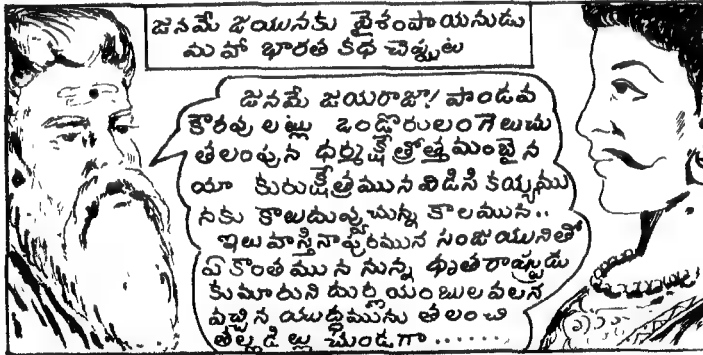
## స్పందన

వదిలేసి, క్రిస్టియన్ అయిపోయేదులు - ఎందుకు ?  
తాతకుండే ఇద్దరు మగ సంతతి యవ్వనం రాకుండానే  
చచ్చిపోయేదులు - ఒకరు అమ్మవారు వచ్చి - ఒకరు  
కలరా వచ్చి. హిందూ దేవుళ్లని ఎంత ప్రార్థించినా

రాధం లేకపోయింది! - అలాగే మిగిలిన మూడో  
కొడుక్కి టైఫాయిడ్ వస్తే, హిందూ దేవుళ్లని  
ప్రార్థించకుండా, క్రిస్టియన్ దేవుళ్లని ప్రార్థిం  
చేదులు. ఒక క్రిస్టియన్ మిత్రుడే ప్రోత్సహించి -  
ఆ కొడుకు రక్కడంతో క్రిస్టియన్ మతం పుచ్చు  
కున్నాడు! - జంపం తెంచేసేడు.

## బొమ్మల మహాభారతం - భారత యుద్ధం - మండపాక సీతారామాంజనేయులు

(గత సంచిక తరువాయి)





# ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరికీ కోమల, యవ్వన ఛాయ సర్వంగాలకీ

పోర్చుగీస్లో మేవ పేరు మార్కోసా వివిధ  
రూపాల్లో మేవ దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశిష్టమైన  
మేలుకు తిరుగులేదు అందుకేనే తరతరాలుగా  
మేవ అన్న అంత ఆదరణ

మార్కో నబ్బు ఒక్కటిలోనే అధిక భాగం వెనమానె  
వుంది శుద్ధమైన, నహజసిద్ధమైన మార్కో నబ్బు  
శరీరాన్ని పరిశుభ్రంగా మంచి అంగాలన్నిటి  
చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది

ప్రకృతికి తరలండి మార్కోతో స్నానం  
చెయ్యండి మీరు ప్రతిసారి స్నానం  
చేసేక మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా,  
తాజాగా, మెరుస్తూ వుంటుంది

శరీరమంతా పరిశుభ్రం  
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ



లిల్లి ఎన్నోసార్లు ఈ మతం గురించి ఆలోచించింది ఈ మతం అన్నదేమిటి? ఇందరు వివిధ రకాల దేవుళ్ళంటారా? దేవుడంటే, అది మానవుడి మేధస్సు యొక్క సృష్టా, లేక విజంగా మానవాళికి మైన శక్తి ఉంటుందా? ఉంటే అదిద్ని తెలుసుకుందుకు ఇంత అవస్థ ఎందుకు? దేవుడన్నాడే ఉంటే ఒక్క మనిషి కోసమే ఉన్నాడా లేక అన్ని జీవరాసుల కోసం ఉన్నాడా? ■ జీవరాసులలో కూడా హిందువులు, క్రిస్టియన్లు, ముస్లింలూ ఉంటాయా? ఈ మతం, దేవుడూ అన్న భావాల అతి పురాతనమైనవి కావా? ఇవంతా చాడసమని ఎన్నోసార్లనిపించింది! కాని పిటిసన్యంటిని అదిగ మించాలంటే తనకి సాధ్యమా? రామని తను పెళ్లాడితే పిల్లలు ఏ మతానికి చెందుతారు?

శాంతమ్మ, లిల్లి చర్చి చేరుకున్నారు తోనికి వెళ్లి ముందు కూర్చున్నారు. దేవుడి ప్రార్థన ప్రారంభమయింది అందరూ ఏక కంఠాన ప్రార్థన ప్రారంభించేరు ఒకే శ్లోకతో. అందరి గొంతు కలిసిన ఆ ప్రార్థన ఆర్ధత చర్చి గోపురాన్ని చీల్చికోని, ఆకాశంలోకి చొచ్చుకుని, దేవుణ్ణి చేరుకున్నట్టుంది

ప్రార్థన ఎవరు చేసినా, ఏ దేవుణ్ణి చేసినా, మనసు, ఆ దేవుడన్న భావమ్మీద లగ్నం చేసినప్పుడు, అందరికన్నా పెద్దదయిన శక్తికి మన బాగోగులు అప్పగించేస్తాం అనుకున్నప్పుడు, మనస్సు తెలిక పనుతుంది -

ఈ ప్రార్థన విషయంలో లిల్లికి ఎన్నో సందేహాలు - కసాయివాడూ ప్రార్థిస్తాడు, సాధువు

## స్పందన

ప్రార్థిస్తాడు - మేకని దేవుడికి నైవేద్యం పెట్టే, మోకరిల్లి కసాయివాడు మేక పీక ఉత్తరించేస్తాడు - అలానే తోటి మానవుల రక్తం తాగే నిండునుడూ, దేవుణ్ణి రోజూ ప్రార్థించి, తనని ■ దేవుడు కాసాడు తున్నాడని భావిస్తాడు - దేవుడి దృష్టిలో అందరూ సమానులేనా? పాపాత్ములూ, పుణ్యాత్ములూ, ధనవంతులూ, ధనహీనులూ అందరికీ దేవుడి కృపాదృష్టి దొరుకుతే, మరి వంచినాడయి ఉండి లాభం ఏమిటి, బాధలు పడ్డానికి తప్ప? ఓసారి అమ్మని ఈ ప్రశ్న వేస్తే అమ్మ తుకేసే నవ్వుతూ మాసి అనేది "దేవుణ్ణి ఎంత ప్రార్థించినా పాపాత్ముడుకీ ఆ తృకాంతి దొరుకుతుందను కున్నావా?"

"ఏకైకా తెలుసమ్మా?"  
"చరిత్ర సాక్ష్యం..! అంతేకాక పాపాత్ములు ఈ లోకంలో సుఖాలు అనుభవించవచ్చును కాని పంకోకంలో అంతా నరకానికి పోతారు - అక్కడ నానా బాధలూ పడతాయి -"

"శరీరాలు ఉండవు కదా? బాధ తెలూ పడతారా?"  
"ఆత్మలు బాధలు పడవంటా?"

లిల్లికివేసి అర్థం కావు -  
ప్రార్థన పూర్తయింది - తిరునాథ పాదర్ లూగూ బైబిల్ తో 'జాన్' చాప్టర్ తెరిచాడు.. 31వ వెర్సుని ముందు పెద్దగొంతుతో గంభీరంగా చదివి తరవాత బోధనరచడం ప్రారంభించేడు -  
"నా మాటలని మీరు నమ్మి ఆచరించినట్లయిత

మీరు నాకు నిజమైన శిష్యులౌతారు? సత్యాన్ని తెలుసుకుంటారు? సత్యం యిమ్మల్ని బంధించింది విముక్తులను చేస్తుంది! పాపం చేసే ప్రతి ఒక్కడూ పాపానికి బానిసగా మారక తప్పదు!" అంటూ చెప్పుడం ప్రారంభించేడాయన - ఈ పాప పుణ్యాల మీమాంస ఎన్నడూ తెగేది కాదు! మనిషి పాపం చేస్తూనే ఉంటాడు.. ఈ మతాధికార్లు ఇలా బోధనలూ చేస్తూనే ఉంటారు. అనుకుంది లిల్లి -

ఒక గంట తరువాత చర్చినించి ఇంటికి తిరిగి వస్తూ లిల్లి లడిగింది "అమ్మా! నేను స్వర్గానికి వెళ్తానా? నంకానికా?"

శాంతమ్మ నవ్వుతూ... "నరకానికే!" అంది.

"ఎందువల్లనమ్మా?"

"హిందూ బ్రాహ్మణుడ్ని పెళ్లాడి అతడి తల్లిదండ్రులను కష్టం కలిగించ దలచుకున్నావు కాబట్టి!"

"అతను కూడా నరకానికేనా?"

"హిందువులెన్ని పాపాలు చేసినా, ప్రాణం పోయే ముందు వాళ్ళ దేవుణ్ణి తలచుకుంటే స్వర్గానికి పోతారట!"

"ఆ సుళువు మనకి ఉంది కదా? పశ్చాత్తాప పడి ఒప్పుకుంటే?"

"వాళ్ళ స్వర్గం నరకం వేరు.. మనవి వేరు!"

"చచ్చేక కూడా మతం మనల్ని వదలదా అమ్మా?"

శాంతమ్మ జవాబివ్వలేదు

(ఇంకా ఉంది)

# ఆడది

స్రీ జీవిత సమస్యలకు దర్పణం!



# గడపదాటికె!

శ్రీ శ్రీనివాస సాహిత్య ప్రాజెక్ట్స్



శ్రీకృష్ణ-దర్శకత్వం:

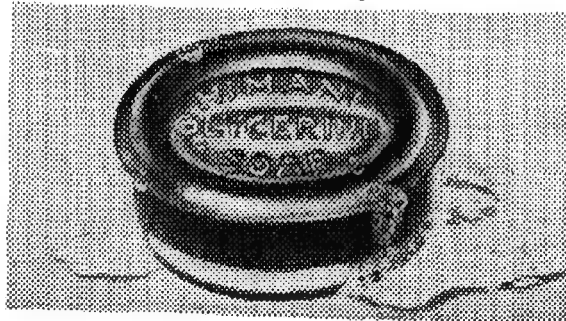
బి.యస్. నారాయణ



అనగల

మీ చర్మ యవ్వన సౌందర్య రహస్యం, ఇప్పుడు మీ చేతిలోనే వుంది.  
హిమానీ గ్లినరిన్ సబ్బు నిర్మలంగా శుద్ధమైనదిగా వుందంటే  
60 సంవత్సరముల అనువాదంతోగా వస్తున్న స్థిరమైనస్థాయి.

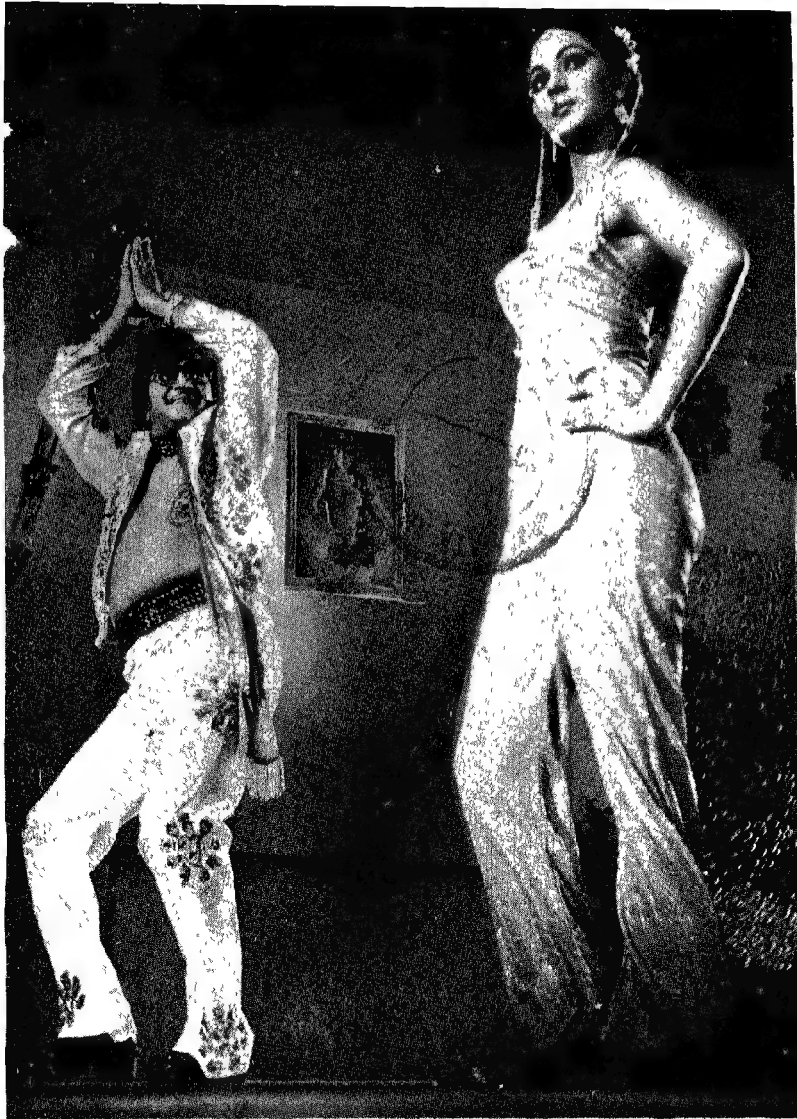
పరిశుద్ధమైన గ్లినరిన్ సబ్బు ఇదే మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా  
ఉంచుతుంది. చర్మం ఆరకుండాను, ముతకలు పడకుండా పదా ఉంచుతూ  
చమ్మను కాపాడుతుంది. ఇంత పరిశుద్ధమైనది మరి ఏ యితర  
గ్లినరిన్ సబ్బు దీనిలా లేదు—మృదువైన హిమానీ



ఎక్కువ మదుతుతో హిమానీ మీ ప్రతి అంగాంలో మృదు మురికిని విమూలించగలదు.

మీ చర్మాన్ని ఏ విధంగా వుంచాలో అటువంటిదే హిమానీ ఒక నవ్వుమైన పారదర్శకమైన సబ్బు.  
ఇప్పుడు మీ పట్టణానికి కూడా వచ్చింది.

గ్యారంటీ



గనుక ? చూడూ. . ఆ గెస్ట్ హౌస్ లోనుంచి కింద లోయ అందంగా కనిపిస్తుందంటారు. ఒక్క బొమ్మ గినుకుంటాను. అక్కడికి తీసుకెళ్లవా ?”

“ఓ-కే . దానికేం - తీసుకెళ్తును. ఇవ్వాలి ఓనర్స్ తో మాట్లాడి .” ఈమారు రాజా తడబడక తప్పలేదు

“ఓనర్స్ తోన ?” (ప్రేమ విసుపోయింది.

“అదే. ఓ 'నర్స్' తో మాట్లాడి - అన్నాను; ఓనర్స్ కాదు - మా రాతగారిని చూసుకునే నర్స్. మా బాబాయిలు కూడా ఉంటున్నారక్కడ. ఆ నర్స్ తో మాట్లాడి ” అన్నాడు రాజా.

“స్టేజ్, రాజా! ఇంతేనా ?” అంది (ప్రేమ అలవకగా చూస్తూ.

“ఇదే - ఈ చూపుతోనే అడవాళ్ళు ప్రపంచ యుద్ధాలు, ప్రళయాలు పుట్టించెయ్యగలరు. తప్పుతుందా ? పద ” అంటూ బయలుదేరాడు రాజా. “థాంక్స్ ” అంటూ (ప్రేమ అనుసరించింది.

చిత్రీకరణ పూర్తయ్యాక “గెస్ట్ హౌస్ తుదని బుకాయించిన రాజా తీరా అక్కడికి వెళ్లాన తన అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి నానా యాతనలు సడవేసి వస్తుంది,” అంటూ తదుపరి సన్నివేశాన్ని తెలియ జేశారు ఈ చిత్ర కథకుడు, దర్శకుడు ఓరం మస్తాన్ రావు కే. విద్యాసాగర్ నిర్మించే “ప్రేమ సింహాసనం” చిత్రానికి తెరమొందు కే ఆర్ విజయ, మంజుభార్యని, సూతన్ ప్రసాద్, మోహన్ బాబు, ఎస్ వరలక్ష్మి, జయమాలిని - తెరవెనుక జంధ్యాల, చక్రవర్తి, ప్రకాష్, సరసింహారావు, ప్రసాద్ కై. నాగేశ్వరరావు, సిందే కృషి చేశారు.

‘ప్రేమ సింహాసనం’లో  
ఎన్.టి.ఆర్., రతి

**‘ప్రేమ సింహాసనం’  
‘ప్రేమతో ప్రహసనం !**

కొండలు కోనలు...పచ్చని చెట్లతో ఆ ప్రాంతం రమణీయంగా ఉంది ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని కుండెతో చిత్రికరిస్తోంది (ప్రేమ (రతి) అక్కడికి రాజా (ఎన్ టి ఆర్.) “హాయ్, మై లవ్! ఏం చేస్తున్నావిక్కడ ?” అంటూ వచ్చాడు

“సికో మాట్లాడ లేను, మహారాజో! కాలికేస్తే, వేలికేస్తాన్. వేలికేస్తే, కాలికేస్తాన్ ?”

“కాలికీ, వేలికీ కాదు త్వరలో నీ మెడకు వేస్తాను - మూడు ముళ్ళు ”

“ఇదిగో - నన్ను రెచ్చగొట్టకు నాకు వీచెక్కడందంటే ఏం చేస్తానో తెలుసా ?”

“అవునూ నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు బొమ్మలు

గీసేస్తున్నాన్! ఇదేమన్నా నీ బాబుగడి ఎస్టేటును కున్నానా ?”

“ఏం, నీ బాబుగడి ఎస్టేటా ?”

“సికో ఇది మా తాతగారి ఎస్టేట్..

ఓ-కే. గియ్యడం అయిపోయింది గనుక - ఆ కొండకు పది వేలా, సూర్యుడికి పాతక వేలా, చెట్లకు యాభై వేలా.. సరే, నిర్భరిగా ఎందుక్కాని - మొత్తం ఓ ఎనభై అయిదు వేలు ఇచ్చేయ్. కమాన్! క్లీక్ !”

“ఏమిటి - ఎనభై అయిదు వేలా! ఏం, ఆ కొండ, సూర్యుడు కూడా వీవేనా ?”

“ఏన్ అచ్చంగా మారే బ్లడ్ ఫూల్ - ఇవ్వాలి సెలవు పెట్టాడు చంద్రుడు. వాడుకూడా మావాడే !”

“అహ! అయితే, దూరంగా కనబడుతున్న ఆ గెస్ట్ హౌస్ కూడా మీదేనా ?”

“అవును. మారే ఏం, అనుమానమా ?” అన్నాడు రాజా తలవలాయించుకుందానే.

“అబ్బే! సుప్ర అబద్ధం ఎందుకు చెప్పావు





## సందంటి జీవితంను భగ్నం చేసిన విషయం !

శేఖర్ (శోభన్ బాబు) మూటిగా సంధ్య (సుజాత) కళ్ళల్లోకి చూశాడు. "చెప్పి! ఎందుకు చేశావీ నీని? నా చెల్లెలు నీకేం అవకాశం చేసింది? దాని బతుకు ఎందుకిలా బుగ్గిసాయి చేశావ్? చెప్పు!"

"దీనికంటే కారణం నేనంటారా?" రానీగానే అడిగింది సంధ్య.

"నువ్వే! మొదటప్పునీ నా చెల్లెంటే నీకు ఈర్ష్య, ద్వేషం అయితే - ■ రజా దొంగతనం అంటగట్టే, ఇంట్రోంచి వెళ్ళగొట్టావు ఇవాళ ఈ లోకం నుంచే సాగింపావు!"

"స్టాపిట్! నోటోచ్చిచెప్పు మాట్లాడకండి సుఖ మీ చెల్లెల్ని వాళ్ళం చెయ్యటం ఎప్పుడూ కొచ్చే లాభం ఏమిటి? కీలాంటి నీ చేశానని ఎవరైనా చెప్పినా - మీరెలా సమ్మతించండి? నేనుంటే మీకు ఆంధ్ర నీచమైన అభిప్రాయం ఉండస్సమాలు? ఎవరో లబ్ధుమాలు పట్టుకొని, నా మీద విరుచుకు పడతారు నీళ్ళి!"

"నీం, చేసే సరి చెప్పింతుకుంటున్నావా?"

"తప్పు చెప్పున్నాడు. ఈ వంచాల్ని అవసరం లేదంటున్నాను చూడండి నేనేం మీ చేతి కింద పుచ్చు లాగి బతికడంలేదు మీరు కాకేం అన్నం పెట్టి పోషించక్కర్లేదు. నా ముఖం చూడకపోతే గడవంది మీరు!"

"సంధ్యా!" ఆవేళంలో చెయ్యిరైదు శేఖర్

"అగండి! నా మీద చెయ్యిస్తే అడ్డత మీకు లేదు మీరుండేరా ఇంట్లో!"



"ఓహో! అలాగే? నీ ఇంట్లో నువ్వే ఉండు నేను ఒక్కక్కడం కూడా ఇక్కడ ఉండను," అంటూ శేఖర్, బిడ్డను ఎత్తుకున్నాడు.

"అగండి! బాబును ఎక్కడికి తీసుకెళ్తున్నాడు?"

"నీ నీడ కడవి చోటికి నీ జ్ఞాపకాలు కూడా రాకవి చోటికి నా బిడ్డలాగా పెంచు కుంటాను," అంటూ శేఖర్ వడి వడిగా వెళ్లిపోయాడు.

సంధ్య కనుకోలకుం నుంచి అబ్బులు బలబలాలాయి.

తాతినే రామారావు దిబ్బకర్తంలో విచ్చే రామారావు నిర్మించిన శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ సిన్సర్స్ "సందంటి జీవితం" చిత్రానికి ఫీల్డ్ కదకుడు, గొల్లపూడి సంతాపకలకర్త చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

26-12-80 - ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - 31

స్వర్గం'లో జయసుధ

## చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో కొర్ర చిత్రం

"శరత్ బాబు తియ్యడే కొడుకులుగా కనిపించ బోతున్నాడు," అన్నారు పి సి రెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో హేమా వెంకటరమణారెడ్డి సమర్పించే యామినీ ప్రొడక్షన్స్ 'ఇల్లాళే ఇంవేల్పు' చిత్రంలో శారద, సరిత అలా కోడళ్లుగా నటిస్తారు రమాప్రభ, రీనా, మోహన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రాజన్ బాబు తక్కిన పాత్రధారులు మద్దిపెట్ల హరి, సత్యం, ఎం సి శేఖర్, కె ఎన్ ఎన్ మూర్తి వి అంకిరెడ్డి ప్రభుత్వ సాంకేతికసర్గం "డిసెంబర్ లో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేసి, జనవరిలో పూటంగ్ మొదలెత్తాలి," అన్నారు ఈ చిత్ర కదకుడు, నిర్మాత డి ఆర్ చెన్నారెడ్డి. చేజెర్ల వీరయ్య సహనిర్మాత ఈ చిత్రం తమిళంలోనూ తయారవుతుంది.



‘రోజుల మారాలి’లో ఒక దృశ్యం

## సినిమా

### రై రెక్టర్ ధవళ సత్యం చిత్రాలు

“పురిమల్లెలు” కాక నటుడు రామకృష్ణ అద్వైతంలో గణిత నిర్మించే ఆర్. కె. మూవీస్ చిత్రం మూటింగ్ జనవరి నుంచి మార్చి వరకు జరుగుతుంది. జి. పి. రాక్ నిర్మించే శ్రీ సూర్య ఫిల్మ్స్ చిత్రం మార్చి 20న ప్రారంభమౌతుంది. “సంసారబంధం” అనంతరం జ్యోతి శేఖర్ బాబు ఫిబ్రవరి నెలలో కొత్త చిత్రాన్ని మొదలెడ్డారు. ప్రేమాభిషేకింలో హిందీ నటి!

దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. హీరోగా వెంకట్ అక్కినేని నిర్మించే అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ “ప్రేమాభిషేకం”లో హిందీ హాస్య నటి టున్ టున్, నాయిక శ్రీదేవి స్నేహితురాలిగా నటిస్తోంది. మూడవ షెడ్యూల్ నవంబర్ 21 నుంచి 30 వరకు జరిగింది. శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పిస్తున్న చిత్రమిది.

తప్పక చూడండి!

ఆర్.అశ్వధర్ సమర్పించు

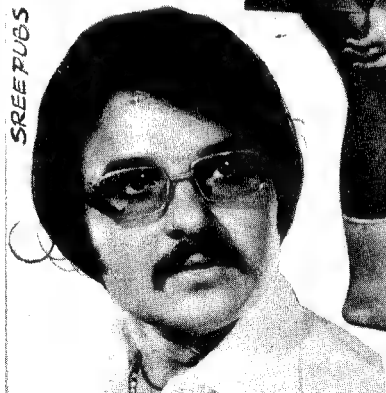
గోమాత ఆర్థ్ ప్రయోగస్థు

# మాడుమల్లబంధం

కలర్

కథ - స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం  
ముత్తాల సుబ్బయ్య

నిర్మాతలు:  
ఆర్.అశ్వధర్ నారాయణ,  
సాన్నలూరి రఘురాం



నిర్మాణ నిర్వహణ: చిణ్ని వెంకటేశ్వరరావు



తెలుగు సినీ పత్రికారంగంలో నూతనాధ్యాయం!  
వారం వారం 7,00,000 మందిని తన్మయుల్ని చేస్తున్న సంచలన సినీ వారపత్రిక

# జ్యోతివిత్త

కనివిసి ఎరుగని  
రీతిలో

కమనీయమైన  
వార్తలతో

కన్నుల కింపైన వర్ణ  
చిత్రాలతో

కవ్వించి నవ్వించే  
సెట్టుపై కబుర్లతో

ముచ్చట గొలిపే  
తారల ముచ్చట్లతో

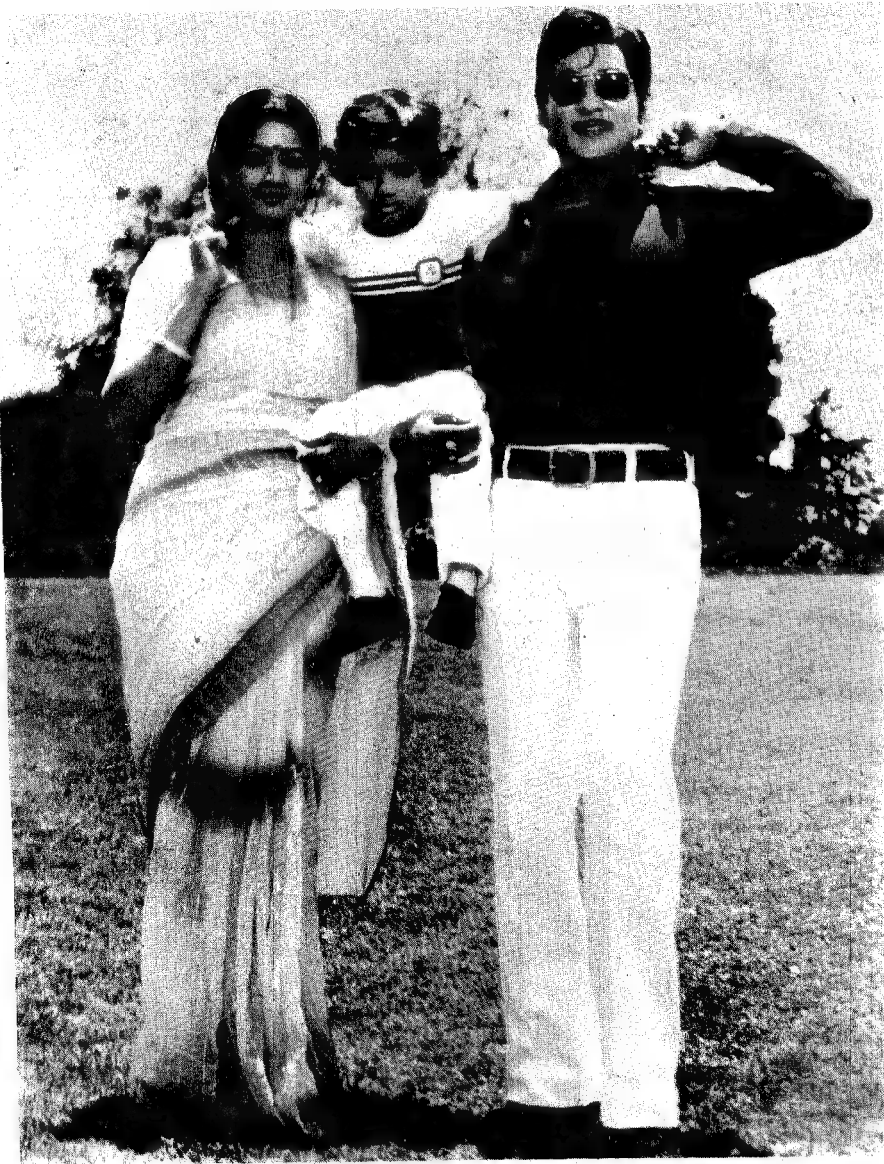
ఇంటింటా

తారాతోరణంగా  
వెలువడుతున్న



మంషీజీలు  
8క పైసలు

అనన్య ప్రచారంకలిగిన తెలుగు సినీ వారపత్రిక



## ఎర్రమల్లెలు ఆర్వాత విప్లవశంఖం !

“ప్రకాశజిల్లాలో ‘ఎర్రమల్లెలు’ మాటింగ్సు డిసెంబర్ 8న మొదలెత్తున్నాయి. ప్రపంచ కార్మిక దినోత్సవమైన మే - 1న రిలీజ్ చేస్తాం. అదే రోజున ‘విప్లవశంఖం’ అనే కొత్త పేర్కర్మ కూడా స్టార్ట్ చేస్తాం,” అన్నాడు సటుడు, నిర్మాత సూదాల రంగారావు. ఈయనతోపాటు “ఎర్ర మల్లెలు”లో నురళి మోహన్, రంగవార, సాయిచంద్, ఎం. పి. ప్రసాద్, నాగభూషణం, ప్రభాకరరెడ్డి, సాక్షి రంగారావు, పాట్టి ప్రసాద్, చలపతిరావు, నర్రా వెంకట్, నల్లూరి, వరమానందం, తూసుగుంట, జయశీల, పుష్పకుమారి, ఒక నాయికగా నవత అనే మూతన నటి నటిస్తున్నారు శ్రీలక్ష్మి మరో నాయిక. ఇంకో హీరోయిన్ను త్వరలో ఎన్నుకుంటారు. ఎం జి రామారావు, చక్రవర్తి, జి. మోహన్ కృష్ణ, రావి వెంకటేశ్వర్లు, నాయని మహేశ్వరరావు, కె. రాధాకృష్ణ (విశ్వశాంతి) ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో ధవళ సత్యం స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తారు. విర్మాణ సాంధ్యం వహించే సూదాల రంగారావు కథకుడు కూడా. నవతరం యూనిట్ వారి తొలి చిత్రం “యువతరం కదిలింది” నూరు రోజుల ఉత్సవమవుతుంది యూనిట్లోని వారికి, పంపిణీ, ప్రదర్శనశాలల సేబుందికి బోనస్ ఇవ్వాలి ఈ చిత్రంలోని పాటలమీద వచ్చిన రాయల్టీని ‘ప్రజా నాట్యమండలి’కి విరాళంగా ఇవ్వాలి “ఎర్రమల్లెలు” చిత్రం రికార్డుల రాయల్టీని ‘రాష్ట్ర విద్యార్థి యువజన సమాఖ్య’కు విరాళంగా ఇస్తున్నట్లు చెప్తూ, “యువతరం కదిలింది” నూటయూరై రోజుల ఉత్సవం విజయవాడలో జరుగుతుందని రంగారావు తెలియ జేశారు

శిరం లక్ష్మణుని పు  
సమర్థించు  
రికార్డింగ్

**రక్తచంద్రం**

కలర్

కళా, క్రికెట్, నాట్యం  
ఆలోచించి శ్రీమతి యస్. విజయలక్ష్మి, పి. యస్. కృష్ణ

నిర్మించి

రాయచోట

రక్తచంద్రంబంధిలో  
అంతస్తులుకాలేవు  
అట్టుగాడట!

THAKARA PRADHU ADS#





‘ఇల్లాలు’లో శ్రీదేవి, మధుకర్, జయసుధ

## ఇరుగు - పొరుగు

★ ‘బ్రిట్ష్ ఏర్ వేస్’ తొలిసారిగా ఒక హిందీ చిత్ర సంగీతాన్ని విమానాలలో వినిపింప జేస్తుంది. ఆ చిత్రం “ప్రాఫెసర్ ప్యారెల్.”

★ “యారానా” చిత్రం రికార్డులు విరివిగా ఏకయమనడం కొనసాగిస్తోంది. చిత్రంలోని ప్రతి పాట ముందు అమితాబ్ బచ్చన్ చేత వ్యాఖ్యానం రికార్డ్ చేయించింది.

★ 1978 లో బొంబాయి ‘మెట్రో’ థియేటర్లో విడుదలైన “ఎ మాన్ టు రెస్పెక్ట్” అనే ఆంగ్ల చిత్రం ప్రజలను అంతగా ఆకర్షించలేకపోయింది. ఇప్పుడదే చిత్రాన్ని బొంబాయి ‘న్యూ యెంపైర్’ థియేటర్లో మళ్ళీ విడుదల చేశారు. ఇది ‘కుర్బాన్’ చిత్రానికి మాతృక అని పంపిణీదారులు పేర్కొన్నారు.

★ “క్రాంతి” చిత్రానికి పన్నెండు టీకెట్లు సంపాదించిందిగా కొరుతూ మనోజ్ కుమార్ కు కలకత్తా నుంచి సంజయ్ జోహార్ అనే విశ్వుడు వందరూపాయల చెక్కును అధ్యాపకుగా ఎంపించాడట. ఆ చెక్కును బెంగల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ కు మనోజ్ కుమార్ పంపిస్తూ, అలా టీకెట్లు రిజర్వేషన్, సంజయ్ జోహార్ కు పంపించమని కోరాడట.

★ రఫీ అస్తమించాక కిశోర్ కుమార్ తన రేటును ప్రతి పాటకూ ఇదివరకటి కన్నా అయిదు వేలు పెంచాడట.

★ “స్వామి దానా” చిత్రంలో ఒక ముఖ్య పాత్రకు ఒక అమెరికన్ యువతని ఎన్నిక చేయడానికి దేవ్ అనంద్ త్వరలో అమెరికా వెళ్లబోతున్నాడు.

## దై రెడ్డర్ కె. బలేచందర్ అలవాట్లు!

బాలనందర్ రచన సాగించేటప్పుడు టేవ్ కాఫీలోంచి తగ్గుస్తాయిలో ఎం. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి, బాలమురళీకృష్ణల కర్ణాటక సంగీతం వినిపిస్తూ ఉంటుంది. తన చిత్రాల్లో పాల్గొన్న నటీనటులకు ఇతర చిత్రాల ద్వారా అవార్డులు లభించినా - రాళ్ళకు వెంటనే శుభాకాంక్షలను తెలిగివేసే ద్వారా తెలియజేయడం ఈయనకు మామూలు.

## ప్రేమ గోల

“పార్వతీ సరమేశ్వరులు” తర్వాత పల్లవీ సిక్వెల్స్ తయారుచేసే “ప్రేమగోల” చిత్రంలో చంద్రమోహన్, చిరంజీవి, రావు గోపాలరావు, ప్రభ అదిగా నటించారు. గొల్లపూడి రచయిత సత్యం సంగీత దర్శకుడు. కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో రాయగ్రాహకుడు ఎస్. వెంకటరత్నం నిర్మాత.

‘పసిడిమొగ్గులు’లో అశ్వనీ, అల్లురామలింగయ్య, రాజా, అంజ



కేశవరావు, కోమలరావు రవిరాజ్ పిక్చర్స్

# పసిడి మొగ్గులు

కృష్ణమన్ కలర్

దుర్గానాగేశ్వరరావు

కేశవజయరామ్



THARAKA PRABHU-ADS



# కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప బహుమతి

# రూ. 11 లక్షలు

మరి టిక్కెట్టు రూ. 2

1,55,711 నగదు బహుమతుల మొత్తం రూ. 26,59,500

5 మొదటి బహుమతులు 245 ఐదవ బహుమతులు  
రూ. 1,00,000 రూ. 100

5 రెండవ బహుమతులు 1,400 ఆరవ బహుమతులు  
రూ. 10,000 రూ. 50

5 మూడవ బహుమతులు 14,000 ఏడవ బహుమతులు  
రూ. 5,000 రూ. 10

50 నాల్గవ బహుమతులు 1,40,000 ఎనిమిదవ బహుమతులు  
రూ. 1,000 రూ. 5

## 10.1.81

## నూతన సంవత్సర బంపర్

© మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

# సినిమా విశేషాలు

సింహస్వప్నంలో చిత్రించిన పరిచయం!

స్నేడుగ వచ్చిన కారు - రోడ్డు దాటుతున్న ఓ పానను డీకొనబోయింది సమయానికి రాజు వచ్చి, పానను రక్షించాడు. కారు తుర్రుమంది. అది చూసి అక్కడికి వచ్చిన కమల "మీ పాన ..." అంటూ అనూనయంగా ఎదో చెప్పబోయింది

"నా పాన ? పెళ్ళికాని బ్రహ్మచారిని వట్టుకొని, ఇంత మాటంటారా? ఓహో! ఇలా వంకపెట్టి మీ పానను నాకు అంటగట్టేద్దామని చూస్తున్నారా?" అన్నాడు రాజు (నరసింహరాజు).

"అయ్యయ్యో! నా పాన కాదు; నా కింకా పెళ్ళి కాలేదు," అంది కమల (కార్తిక).

"మన పాన కావా?"

ఇంతలో ఆ పాన తల్లి పరుగున వస్తూ, "అమ్మో, నా బిడ్డ ... నా బిడ్డ!" అంటూ పానను కౌగిలించుకొని, "బాబూ! కొత్తగా పెళ్ళయిన పార్వతీపరమేశ్వరుల్లాగా ఉన్నాడు. నా ఆయనకు కూడా పోసుకొని, నా పాన కంటే చక్కని పానను కని, చల్లగా జీవించండి, బాబూ! వస్తాను," అంటూ ఉసి బిడ్డను ఎత్తుకొని వెళ్ళిపోయింది.

నిష్ఠాంతపోయి చూస్తున్న కమలలో "ఏమండీ, నాకో చిన్న అనుమానం ఇప్పుడీమె తదాస్తు అని దీనించింది. ఇదంతా చూస్తే, పూర్వ జన్మలో మీరు నా భార్య -" అంటూ అగాధు రాజు.

"షట్! నేనెవరనుకుంటున్నావు? నేను తలచుకుంటే, నిన్నే ఆరెట్టు చేయగలను."

"ఎక్కడా? మీ బాహువుల్లోనా? అలా చేస్తే, ఆజన్మ శైలిగా ఉండిపోతాను."

"ఏయ్! మాటలు మర్యాదగా రాయ్!"

"చూడండి. ఇప్పుడు దీనించిన వారి దీవెనలు లభిస్తున్నాయి నెరవేరుతాయి. ఎందుకంటే - మొదట జగదంతో ప్రారంభమైన ఆడ మగల సరిచయం, అటువేగల దాకా వెలుతుందని మా గురువుగారు ప్రేమానందంల వారి ఉవాచ అమ్మాయిగారూ! మీ విజ నివాసమెక్కడో చెప్పండి. అక్కడే వాల్తాను."

"ఇదియట్! స్టూపిడ్! ఫూల్!" అంటూ బయలుదేరిన కమలను వెంబడిస్తూ, "ఏమండీ! నన్నేనా? ఏదో మీరు తిడుతుంటే, నాకేం అనిపించడంలేదు," అన్నాడు రాజు

కమల వడివడిగా వెళ్ళిపోయింది. రాజు నిట్టూర్పునూ అగిపోయాడు.

పి. దుర్గాప్రసాద్ (స్క్రీన్ ప్లే), దర్శకత్వంలో ప్రసన్నకుమార్ నిర్మించిన కార్తికేయ సిక్వల్స్ "సింహస్వప్నం" చిత్రానికి దేవదాసుకోట సంగీత దర్శకుడు విజయరత్నం రచయిత.

**కట్టా సుబ్బారావు కొత్త చిత్రం**

'రామాయణంలో ఏడకలవేట' చిత్రాన్ని మార్చినా సుంచి తమిళంలో, డిసెంబర్ సుంచి హిందీలో తీయనున్నట్లు తెలియజేశారు డాక్టర్ టి. కె. ఎం. చటర్జీ. ఈయన రాం అండ్ శ్యాం పతాకంలో నిర్మించే తృతీయ చిత్రంలో మురళీమోహన్, శ్రీధర్, నూతన్ ప్రసాద్, శాచి, అత్తిలి లక్ష్మి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. కాశీ విశ్వనాథ సంభాషణలు, రాజన్ - నాగేంద్ర సంగీతం, రంగా ఛాయాగ్రహణంతో కట్టా సుబ్బారావు డైరెక్టరు. ఈయన "మొదటి పెద్దూల్ డిసెంబర్ 20 సుంచి ఉంటుంది," అన్నారు.

-జి. వి. జి.

# సంప్రదాయాల సౌందర్యం

## ఆప్కో

చిత్ర విచిత్రమైన కల్పనలలో  
సరికొత్త డిజైన్లు! అవే మీ కోసం -  
ఆప్కోవారివి! కొత్త పాతల  
మేలు కలయిక! చూపరులకు  
కనుల విందు! ఏ సందర్భానికైనా  
సరిగ్గా సరిపోయే సుందరమైన  
వస్త్రాలు - ఆప్కోవారి తయారీ.



ది ఆంధ్రప్రదేశ్  
టేట్ హేండ్లూం వీవర్సు  
కోపరేటివ్ సొసైటీ  
లిమిటెడ్  
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్.



# పెద్దకథ ప్రేమిస్తే ఏమకొతుంది?విన్నకోట సునీలదేవి

“రాణగారు మళ్ళీ అలిగిచట్టున్నారు!” ఓ నవ్వుతూ పలకరించాడు

స్వాతి మనస్సు బాధగా మూలిగింది “రవీ! ఎలా మాట్లాడకు! నా గుండెలు బద్దలయిపోతాయి!” అనుకుంది.

స్వాతికి దగ్గరగా కుర్చీ జరుపుకుని “అలా ఎన్నావే?” అంటూ చేతిని పట్టుకున్నాడు స్వాతి చేయి విడిచింపుకుంది.

“స్వాతి! కోపం నీకెంత అందాన్నిచ్చినా, ఇంకా ఇలా అలగడం ఏం బాగాలేదు!” అన్నాడు.

“రవీ! నవ్వే నెలలో నా పెళ్ళి!” అంది స్వాతి నెమ్మదిగా

“ఓ అదా! నీ పెళ్ళి కాదు, ముస పెళ్ళి అనాలి స్వాతి! నాకు మాత్రం లేదా త్వరగా పెళ్ళి చేసుకోవాలి! ముందు రాధ పెళ్ళి కావాలని నువ్వే అబ్బుబట్టావ్! రాధకి సంబంధాల చూస్తున్నా ఎలాగైనా సరే నవ్వే నెలలో మన పెళ్ళి జరుగుతుంది సరేనా?”

రవికి ఎలా చెప్పాలో తోచలేదు “అదిరాదు రవీ! నాకు పెళ్ళి సంబంధం చూస్తున్నానన్నా”

రవి తెల్లబోయాడు - “స్వాతి! ఏజమేనా! మరి నువ్వు మన విషయం చెప్పలేదా!”

“ఉహా!” “ఏం?”

“ఏమింది! ఆ అబ్బాయి మీకంటే బాగుంటాడు. మంచి పుద్గళిగం, బోలెడంత డబ్బు వుంది. ఇంకెందుకు కాదనాలి?”

స్వాతి మాటలు పూర్తి అయ్యాయో లేదో, స్వాతి వెంట చెళ్ళుమంది.

“స్వాతి! ఇంకోసారి అలా మాట్లాడవంటే, తాగితే!” రవి కళ్ళ నిప్పులు కురిపిస్తున్నాయి.

“రవీ!” అంది బాధగా చెంప పట్టుకుని

స్వాతి కళ్ళల్లోని నీటిని చూసి రవి తెలిచి తెచ్చుకున్నాడు. రవి తనని తాను సంబాళించుకుంటూ -

“స్వాతి! నువ్వు జోకాగా అన్న నేను భరించలేను. ఆవేశంతో తొందరపడ్డాను. సారీ స్వాతి! నన్ను ఓపించు! నా ప్రేమనినీ, పూజించాల్సిన నా దేవతని ఈ చేత్తో కొట్టాను. ఓ! నేనంత పశువునయ్యాను! ఈ చేతిని...” అంటూ కుడిచేతిని టేబిల్ మీద వేసి కొట్టుకోసాగాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

స్వాతి లేచి రవి చేతిని పట్టుకుంది. రవి కళ్ళ నుండి నీళ్ళు చెంపలమీదికి జారుతున్నాయి!

“రవీ!” అంటూ స్వాతి రవి గుండెలమీద ఆల వల్లి బోడుమంది.

రవి స్వాతి మట్టు వెయ్యివేసి ఆప్యాయంగా చిగ్గరికి తీసుకున్నాడు.

స్వాతి కొద్దిసేపటికి తెప్పరిల్లింది. ముఖం కంగుతో తుడుచుకుంది. కుర్చీలో కూర్చుంది

రవి స్వాతి కూర్చున్న కుర్చీ హేండ్ మీద మార్చుని -

“అసలు ఏం జరిగిందో చెప్పు స్వాతి!” అన్నాడు.

జరిగిన తథ-4 : రెండు మ్యా డి పాక్ట్

పెంటుల్ కాపీలాడుగా పనిచేసే రెడ్డి రెయిని గొలిందరావుక, ఆయన భార్యకు ఇద్దరు మగ పిల్లల తర్వాత పుట్టిన స్వాతి అంటే అమితమైన గారాబం స్వాతి కాలేజీలో లెక్కరేగ పనిచేస్తూంటుంది ఉమ కలికమీద ఆమె బర్త్ డే పార్టీకి వెళ్ళి స్వాతికి అక్కడ రవి పరిచయమౌతాడు. స్వాతి ఇంటికి రవి రాకపోకలు సాగిస్తుంటాడు ఆమె అతను వంటు చేసుకొంటుంటాడు. రవి మాటల్లో తన మామయ్య కూతురు రాధ విషయం రాగా ఎందుకో అతను తనని మోసం చేస్తున్నాడేమో! అనే అనుమానం చిరుగుస్తుంది స్వాతిలో. రవి తన మామయ్యకు ఇచ్చిన మాట ప్రకారం అతను రాధనే చేసుకొంటాడని కళ్యాణి ద్వారా తెలుసుకున్న స్వాతి కుమిలిపోతుంది. కానీ, తను రాధను ప్రేమించుటలేదని స్వాతినే ప్రేమిస్తున్నాననీ, ఆమె ప్రేమ అభించని నాడు తాను బ్రతకననీ అన్న రవి మాటలకు ఆమె మనసు కుదుట పడుతుంది. ఆ తరువాత అతని రాక కోసం ప్రతి రోజూ నిరీక్షిస్తూంటుంది. స్వాతి కొలిగి కళ్యాణి మోహనమీద ప్రేమకన్నా అతని డబ్బుమీద, అతను చేయించే వస్తువులమీద వ్యామోహం ఎక్కువ చూపుతుంటుంది. తన పరిస్థితిని ఎలాగైనా ఆమెకు చెప్పాలని నిశ్చయించుకుంటాడు మోహన్. మోహన్ చెప్పిన మాటలు విని తెల్లబోయి, అతనితో తెగింపులు చేసుకొని, బాగా డబ్బున్న శేషగిరితో తిరుగుతుంటుంది కళ్యాణి. తన బాప తనకు దక్కేలా చేయమని అర్థించిన రాధకు, అలాగే చేస్తానని అభయం ఇస్తుంది స్వాతి.

“రవీ! మీరు రాధని పెళ్ళి చేసుకోవాలి.” “స్వాతి! ఇటువంటి తలతిక్క మాటలు మాట్లాడలేనే కోపం వస్తుంది” అన్నాడు. “కాదు రవీ! మీకు నామీద ఏమైనా ప్రేమ వుంటే నేను చెప్పింది చెయ్యండి!” అంది. “ముందు అసలు విషయం చెప్పు?” స్వాతి రవి కలిమీద తల వాల్చి రాధ వచ్చిన విషయం, తను రాధకు మాట ఇచ్చిన విషయం చెప్పింది.

రవి చుటుక్కున లేచాడు “స్వాతి! ఎందుకలా అన్నావ్?” “ఏమో! ఆ షణం లో ఎలా అనిపించింది”

“స్వాతి! నా కిటువంటి పనికిమాలిన త్యాగా అంటే పరిమ అసహ్యం. త్యాగం పీరికితనానికి సూచన కోరింది సాధించడమే మన పద్ధతి! నిన్ను వదిలి వేరెవర్నీ చేసుకోలేను! చేసుకోను!”

“రేపు నా కంటే అధికురాలైన అమ్మాయి కనిబడితే పిల్లలనూ ఇలాగే చెప్తారా?”

ఆ మాటతో రవి ముఖం నల్లబడింది షణం ఆగి బాధగా అన్నాడు -

“స్వాతి! ఇంతేనా నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకుంది! నిన్ను చూశాక, నీ ప్రేమని పొందాక, మరో ఆడపిల్ల వేపు కన్నెల్ని అయినా మాడా చనిస్తుందా? చనింత చచ్చుడి కింది జమ కట్టావచ్చుమాట!”

స్వాతి తడబడిపోయింది “అదికాదు రవీ! పరిస్థితులు అలా వచ్చాయి”

రవి కళ్ళ కోపంతో ఎర్రబడ్డాడు

“అటువంటి మాటలంటేనే నాకు కోపం మనం ధైర్యంగా నిలబడితే ఎరిస్థితులు ఏం చేస్తాయి?”

స్వాతికి ఇంకేం చెప్పాలో తోచలేదు.

“రవీ! ఏసరి మాటగా చెప్తున్నాను. రాధ అలా దుఃఖపడుతుంటే నేను ఏమృల్ని చేసుకోలేను. మనని గూర్చి మరో ఆడపిల్ల వునూరు మనకూడదు.”

రవి కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“స్వాతి! ఇన్ని మాటలెందుకు? అసలు నీ మనసులో వున్నది చెప్పరా? నీకు నామీద ప్రేమ లేదు! మీ నాన్నగారు ఏదో మంచి సంబంధం చూశారు! అది చేసుకోవాలని వుంది! రాధ చంక చెప్పున్నావ్? స్వాతి! నాకు అబద్ధం చెప్పే వాళ్ళన్నా, మోసం చేసే వాళ్ళన్నా అసహ్యం.” అంటూ కోపంగా అక్కడి నుంచి వెళ్ళబోయాడు.

స్వాతి చుటుక్కున అతని చేయి పుచ్చుకుంది.

“రవీ! ఇండాక నన్ను అన్నాడ, మరి నన్ను మీరు అర్థం చేసుకుంది ఇదేనా! నేనెంత బాధ పడుతున్నానో, నా గుండెలెంత బ్రద్దలయి పోతున్నాయో మీకు తెలిదు!”

రవి నవ్వు తగ్గిపోయాడు.

“స్వాతి! అలా బాధపడవద్దనే చెప్తున్నాను. నునం పెళ్ళి చేసుకుని హాయిగా వుందాం. పోనీ ఇద్దర్నీ చేసుకోనా?” అన్నాడు ఎగతాళిగా.

“ఇద్దరినీం ఇర్నీ! ఇంకో నలుగుర్ని కట్టుకోండి!”

“అమ్మో! నా కంత ఓపికలేదు”



“పరిహాసం చాలించి నేను చెప్పిరట్లు చెయ్యండి.”

“ఓ యేన్! వచ్చేసరిలో పెళ్లి కావాలి. అంతేనా! రేపే రిజిష్ట్రరాసీనుకెళ్లి అప్లికేషన్ పడేశాను. వచ్చేసరిలో మన పెళ్లి తప్పకుండా జరుగుతుంది, వస్తాను” అని చరచరా వెళ్లి పోయాడు.

స్వాతి పొతాకురాలయింది.

రవికెలా చెప్పింది?

ఇంకేం చెప్పేవా వినిపించుకునే స్థితిలోలేను! రాధని కాదని తను రవని చెబుకోలేదు!

రవి, రాధా పెళ్లి చేసుకోవాలంటే తను వేరే పెళ్లి చేసుకోవాలి!

రవి, రాధల కోసమైనా తను జీవితంతో రాజీపడక తప్పదు.

అన్నయ్య త్వరగా వస్తే బాగుల్లా! కొంత ఈ సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది! ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది స్వాతి.

\* \* \*

“కళ్యాణీ! నిన్ను తెలపు పెట్టావెందుకు?” అనడిగింది స్వాతి.

“డాక్టరు దగ్గిరికెళ్లాను.”

“ఎందుకూ!?”

“పెద్ద విశేషం లేదు, అందరికీ వచ్చే జబ్బు వచ్చింది” అంది మెల్లగా కళ్యాణి.

స్వాతి తెల్లబోతూ - “అంటే” అంది

“నా కిప్పుడు రెండ్ నెలనుకుంటాను.” కళ్యాణి ఎంతో మామూలుగా చెప్పింది స్వాతి బిత్తరపోయింది.

“కళ్యాణీ!”

“అవును, ఇందులో ఆశ్చర్యం దాల్చిందేముంది?”

“మరి... మరి... ఆతనితో చెప్పావా?”

“నివరిలో! శేషగిరిలోనా! చెప్పాను పాపం! నా మీద ఎంతో జాలినదంతూ అయిదొందలిచ్చాడు.”

“ఎందుకూ?”

“ఎబ్రాన్ కి.”

“కళ్యాణీ!” స్వాతి భయంగా చూసింది.

ఇంతటి సమస్య ముంచుకొచ్చినా కళ్యాణి అలా ప్రశాంతంగా ఎలా వుండగలుగుతోందో అర్థం కాలేదు స్వాతికి.

“కానీ స్వాతి! నేను ఎబ్రాన్ చేయించు కోవడంలేదు. బాబుని కని, ఇడిగ్ నీ వారసుడు అని శేషగిరికి చూపాలని వుంది.”

స్వాతికి నోటిమాట రాలేదు. కళ్యాణి తన కెప్పుడూ అర్థం కాలేదు! కాదు కూడా! దానిదో విచిత్రమైన స్వభావం! కళ్యాణిలాటి వాళ్లు జీవిరాన్ని చాలా తేలిగ్గా తీసుకుంటారు ఏదైనా సమస్యలోచ్చినా తనలా బుర్ర బ్రద్దలుకొట్టుకోరు. అసలటువంటి వాళ్లే జీవితంలో ఎక్కువ సుఖ పడతారేమో!

“స్వాతి! అంత ఆలోచనా నా గురించేనా! నా గురించి నేనే భాధపడటంలేదు! నీ కెందుకంత భాధ? ఆలోచనలెక్కువైతే సుఖం తక్కువై పోతుండే! చాలాగా తిని, తిరుగు. సమస్యల్ని

26-12-80-అంధుని తారావతి-39

తేలిగ్గా తీసుకో! లోకాన్ని గూర్చి నట్టించుకోకు! నీ మనస్సుకు వచ్చిన విధంగా నడుచుకో! ఇదే జీవిత సత్యం!” - జీవితపు పాఠాన్ని ఎంతో తేలిగ్గా చెప్పింది.

“ఇవ్వాలికి ఈ పాతం చాలు! నా కిప్పుడు క్లాసు వుంది! కొద్దిగా ప్రీసేరు కావాలి!” అంటూ పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకుంది కళ్యాణి.

స్వాతి ఎవరో కొత్త వ్యక్తిని చూస్తున్నట్లు. కళ్యాణివేపు చూడసిగింది.

\* \* \*

నాలుగు రోజులు గడిచాయి. ఈ వధ్య కాలంలో రవి నాడు వచ్చి -

“స్వాతి! రిజిష్ట్రరాసీనులో అప్లికేషన్ పడేశాను! నిన్ను పెళ్లి చేసుకునేది ఖాయం! నువ్వు రాకపోతే నిన్ను ఎత్తుకెళ్లేనా చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

స్వాతి ఏం మాట్లాడలేదు.

ఆ రోజే అన్నయ్య దగ్గరించి వుత్తరం వచ్చింది. పెళ్లికొడుకుతో సహా ఎల్లండి ట్రయిన్లో వస్తానని వ్రాశాడు.



అమర్ మోహన్

స్వాతి || పుత్రులం చదివి ప్రక్కన పడేసింది !  
యిప్పుగా నిట్టూర్చింది.

ఏం జీవితాలు? కొరుకున్నదెన్నడూ లభించదు !  
కోరుకోరింది లభిస్తుంది ! జీవితాంతం బాధ  
పెడుతుంది ! తనకింత ప్రేమ నెందుకు చవిచూపిం  
చాలి ? చివరకు అగాధంకోకి ఎందుకు తోయాలి ?

దుఃఖం ఉపెనెనలా వస్తోంది. అలాగే నుంచం  
మీద వాలిపోయింది స్వాతి.

మళ్ళీ తెల్లరి తండ్రి నిద్ర లేపుతుండగా  
పెటెలు వచ్చింది.

“స్వాతి ! అన్నయ్యవచ్చాడమ్మా !”

స్వాతి దిగ్గున లేచి కూర్చుంది “అప్పుడే  
వచ్చాడా ?”

“అప్పుడే ఏమిటమ్మా ! ట్రేయిన ఏదంటికి  
వస్తుంది. ఇప్పుడు ఏడున్నర దాటింది ! ఆ అబ్బాయి  
మాడా వచ్చాడు. త్వరగా లేచి తయారవు తల్లీ !”  
అన్నాడు.

స్వాతి పాపుగంటలో తయారయింది. టిఫిను  
స్లేట్లు పుచ్చుకుని ముందు గదిలోకి వచ్చింది.

“రా స్వాతి ! ఈమె నా చెల్లెల్లా స్వాతి”

స్వాతి ట్రే టేబిల్మీద పెట్టింది

“ఇతడు మోహన్ అని మా కంపెనీలో  
క్రొత్తగా చేరాడమ్మా !”

స్వాతి తలెత్తి అతనివేపు చూసి పులిక్కి  
పడింది. అతడిని ఎక్కడో చూసింది.

“ఇతడు మోహన్ అని నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్  
స్వాతి !”

కళ్యాణి మాటకు అభ్యంతరం చెప్తూ -  
‘ఒట్టి ప్రెండ్ నే కాదండోయ్ ! కాబోయే మొరట్టి  
కూడా’ అన్నాడు నవ్వుతూ

స్వాతి మోహన్ వేపు చూసింది. ఆనాటి  
సంతోషం కానీ, పుల్నాం కానీ అతనిలో  
మచ్చుకైనా కనిపించడంలేదు నర్యం కోల్పోయిన  
వాడిలా వున్నాడు. స్వాతి వేపు చూసి నవ్వాడు. కానీ  
ఆ నవ్వులో ఆనాటి అందం లేదు.

“కూర్చో స్వాతి !” అని, “తీసుకోవోయ్,  
మోహన్ !” అంటూ స్లేటు ఇచ్చాడు అన్నయ్య.

“మా స్వాతి ఇక్కడ కాలేజీలో వర్క్  
చేస్తోంది ! పంచి తెక్నెరికా చేరు వుంది.”

## ప్రేమిస్తే ఏమాతుంది ?

“అలాగా !”

“స్వాతి ! మోహన్ చాలా నెమ్మది ఎక్కువ  
మాట్లాడడు ! చాలా ముఖావంగా వుంటాడు.”

స్వాతికి ఆ మాటలు నవ్వు తెప్పించాయి.

“స్వాతి ! మోహన్ ఒట్టి వాగుడుకాదు !  
మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడంటే పురోస్థాన్,  
కామా వుండదు !” మోహన్ గూర్చి కళ్యాణి చేసిన  
కామెంట్ అది.

అన్నయ్య టిఫిను, కాఫీ పూర్తిచేసి  
“మోహన్ ! నేను స్నానం చేసి వస్తాను మీరిద్దరూ  
మాట్లాడుతూ వుండండి !” అంటూ లేచివెళ్లాడు

స్వాతి మోహన్ను గూర్చి ఆలోచిస్తోంది  
మోహన్ ఎందుకలా వున్నాడు ? కళ్యాణి ఈషద్య  
మోహన్ను గూర్చి చెప్పడంలేదు ! ఎందుకనో ?

“మీకిక్కడనుంచి బ్రాన్స్ వరయిందా ?”

మోహన్ తలెత్తి స్వాతివేపు చూశాడు

“లేదండీ ! చేసే కావాలని చేయించుకున్నాను”  
అన్నాడు మోహన్.

“ఎందుకని ?” ప్రశ్నించింది స్వాతి.

“అసలు విషయం చెప్పమంటారా !”

“చెప్పండి.”

“కళ్యాణికి, నాకూ వున్న పరిచయం మీకు  
తెలుసు ! కళ్యాణిని నేను ప్రణాధికంగా ప్రేమిం  
చాను. కాని కళ్యాణి నేను చాలా డబ్బున్నవాడే  
ననుకుని నన్ను ప్రేమించినట్లు నటించింది

నా అసలు జీవితం తెలిగనే నన్ను మర్చిపోయింది  
కాని నేను కళ్యాణిని మర్చిపోలేకపోయాను. కళ్యాణిని  
కలిసి ఆమెతో నా ప్రేమను చెప్పడనికి ఎంతో  
ప్రయత్నించాను. కానీ ఆ తర్వాత కళ్యాణి రానేవు  
కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు. నేను కన్పిస్తేనే  
అస్పష్టంగా ముఖం తిప్పకునేది ఈ బాధని  
భరిస్తూ ఇక్కడ వుండలేక బ్రాన్స్ వర వేయించు  
కున్నానండీ !”

ఇది వారో “ప్రేమకద” అన్నమాట !

“మీరు కళ్యాణిని ఇప్పటికీ ప్రేమిస్తున్నారా ?”

“ఇప్పటికే కాదు, ఎప్పటికీ ప్రేమిస్తాను

ప్రేమంటే ఒకకోణ వుండి మరునాడు పోయేది  
కాదండీ !” అన్నాడు కొద్దిగా బాధగా.

తనూ అటువంటి స్థితిలోనే వుండి కాబట్టి  
అతడిని ఎక్కువ ప్రశ్నించలేదు స్వాతి.

“మరి పెళ్లి చూపులకెందుకు వచ్చాడు ?”

“పెళ్లిచూపులకు రాలేదు ! మీ అన్నయ్యగారు  
మీ చేరు స్వాతి అని చెప్పగానే కళ్యాణి జ్ఞానకం  
వచ్చింది కళ్యాణి మీ స్నేహితురాలని తెలుసు.

అసలు విషయం మీకు చెప్పి ఒక్కసారి కళ్యాణిని  
చూసిపోదామని వచ్చాను స్వాతిగారూ ! మీరు  
కళ్యాణిని ఇక్కడకు తీసుకురావాలి. స్లీప్ నా కోసం !  
దూరంనుంచైనా ఒక్కసారి చూసి సంతోషిస్తాను.”

కళ్యాణిమీద అతనికి గల ప్రేమకు చలించి  
పోయింది స్వాతి.

“మోహన్ గారూ ! కళ్యాణి చాలా పంచి  
పెళ్లండీ ! కానీ కళ్యాణి కుటుంబ పరిస్థితి దాన్ని  
అలా తయారుచేసింది దానికి ఎన్నో కోరిక  
లున్నాయండీ అవి తీరాలంటే డబ్బున్న వ్యక్తి  
భర్తగా రాలి అందుకే అటువంటి వ్యక్తి కోసం  
అన్వేషిస్తోంది మీకు డబ్బులేదని తెలిగనే మీకు  
దూరంపైంది. అది దాని తప్పు కాదండీ ! దాని  
పరిస్థితులటువంటివి మీలాటి వాళ్లు సానుభూతితో  
అర్థం చేసుకోవాలి” అంది స్వాతి.

ఆ మాటలకు నొచ్చుకుంటూ - “నాకు  
కళ్యాణిమీద కోపం లేదండీ ! నా దురిదృష్ట్యం  
మీద నాకే కోపం !” అన్నాడు మోహన్.

“కళ్యాణికి తన అన్వేషణలో మీలాటి మంచి  
వాళ్ళేకాక కొంతమంది చెడ్డవాళ్ళూ తారవడవచ్చు.  
వాళ్లవలన మోసం కూడా సంభవించవచ్చు. కళ్యాణి  
ఇప్పుడలాగే మోసపోయిందండీ.”

స్వాతి మాటల్లోని భావం మోహన్ కి లర్థ  
మైంది

“చూడండి మోహన్ గారూ ! ఇప్పుడు కనుక  
కళ్యాణి మిమ్మల్ని చేసుకోమని అడిగితే మీరు చేసుకో  
గలరా ?” స్వాతి మాటగా ప్రశ్నించింది.

మోహన్ ముఖంలో ఆనందం తొంగిచూసింది.  
అది చూసి స్వాతి-“కానీ, మోహన్ గారూ ..”

అంటూ ఏదో చెప్పుబోయింది.

“మీరింకేం చెప్పకండి. నా కర్తవ్యమైంది.  
కానీ నేను ప్రేమించింది కళ్యాణిని. నాకు కావల్సింది  
కళ్యాణి ! ఆమె తప్పివ్వలతో నాకు పనిలేదు.

ఆమె ఎటువంటిదైనా నేను మనస్సు ర్తిగా  
ప్రేమిస్తాను” దృఢంగా అన్నాడు.

■ మాటల్లో కంటం గానీ, అబద్ధం కానీ  
కన్నడలేదు స్వాతికి. అతని ప్రేమకు ఆనందం  
కూడా కలిగింది.

‘కళ్యాణి ! నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి’  
అనుకుంది మనసులో.

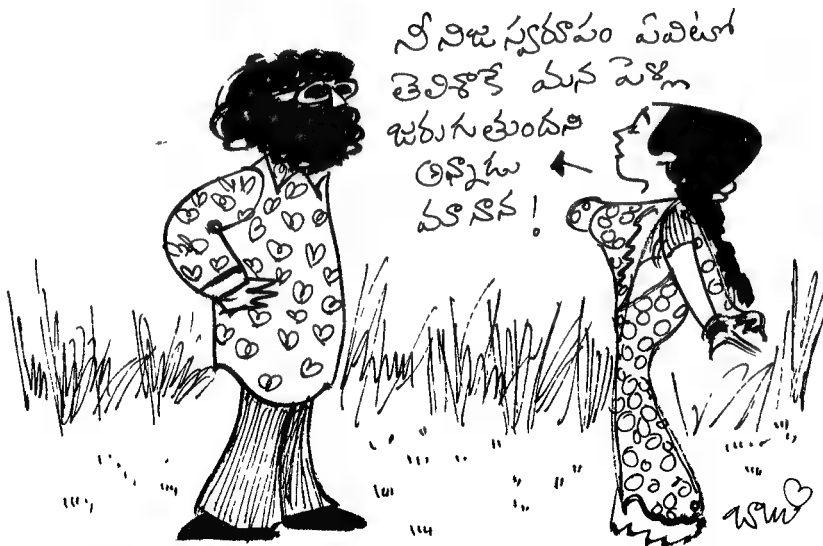
“మోహన్ గారూ ! కళ్యాణికి, మీకూ పెళ్లి  
జరిగేట్టు చూసే బాధ్యత నాది !”

ఆ మాటతో మోహన్ చప్పన ముందుకు  
వంగి స్వాతి చేతుల్ని పట్టుకుని కళ్ళ కమ్మకున్నాడు.

స్వాతికి రాధ జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“స్వాతి ! మీరు ... మీరు .. చాలా గొప్ప  
వారండీ !” అన్నాడు మోహన్.

40—అందరినీ తరవాడ—26—12—80



డి. పి - భిలాయి

మీకు జ్యోతిషం మీద నమ్మకం వుందా ?

★ ఏ పూట కాపూట మన రాత తెలిసిపోతూ వుంటే - యింకా జ్యోతిష్యం ఎందుకంటే బాబూ ! వాసు, ప్రసాద్ - అడబూరు.

చాలామంది రచయితలు, ఎడిటరులు పాగడ్డలకి పొంగిపోమని తెగడ్డలకి కృంగిపోమని చెప్తూ వుంటారు. మీరూ అంతేనా ?

★ అంతే ! అంతేకాదు, నల్లరిమధ్య పనిచేసే రాళ్లమీద ఎవ్వడూ రాళ్ళూ, పువ్వులూ పడుతూనే వుంటాయి. ఎవరో ఏదో అన్నారని రాయడం మానేయడం ఎంత జాప్యమో, ఎవరో ఓహో ! ఆహా ! అన్నారని నిజం అనుకోడమూ - అంతే జాప్యం అని నా అభిప్రాయం. యు. యు. - ఉరుంకుడు.

ఎంత సంపాదించినా యింకా సంపాదించాలనే తపన, ఆరాటం ఎందుకూ ? అతని కుదులో తీస్తే మిగులుతుందంటారా ?

★ తన తీస్తే కోసం కొదతగాడు పడే - ఆరాటం. ముందు తరాల వారికి యింకా యింకా చేర్చి పెట్టాలన్న తపన అది. వంట చేసిన వాళ్ళకి తిండి తినాలనిపించదు. సంపాదించే కొద్దీ వాళ్ళకి అంతే. సంపాదించడమే - చాలెంజి. (అర్.)

జి. ■ అర్. - వైజాగ్

అక్క-య్య ! మీకో జబ్బు వుంది. అదే సూటిగా సూది గుచ్చినట్టు మాట్లాడడం. అది మానుకుని అమృతాన్ని చిలికించినట్టు మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించగలరా ?

★ నైష నైషుగా మాట్లాడి వున్నది చెప్పక పోవడం నాకు చేతరాదు; చచ్చుగా మాట్లాడితే చచ్చుగా మాట్లాడుతున్నారని; గంగలో దిగు రూంటే గంగలో దిగబడుతున్నారని చెప్పక -

స్వాతికి తన పరిస్థితి జ్ఞాపకం వచ్చి కళ్ళలో నీళ్ళ తిరిగి యి !

పేలవంగా నవ్వుకుంటూ - "మోహన్ గారూ ! గొప్పదాన్ని కాదంటే ! మీకు తెలిదు, నేను చాలా దురదృష్టవంతురాలని" అని అనుకుంది మనసులో.

★ ★ ★

సామంతుల అరయింది. మోహన్, అన్నయ్య పిక్కలు వెళ్ళారు. స్వాతి వరండాలో కుర్చీ వేసుకుని కూర్చుంది. పడమటి కొండమీద ఎవరో శవాన్ని కాలస్తన్నంత ఎర్రగా వుంది. ఆ ఎర్రని మంటల్లో పడి తన ప్రేమ, కోరికలు, ఆశలు అన్నీ కలి పోతున్నట్లు నిపించింది. ఈ ఆడునెలల్లోనే ఎన్నో అనుభవించింది.

ప్రేమించింది !

విరహ పడింది !

అసూయ, ద్వేషం !

■ తర్వాత - త్యాగం ! అన్నీ అనుభవాలికి వచ్చాయి.

మనుషుల్ని దగ్గరికి చేర్చి, వారి మధ్య అనుబంధాల్ని ఏర్పరచి, తిరిగి వారిని విడదీయడం భగవంతుని కిష్టమేమో ! రవి పరిచయంతో తన అన్వేషణ ముగిసినది సంతోషపడింది. తన జీవితానికి సరైనంతోడు లభించినది పొంగిపోయింది !

## ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

యింటల్లుడిలాగ ఇచ్చకాలు చెప్పే పబ్బం గడుపు కోవడం నాకు చేతకాదు; పడిగుడ్డతో గొంతు కోయడం కంటే - వెట్టుకత్తితో ఒక్కవేటు వేయడం - జీవిత సుఖం అని నేను భావిస్తాను. ఎవరైనా నేను పొరిపాలు చేశానని చెప్పడానికి ఒకటే - కాళా చక్రవర్తిని చెప్పవచ్చుంటే - ఎందుకొచ్చిన దొంగ తిరుగుడు. నేనే చేశాను! అని అడిగేస్తాను. అనుమానం నివృత్తి చేసుకుంటాను. మంచి స్పృహతులు మిగలాలంటే - సూటిగా వుండడం ఒక్కటే దారి అని నా భావన.

ఎ ఎవ్. - నల్లమాడు.

కట్నం తీసుకోకూడదని ఆదర్శప్రాయంగా వుండాలని చాలామంది తెక్కుర్లు గంచుతారేగాని కనీసం నూటికి ఒక్కరైనా ఆచరణలో పెడు తున్నారా ?

★ ఎందుకు పెట్టడంలేదు ? చాలామందే - ఆచరణలో తమ ఆదర్శాలని పెట్టుతున్నారు. ఎటొచ్చి-పెట్టనివాళ్ళ కొచ్చినంత పేరు-ఆచరణలో పెట్టేవారికి రాదు. ఎందుకంటే - మీరు తమ ఆదర్శాలని కప్పెక్కి అరచరు.

ఎం. బి. అర్ - జైపల్లి.

రమలక్ష్మిగారూ ! మీ క్వాలిఫికేషన్ ఏమిటో మాకు తెలియదంటే ?

★ ఏమీ లేకపోవడమే - పెద్ద క్వాలిఫికేషన్. వరసగా అలలు రావు. కాని రచనలు చేయకలను.

ఉట్టికెగర లేకుండా వున్నాను, కాని స్వర్గం - నా బార్నేట్ !

అర్. ఎవ్. కె. అర్. - కూనవరం.

ప్రేమించి పెళ్లాడిన నియమిస్తే ఎక్కువ విరేయత కలిపుంటుందా ? పెళ్లాడి ప్రేమించిన వానిపై ఎక్కువ విరేయత కలిపుంటుందా ?

★ ఏ రాయి అయితేనేం ? పళ్ళాడ గొట్టు కుండుకు ! అనుకుంటుంది నాడు (స్త్రీ) కాని ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను - తిండి, బట్టా ఇచ్చి దెప్పేవాడిని కాదు (స్త్రీ) గౌరవించేది - తిండి, బట్టా యిచ్చి - (స్త్రీ) గౌరవించే వాడిని - ఆరాధిస్తుంది !

బి. పి; బి. బి. - ఆదోని.

మీ జవాబులు చదువుతూవుంటే మీకు ఎంత పురుష ద్వేషమో అర్థం అవుతుంది ?

★ మీరు నన్ను చాలా పొరిపాలుగా అర్థం చేసుకుంటున్నారు పురుషులపై నా కెందుకు ద్వేషం ? నేను గౌరవించేది ఎందరో పురుషులే ! ఎటొచ్చి వారు (స్త్రీ)పై (స్త్రీ)గా కాక స్వకీగా గౌరవం కలవారు. నన్ను ఆడదానిగా కాదు-పొలి మనిషిగా గౌరవించ కలవారు వారు. ఆడది ఆడదాని గానే వుండాలను కోవడం పురుష అపాంకారానికి చిహ్నం అని నా భావన. ఆడతనం ఒక ఒక్కణం అని ఎందుకనుకోరు మీరు ?

బి. ఎన్. ఎవ్. బి. - మచిలీపట్నం.

ఏమిటి సమాధానాలు యివ్వమొచ్చినట్టు రాస్తున్నారు ? అసలు మీరెలాంటి త్యాగమూర్తులు ?

★ చెప్పాలనేవుంది - కాని చేసిన త్యాగాలు చెప్పడం నాగరికతకాదని పూరుకుంటున్నానయ్య ! అయినా ఒకటి - నీ పూర్తి లేఖకు సమాధానం ఇవ్వకుండా వుండడం కూడా నా త్యాగశీలతను చాటి చెప్తూందని గ్రహిస్తే అదే ఓదేలు !! ★

కాని చివరికి ఏమయింది ! రవిని పదులుకోనాల్సి వచ్చింది.

పోనీ వివాహం చేసుకుని జీవితంతో రాజీ పడదామనుకుంటే, అది సాధ్యపడలేదు! ఒక్కొక్కళ్ళ జీవితాలింతే !

'రవి ఈ పాటికి ఏం చేస్తుంటాడో ?'

వెంటనే తనని తాను నిందించుకుంది స్వాతి. ఛ ! ఏమిటిది ? ఇక రవిని తలుచుకో కూడదు ! ఈ జ్ఞాపకాల్ని, ఈ మనుషుల్ని ఈ వాతావరణాన్ని - మర్చిపోవాలి ! పూర్తిగా మర్చిపోవాలి !

కాని, ఇక్కడ వుంటే మౌనం అది సాధ్యం కాదు ! ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపోవాలి ! కాని, ఎక్కడికి వెళ్ళాలి ?

స్వాతికి వాతావరణం గుర్తుకు వచ్చింది, మధ్యాహ్నం ప్రిన్సిపాల్ పీఠి చెప్పిన విషయం -

"స్వాతి ! గర్భ కంట్రీలో ట్రైయిన్ టీచర్స్ కావాలి ! ఎడ్యర్స్ యిజా చేశారు ! నాకు తెల్సినాకాయన 'మీ కాలేజీనుండి ఎవరైనా పంపించండి' అనడిగితే నాకు నువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చావు. స్వాతి ! నువ్వు వెడతావా ? అక్కడ మూడేళ్ళ వుండాలి వుంటుంది. మూడేళ్ళ అయ్యాక నువ్వు కావాలంటే అక్కడ వుండొచ్చు.

లేకపోతే తిరిగి వచ్చేయవచ్చు. ఒంటరిగానా అనే భయం అక్కర్లేదు. నీతోపాటు ఇంకా అమ్మాయిలు వుంటారు. అక్కడ నీకే విధమైన కష్టమూ రాదు. ఆ హామీ నేనిస్తాను. ఆలోచించి నాకు ఏ సంగతి రెండోజాల్లో చెప్పాలి ! మంచి అవకాశం. నువ్వు ఉపయోగించుకుంటే బాగుంటుందని నా వుద్దేశం. నీ కిష్టం లేకపోతే ఇంకెవరి పేరైనా సజెస్ట్ చేస్తాను ! ఆలోచించు !"

ఆలోచిస్తోంది !

ఇంకా ఆలోచిస్తోంది !

ప్రస్తుతం వున్న పరిస్థితుల్లో తనకు మార్పు అవసరం !

తను కనుమరుగయితే రవి, రాధా దగ్గర కావచ్చు !

ఇదీ ఒకందుకు తన వంతుకే వచ్చింది !

నాన్నగారిని ఒప్పించి వెళ్ళాలి !

నాన్నగారు తన మాట కాదనరు !

కొన్నాళ్ళపాటు ఈ వాతావరణానికి దూరంగా వెళ్ళాలి !

అవును ! వెడతాను !

స్వాతి మనస్సు తేలికయింది.

(అయిపోయింది)

# మ ని షి కి ఐ సో తో పు ల సే వ

—సి. పర్యవేక్షకర్మ—

పరమాణు శక్తిని రేడియో ఐ సో తో పు ల సహాయంతో శాంతియుత ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించవచ్చును.

ప్రతి మూలకం పరమాణువులతో నిర్మితమై ఉంటుంది. ఒకే మూలకంలోని పరమాణువులు రసాయనికంగా ఒకే ధర్మాలు కలిగివున్నా వేరు వేరు బరువులు కలిగివుంటే వాటిని ఐ సో తో పు ల అంటారు. కొన్ని ఐ సో తో పు లు రేడియో థాక్మికధర్మం కలిగి ఉంటాయి. వాటినిరేడియో ఐ సో తో పు ల అంటారు. ఇవి చాలా అస్థిరత కలిగి ఉంటాయి. చాలా పెచ్చు కేగి గల గామా కిరణాలను విడుదలచేసి కొత్త మూలకపు పరమాణువులుగా మారిపోతాయి.

రేడియో ఐ సో తో పు ల్లో వుండే పరమాణువుల సంఖ్యనుబట్టి అది కొత్త పదార్థముగా విఘటనం చెందే స్వభావంలో పెచ్చు తగ్గులు ఉంటాయి. పదార్థమందలి పరమాణువుల సంఖ్య తగ్గే కొలది విఘటనపు రేటు తగ్గిపోతుంది. ఈ విఘటనపు రేటుపై ఉష్ణోగ్రత, పీడనము లేదా మరి ఏ ఇతర అంశముల ప్రభావము ఉండదు. ఐ సో తో పు లకు అర్థాయుష్షు ముఖ్య లక్షణం. అంటే ఐ సో తో పు లో ముందుగా ఉన్న పరమాణువుల సంఖ్య ఎంత కాలంలో సగం పరమాణువులుగా విఘటనం చెంద బడ్డాయి అని తెలుపుతుంది అర్థాయుష్షు. కాని ఐ సో తో పు లుబట్టి ఈ అర్థాయుష్షు మారుతూ సేకమ మొదలు కొన్ని మిలియన్ల సంవత్సరాల వరకూ ఉంటుంది.

ఈ రేడియో ఐ సో తో పు లు కొత్త మూలకపు పరమాణువులుగా మార్చేప్పుడు మూడు రకాలున్న

కిరణాలు విడుదలచేస్తాయి. అవి అల్ఫా కిరణాలు, బీటా కిరణాలు, గామా కిరణాలు.

ఈ రేడియో ఐ సో తో పు లు సైన్ చెప్పిన మూడు తరగతుల వికిరణాలను ఒక క్రమబద్ధతలో ఆగినంత సమయం విద్యిగా మం గా అయి వ్చు ప్రయత్నంగా వెలువడే స్వభావం కలిగిఉండడంవల్ల అవి ఎంతో ఉపయోగంగా ఉన్నాయి.

ఈ రేడియో ఐ సో తో పు లు నైద్యరంగంలో, వ్యవసాయరంగంలో, పారిశ్రామిక రంగంలో, పరిశోధనారంగంలోను, తదితర రంగాలలోను ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి.

రోగనిర్ణయానికి, రోగచికిత్సకు రేడియో ఐ సో తో పు లు వినియోగిస్తున్నారు. శరీరంలో ఏ భాగంలోనైనా కంటి లేదా అవయవానికి ఈ రేడియో ఐ సో తో పు ల ఇచ్చి ఒక “కౌంటరు” సహాయంతో ఆ అవయవం లేదా కంటి ఎంతటి రేడియో ధార్మికత పొందగలిగింది తెలుసుకొని చికిత్స చేస్తున్నారు. ఉదాహరణకు థెరాయడ్ గ్రంధికి రేడియో ఐ సో తో పు ల 131 ఇచ్చి దానిని కౌంటరుకు కలిపి ఈ గ్రంధి ఏ రకమయిన అవారోగ్యానికి లోనయిందో తెలుసుకొనవచ్చును. వ్యాధి చికిత్స తగినంత అర్థాయుష్షుగల కృత్రిమ రేడియో ధార్మిక పదార్థము తీసుకుని చేస్తున్నారు. ఈ చికిత్సకు నీరుగాని, విద్యుత్ గాని అవసరం ఉండదు. వ్యవసాయరంగంలో ఈ ఐ సో తో పు ల ఉపయోగం నిజంగా అపూర్వంగా ఉంది. పంట పండేకాలం తగ్గడమేగాకుండా చక్కటి నాణ్యతగల ధాన్యము ఎక్కువ పండడం, క్రిమికీటకగులు,

పశుపక్ష్యాదులు పంటలజోలికి రావేకుండా చేయడం ఈ రేడియో ఐ సో తో పు ల విశేషం. ఈ ఐ సో తో పు ల విడుదలచేసే గామాకిరణాలు ఎక్కువసేపు మానవుల మీదిగాని తదితర చరించే ప్రాణులమీదగాని పడితే చాలికి నురణం సంభవిస్తుంది అంటే సోలార్ కార్మికులు పనులు చేసేకునేటప్పుడు ఈ రేడియో ఐ సో తో పు లు పెద్దపీసపు దిమ్మలోకి చింపేస్తాయి.

పారిశ్రామికంగా ఈ రేడియో ఐ సో తో పు లు ఎంతో విలువైన పనులను చేయగలుగుతున్నాయి. ఏదైనా లోహపు పలకమీద ఎంతమందముగా జింకు, లేదా తగిలపువూత ఏర్పడిందో ఖచ్చితంగా ఈ ఐ సో తో పు లవలన కనుగొంటున్నాడు దీనివలన పదార్థం వ్యర్థం కాకుండా తగినంతగానే ఉపయోగ పడుతోంది.

మిల్లులలో బట్టలు సింధటిక్ ధారాంతో చేసేటప్పుడు రాసేడికి ఈ ధారా సై ఎద్యుదానేతం పోగుబడి ఫలితంగా దుమ్మును అకర్షించడంవల్ల మురికిగా బట్టతయారులు [ముఖ్యంగా రాతి సమయాల్లో] అసౌకర్యం ఏర్పడుతుంది ఈ ఇబ్బందిని రేడియో ఐ సో తో పు లు వినుదలచేసే ‘బీటా’ కిరణాలను బట్టలపై ప్రయోగించడంవల్ల ఎద్యుదానేతం తొలగించబడుతుంది. ఈ విధంగా ప్లాస్టిక్ పదార్థాలు తయారుచేసేటప్పుడు కూడా ఉపయోగిస్తున్నారు. అయితే పద్ధతిలో కొంచెం మార్పు ఉంటుంది.

ముఖ్యంగా రిసాయనిక శాస్త్రంలో చాలా ఉపయోగంగా ఉన్నాయి. జంతు అవశేషాలు దొరికితే ఈ ఐ సో తో పు ల సహాయంతో ఎన్ని సంవత్సరాల ముందు ఆ జంతువు సజీవంగా ఉండేది తెలుసుకో వచ్చు.

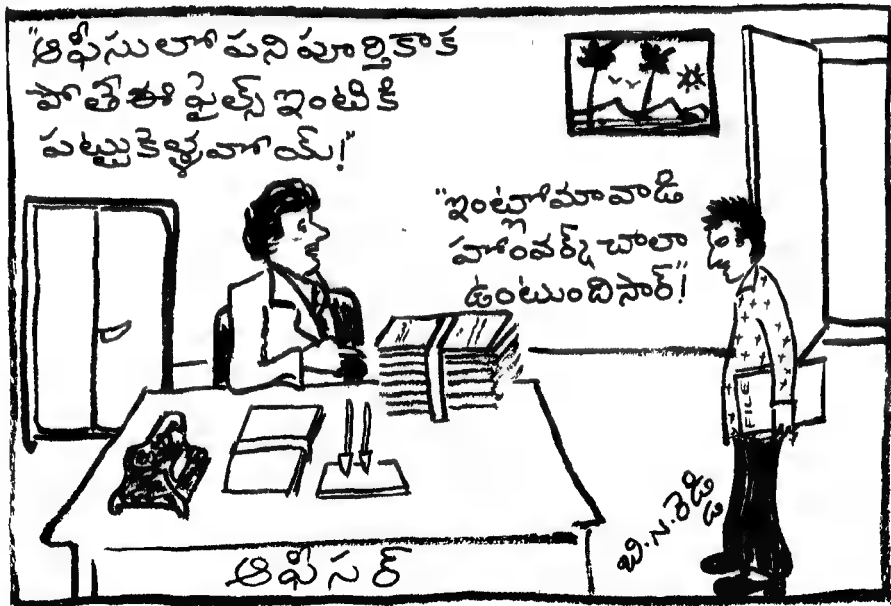
ఇతరరంగాల్లో అంటే ధాన్యాలు పాడమకుండా నిల్వఉండేందుకు, పెప్టోలిన్ తదితర అంటి బయోటిక్సు తక్కువ ఉష్ణోగ్రతవద్దనే స్టెరిలైజ్ చేసేందుకు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతున్నాయి మనిషికి యివేచేసే సేవలపాఠం

**మంచి**

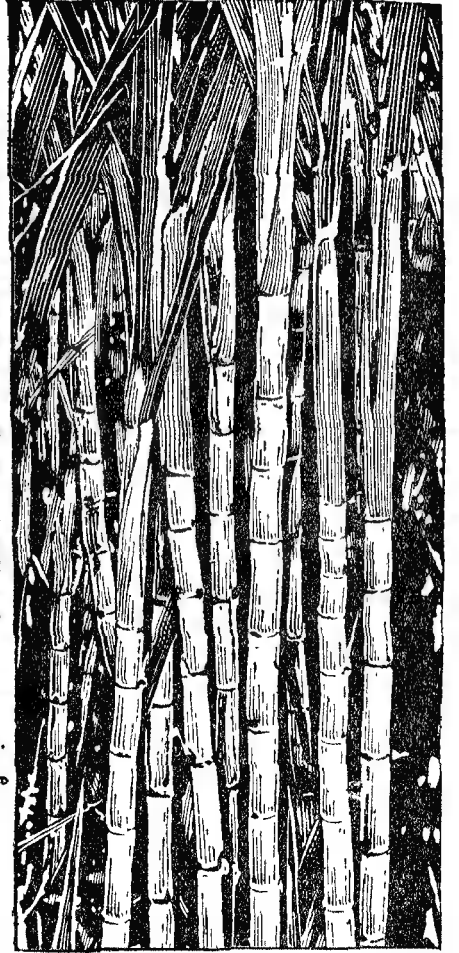
- \* కవిత్వం
- \* విమర్శ
- \* కథలు

**చదవాలంటే**

**భారతి**







అధిక దిగుబడి ప్రతి పైరునుండి ప్రతి సారి పొందాలంటే మీ భూమిలో సారం అధికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మీ భూసారం అధిక స్థాయిలో ఉండేందుకు ఈ క్రింది పద్ధతులు అవలంబించండి.

1. సిఫార్సు ప్రకారం సత్రజని, భాన్వరం, పొటాషియంలను విజయ్ ఎరువుల ద్వారా అందించండి.

మోతాదు (ఎకరాకు కిలోలతో)

పేరు	దుక్కిలో విజయ్ 24-24-0	పైరుపై విజయ్ యూరియా
వరి (చిత్తూరు, అనంతపూర్ జిల్లాలు మినహా) అధిక దిగుబడి రకాలు	100	50
దేశవాళి రకాలు	50	25
వెంటు		
కోస్తా, రాయలసీమ	50	135
తెలంగాణ ఎక్కాలి	50	200
తెలంగాణ అడ్వాలి	50	325

2. అధిక దిగుబడులకు విజయ్ ఎరువులను సరిఅయిన సమయానికి సరిఅయిన పద్ధతిలో వేయండి.

3. పసుపుల పెంట, వెత్త బెడారాలను భద్రపరచిపొలంలో కలియ దున్నండి.

ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే ఈ క్రింది చిరునామా నుండి పుస్తకాలు తెప్పించుకొని తెలుసుకొండి.



ఎరియా మేనేజర్  
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
44, కాంతినగర్.  
హైదరాబాద్-500 028

మీ పిల్లలకు అవసరం  
పుష్టికరమైన ఆహారం  
మీ పైర్లకు అవసరం  
**విజయ్**



MF-2259

తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి !

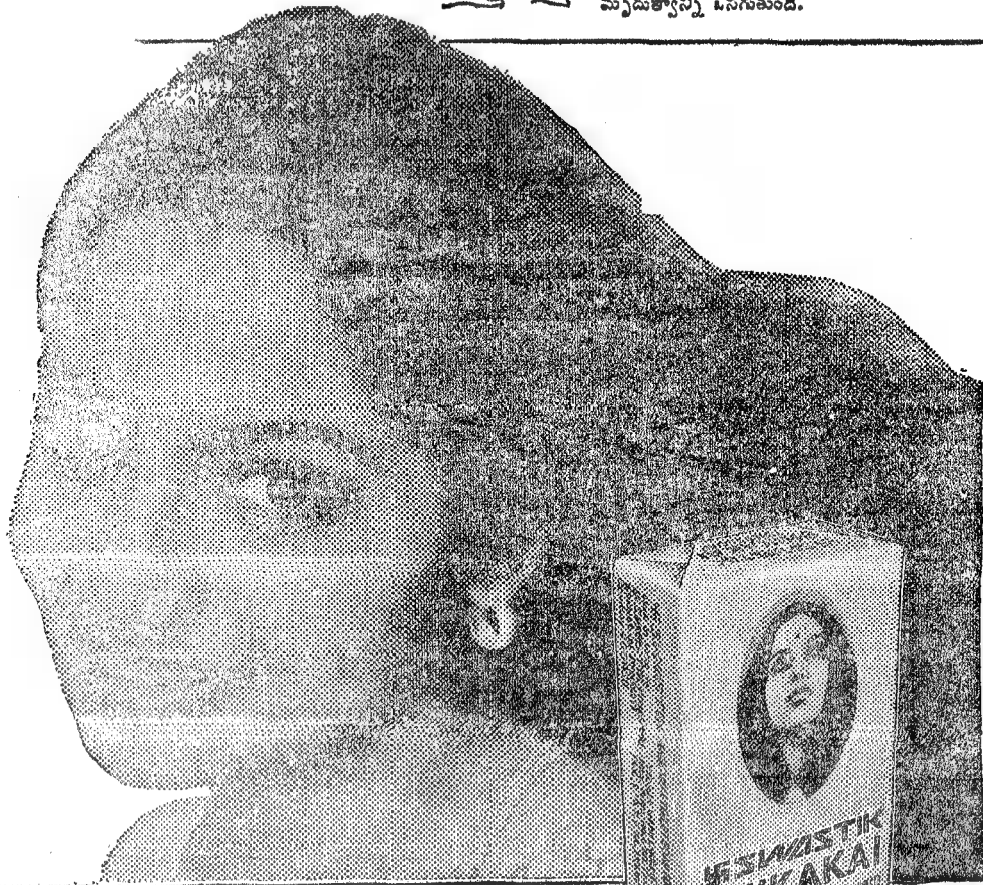
బుట్టుకు  
సిల్కీవంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు వైసర్గిక  
ఉపాయము...



శుభమైన షికాయోని నహణ లాభకర గుణములు  
స్వస్తిక్ షికాయో సబ్బులో నింపబడినవి.  
వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ హెంపు కంటే  
ఎంతో బాదునైనది



"దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ బట్టల  
మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది.  
మీ బట్టలను ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా  
పుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టునంటి  
మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



శుభమైనది

షికాయో సబ్బు

ఇందులో షికాయో కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన బుట్టుకు  
పొరంపర్చమైన రహస్యము.

shilpi dm 25/79 tel



ప్రద్యపువ్వలా కాసే పండు వెన్నెల్లో కృష్ణవేణి నదీతరంగాలు అమరేశ్వరస్తోత్రం చేస్తున్నాయి. ఆ పాలవెన్నెల సగధగలలో అమరేశ్వరాలయం ధవళేశ్వరాలయమై ఒప్పుతోంది.

అయితే అమరావతి రాజభవనోపరిభాగాన రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయడు వికల ఓనస్కుడై అటూ ఇటూ తీరుగుతున్నాడు. మౌనశ్చర్యం గలమై మనోమత్య గ్రహణం చేస్తోంటే ఆయన విలవిల్లాడి పోతున్నాడు ఆలయగోపుర సందర్శనం కూడా ఆయనలో కాంతిని సంస్థాపించలేక పోతోంది.

“పరదేశి గ్రామ సమీప వర్తియైన ఒక పాశెగాడు!” ఇవే వదాలు ఈటె పోటుల్లా ఆయన గుండెలోతుల్లో పదే పదే గుచ్చు కుంటున్నాయి

ఎంత నిర్లక్ష్యం! ఎంత అవహేళన! ఎంతటి అవమానం! శతాధిక శివాలయ ప్రతిష్ఠాపన తత్పరుడైన తన కీర్తి నేటికి ఈ బందా పరదేశి వల్ల! డిండుపడిందే!

ఎవరి పరదేశి? తన రాజ్యంలో ఒక సామాన్య మానవుడు! తను దయదలచి ఇచ్చే ధన ధాన్యాలను దానంచేసే దానవుడు!

అట్టివాని పేరా ఆసేతు హిమాచలం మూర్త్యోగడం!

“పరదేశి గ్రామ సమీప వర్తియైన ఒక

పాశెగాడు!” కాశీ మహారాజా ■ మాటను ఎంత చులకనగా అనగలిగాడు! కాశీయ్యాతకు తానెల పోవాలె? ఇంతమాట ఏల రావాలె! పరదేశి పేరు ప్రతిష్ఠలతో ముడిపడి ఉందా ఈ మన్నె సుల్తాన్ పరువు!

అమరేశ్వర కరుణా పాతుడై, సాటి జమీందారులలో మేటియైన నన్నె కెక్కియుక్కుమిగిలే ఈ వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయడు కాసుకు కొరగాని దాసుని పేరుతో తెలియబడటమా!

ఎంతటి అవమాని!

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
 ఉండిత-డిగ్ హాలిడార్స్ లిజా  
**జీవామృతం**  
 1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
 (ఘోషట) రిమిటెడ్  
 మదరాసు-17

**డా॥ పి.వి.కె. రామ్ B. A.,**

వైద్యవిదాన్, వైద్యచార్య, సెక్స్ సైనిలిస్ట్.



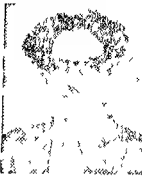
వివాహము వాయిదా వేయ  
 న వనర లేదు. హస్త  
 ప్రయోగం, వరముల బల  
 హాసతి, శిశు స్థిలనములక  
 ఆయుర్వేద చికిత్స.  
 పోస్టు న్యూర చికిత్స కలదు

**రావుస్ క్రినిక్,**

టి. బి. రోడ్, వె. వ. లి,

ఫోన్ : 700 - 1010

### మీరూ దుట్టువని నేర్వండి



వేలాది మందికి నేర్పించిన  
 ప్రజలం వ్రతా ప్రశంస  
 లందిన నా పుస్తకాల్లో అనే  
 కుల నేర్పిరి శ్లాకు, షర్టు  
 జాకెట్, ప్యాంట్లతో 30  
 రకాలు కత్తిరించి కుట్టేది

384 పే. 400 బా. రు. 20, కత్తిరింపులతో  
 160 ప్యాన్లు, 352 పేజీలు రు. 20. తెలుగు.  
 అధ్యాపకా రు. 5/- పంపాలి.

జి. పున్నారావు చౌదరి.

పాపర్రు, తెనాలి తాలూకా.

### ఆశ్చర్యకరమైన కానుక

వెదర్, వాటర్ &  
 ఏర్ ప్రూవ్ 17  
 జ్యూయల్స్ ఆట్  
 మేటిక్ యంత్ర  
 ముతో పరీక్షించిన  
 రు. 180/- ఖరీదుగల గడియారమును  
 మీకు రు. 30/- లకు మాత్రమే ఇవ్వ  
 గలము. మీ ఆర్డర్లను ఇంగ్లీషులో వంపండి.  
 అధ్యాపక అవసరము లేదు.



**FIJI ELECTRONICS (AW-20)**  
 C-57, Nirmalpur, DELHI-24.

## ప ర దే శి

అటు నిజాం, ఇటు అంగ్లేయుల ఉక్కు  
 చట్రాలలో ఉండి కూడా దివ్య దీప్తులు  
 విరజిమ్మే తన కీర్తి చంద్రికలకు పరదేశి  
 అనే ఈ మబ్బుతునక అడ్డమా!?

కాదు. కాదు; ఇది మబ్బుతునక కాదు.

తన దుష్కీర్తి రాహు ముఖమున  
 వాసిరెడ్డి నుకీర్తి చంద్రుని కబళింప సాహ  
 పిస్తున్నాడు ఈ పరదేశి! రాజనీతి దృష్ట్యా  
 ఇది వహించరానిది.

అయినా రాజు తలిస్తే దెబ్బలకు కొదవా?  
 దివ్యదూ ప్రశాంతంగా ఉండే వేంకటాద్రి  
 నాయుడి వదనంపై ఇప్పుడు సంతాపం  
 దోబూచులాడుతోంది.

కృష్ణా వగలాగా పొంగిపొరే వగను ఆవు  
 కోలేక పోతున్నాడు. ఏదో గట్టి నిర్భయమే  
 తీసుకున్నాడు.

\* \* \*

'వాతవిధి! యాచకుల పాలిటి ముంగొంగు  
 పసిడి, అవతార పురుషుడు, నిరుపమాన శివ  
 భక్తుడు, నిరంతర ప్రజా రక్షణ శీలుడూ  
 అయిన వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి ప్రభుడు  
 అకారణంగా నిర్దోషి అయిన తనపై ఈను  
 వహించడం శివలీల కాక మరేమిటి? రాజు  
 గారికి వెలచి ఊరి వారు కూడా తనకు  
 తోడ్పడటం మానివేశారే! రాజు తలిస్తే  
 దెబ్బలకు కొదవా!!'

చింతా తరంగాలలో తలమునకలవు  
 తున్నాడు పరదేశి.

పచ్చి పసుపు కొమ్ము లాంటి పెద్ద  
 ముత్తయిడువ చాలా సేపటి నుండి భర్తనే  
 చూస్తూ తుదకు విధిలేక నోరు విప్పింది.

"రేపటి సంగతి ఏం ఆలోచించారు?"

"రేపటి కోపలేమా?"

"గింజ లేదు"

"అమ్మటాని కింకేమైనా..."

"మన నిరతాన్నదాన ప్రతాగ్నికి సమిధలై  
 పాలమూ పుట్రా, నగా వట్రా అన్నీ సంపూ  
 ర్ణాహుతై పోయాయి."

పరదేశి తల వంకించాడు. "పాపం, ఈ  
 ప్రాద్దుట వచ్చిన అతిథుల భోజన సౌకర్య  
 లకై నీ తాళిబొట్టు కూడా తెగనమ్మవలసి  
 వచ్చింది."

"మనుష్యుల మనస్సులు మార్చే బంగారం  
 కన్న, తన రంగుతో మన బ్రతుకులకు శుభ

కోభలను కలిగించే పవిత్రమైన ఈ పసుపు  
 కొమ్మే పదివేలు." గర్వంగా నలికింది భార్య.

"అయితే రేపు మనకు పన్నేనంటావా!"

"మన సంగతి అలా వుంచండి. రాబోయే  
 అతిథుల ఆకలి తీర్చడానికి యింత కలిగూడా  
 ఉండదు"

"శివశివా!" చెవులు మూసుకున్నాడు  
 పరదేశి. "ఎంత మాట! పరదేశి యింటికి  
 వచ్చిన అతిథి ఆకలితో వెళ్లిపోవటమా!  
 మానవులు, దేవతలు ఏకమై కుట్రచేసినా,  
 నా బొందిలో సాణం వుండగా అలా జరగదు.  
 అమ్మకానికి ఏ చిన్న పన్నువైనా మిగిలి  
 వుండేమో చూడు ఇంట్లో."

"ఇంటిలో ఏమీలేదు, మన ఒంటిమీద  
 కట్టు బట్టలు తప్ప. చివరకు కంచాలతో  
 సహా అమ్మివేసిన సంగతి మీకు తెలుసుగదా!"  
 పరదేశి కడుపుతో దేనినట్లయింది.

"ఆకలిగావు వారికి అన్నం పెట్టే పరదేశి  
 పెన్నా ప్రసంగానికింత పచండ వైరం!  
 ఒదిగి ఒదిగి వుండే వానిపైనా ఈ పల్లె  
 వాళ్ళ కుళ్ళు! సామం తప్ప ఇతరమెరుగని  
 వానిపైనా ఈ గ్రామం వారి సత్కామం!  
 నేను వీళ్ళనే చేశావో తెలియడంలేదు."

"ఇలా విచారించి ఫలితమేమిటి? తిండి  
 గొడవ చూడండి. ప్రాద్దుటి నుండి మీ  
 కడుపులో మెతులేదు. ఉన్నది కాస్తా ఆ  
 తిరుపతి యాత్రికునికే సరిపోయింది."

"నీ సంగతేమిటి? నిన్నటి నుండి  
 నీవొక మెతుకైనా గతకలేదని నీ క్షీణస్వరం  
 చెప్పుకెబ్బుతుంది."

"నా సంగతి అలావుంచి రేపటి సంగతి  
 ఆలోచించండి."

పరదేశి నిట్టూర్చాడు.

"చివరికి పరదేశికి రేపు ఎదురైంది.

చిల్లిగవ్వకూడా గలగల్గొడక ఇల్లు మూగ  
 బోతుంది. శుదార్చనాదాలకు బధిరణ్ణి  
 కావాలి రేపు. అట్టి రేపు రాకుంటే ఎంత  
 బావుణ్ణి."

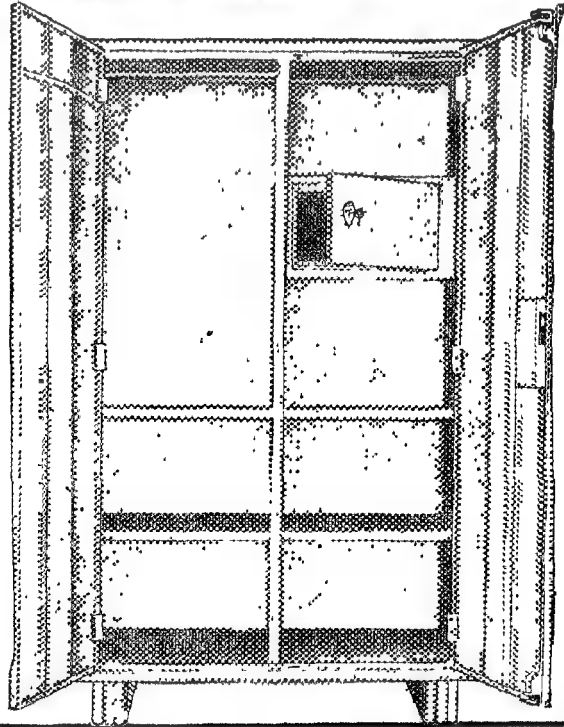
"ఎంతమాట! ఇంత చక్కని సృష్టికి  
 రేపు లేకపోవడమా?"

"నాకు తెలుసు, నీ విశాల హృదయం  
 నుండి వెలువడబోయే వేదవాక్కులు. కాని  
 అతిథుల శుత్తు చూచి విన్నకుండటం కన్న  
 మిత్తి మరిలేదు మనకు. ఈ రాత్రే ఏటైనా  
 వెళ్లిపోదాం. ఈ ఊరి మూర్ఖుడు రేపటి  
 మన దుస్థితిని చూడరాదు"



# గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్®

కొద్దిగా ఎక్కువ ధర లంతే, మరి దానికి  
బదులుగా ఎన్నెన్నో లాభాలు



ఎక్కువ దృఢమైనది. ఎక్కువ భద్రమైనది.  
ఎంచుకునేందుకు ఎక్కువ రకాల్లో. ఎక్కువగా మన్నేది.

ఎక్కువ దృఢమైనది:

విశిష్టమైన స్టీలుతో చేయబడినది. తుప్పన నిరోధించేది.  
స్టీలు అల్ట్రాలన్యూట్లో సర్వత్రమైన పిన్ వే.

ఎక్కువ భద్రమైనది:

బాకర్ మరియు డర్మాటాల్ నిరగని గోడ్రెజ్ బాకర్.

మేజీ కనిపించని బందులు, డర్మాటాని ప్రైవేటుంటి కంచుంటి మూసివేయడానికి

క్రి-బే ఇంటర్ లాకింగ్ సౌధనం.

ఎంచుకునేందుకు ఎక్కువ రకాల్లో:

మేజీ గ్రాండ్ బిలుగా చేసుకోగలిగే షెల్ఫ్లు, టయ్-బార్, హేంగర్-రాడ్,  
బాకర్, నిలుపుబుడ్లం. మీ అవసరాలి అనుగుణమైన తీరులో, కలయికలో,

ఎక్కువగా మన్నేది:

మూడు కరాలదాకా నిలుపుండి, బాగా నిలిచి పనిచేసేందుకోసమే  
తయారుచేయబడినది.

మోడల్స్: స్టోర్ వెల్ వార్క్టరోవ్ (చిత్రించబడినది), కాంపాక్ట్ మైనర్.

ఇప్పుడు గోడ్రెజ్ సేఫ్ మైరా కూడా దొరుకుతోంది.

విశ్రాంతి కరపత్రం కోసం చూడండి.

గోడ్రెజ్ & బాయిస్ మాన్యు. కం. ప్ర. లి.

హార్మిటింగ్ డిపార్ట్మెంట్, పిరోగోపా నగర్, హొబాల్ 400 078

ప్రఖ్యాతి చెందిన వస్తువులు నిర్మించేవారు **గోడ్రెజ్ Godrej®**

భార్య నివ్వెటపడింది. "ఊరు ఎడచ  
పోవడమా!"

ప ర దే ని

వరదేశి గొంతు గద్గదమై పోయింది. చంద్రులు తమ కీర్తి చంద్రికలను వెదజల్లిన  
"అవును. బందా వంశ కలశాంబుధి పూర్ణ ఊరు, కాశీ రామేశ్వర యా త్రికుల శుభు

బాసిన ఊరు, చిన్ననాటి స్నేహితులతో అడి  
పాడిన ఊరు, ఇవ్వాళ్ళూ కాపురం చేసిన  
ఊరు— ఈ ఊరిని శాశ్వతంగా వదిలివేసి ఈ  
రాత్రే ఈ క్షణమే వెళ్లిపోవాలి."

**కత్తడి!**

**ఇమ్ప్రోవ్డ్**

**విమ్**

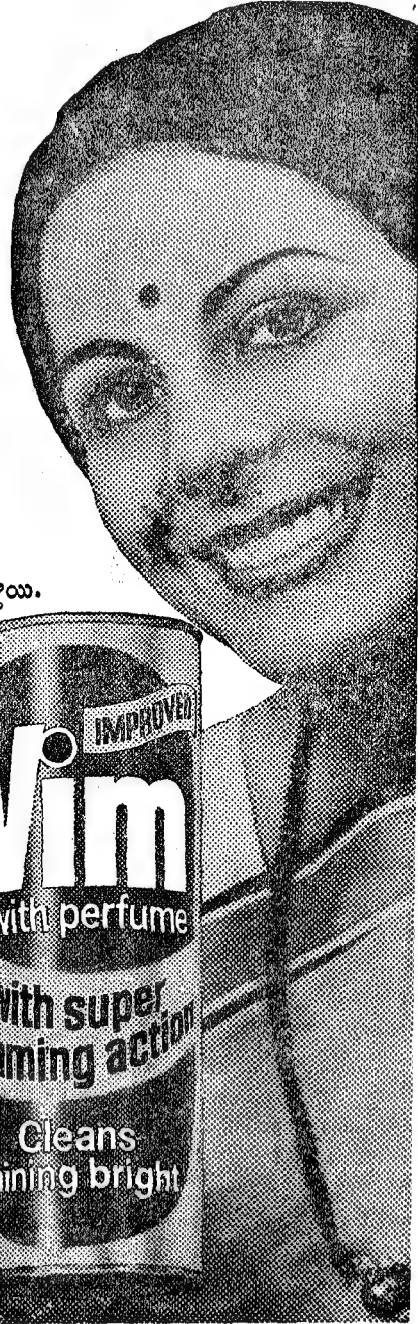
**సువాసనతో**

**ఇది తళతళ తప్ప ఏదీ మిగల్గదు  
...దాంతోటే, శుభ్రమైన తాజా సువాసన!**

సువాసన గల మెరుగైన విమ్ మునపటి కంటే ఎంతో  
ఉత్తమమైంది. దీనిలో పున్న పుష్కలమైన సురుగు జిడ్డును  
పూర్తిగా వదలగొడుతుంది, పాత్రలు తళతళ మెరిసిపోతాయి—  
ఒక్క గీత కూడా వదడు!

మీ విలువైన ప్లేయిన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలు, పింగాణీ  
సామాను, గరిటలు, చెంచాలు మొదలైనవి కొత్త వాటిలా కనిస్తాయి.

పైగా, మెరుగైన విమ్ మాత్రమే సువాసన గలది.  
అది ఎంతో శుభ్రమైన తాజా సువాసన ఇస్తుంది.



**సువాసన గల విమ్ తో మిగతావాటిని మించిన మెరుపు.**

రింథాన్-V. 82-202 TL

హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి ప్రత్యేక ఉత్పాదన

“అత్త మామలప్పగించి పోయిన ఇల్లు దీపం పెట్టే దిక్కు లేకుండా పోతుందా!” భార్య వాపోయింది

“వర్తమాన బాధానణాన్ని గతస్మృతుల కంటకాలతో కలకకు. తలచిన కొద్దీ కుమిలి కుమిలి పోవలసి వస్తుంది. మూటాముల్కె పెర్తు. నడిరేయికి ముందే నట్టడివిని దాటాలి.” పరదేశి స్వరంతో నిశ్చయం ధ్యనించింది.

“నర్తటానికి తగిన సామానేమీ లేదు.”

“అయితే మరీ మంచిది. వద.”

ఇంటి తలుపులు మూశారు దంపతులు. ఆకలితో నకనకలాడుతూ ‘అమ్మా’ అని అల్లాడే వారి బాధలు ఆ ఇల్లు చూడకుండా దాని కళ్ళ మూశారు. ఆ ఇంటిలోనూ, ఆ ఊరిలోనూ ఋణం తీరినట్లు భావించారు.

■ రాత్రివేళ మబ్బు క్రమ్మి చీకటిగా వుంది.

వారి సుఖ హిమకరుణ్ణి లేమి మొయిళ్ళు కప్పేశాయి.

ఇక కష్టవర్ష ధారలో నానిపోవడమే తరవాయి.

\* \* \*

కుండపోతగా కురుస్తోంది వాన.

పరదేశి పేరు నేటికీ సార్థకమయింది.

ఆ పొరుగుారి సత్రంతో ఓ మూల పరదేశి, అతని భార్య ఒడుక్కుని కూచున్నారు.

“హమ్మయ్య! వర్షం ప్రారంభం కాక ముందే ఈ పూరి సత్రం చేరగలిగాము... చూడెలా కుండపోతగా కురుస్తోందో! మిన్నేరు మజిలీలు చెయ్యకుండానే మున్నీటిలో దుముకు తున్నట్లుంది” అన్నాడు పరదేశి.

“కాదు. మిన్ను మన్నీల జాలి కన్నీరు” అంది భార్య. వదలి వచ్చిన తమ ఇల్లు ఇంత పెద్ద వర్షంలో ఎలా ఉందో అన్నదే ఆమె ఆవేదన.

“జాలా! మనల్ని చూసి జాలిపడవలసిన పనేముంది? జీవనమెల్లా దాన ధర్మాలతో పావనమైన మనల్ని చూసి జాలిపడలా? ఇక ఇవ్వడీ సత్రంలో తల దాచుకోవడ మంటావా? ఇట్టి అనుభవాలు లేని భవం నిరర్థకం గదా!”

“వాన హోరు కు ప్రేవుల రావాలు ఏల్లాగూ వినబడవు. నడచి నడచి అలసి పొలసిన శరీరానికి కాస్త విశ్రాంతివీయండి.”

“అట్లాగే” అంటూ సత్రం అంతా పొరజాశాడు పరదేశి. “మనపూరి సత్రంకన్న ఈపూరి సత్రమే విశాలంగా, సౌకర్యంగా వుంది. కాస్త విశ్రమించు. తెల్లవారకముందే ఈ పూరు వదలి పోవాలి.”

దంపతుల్లో ఎవరికీ నిద్రపట్టలేదు. తమ యింటి చూరు చినుకులే గుర్తున్నాయి ఆమెకి.

కాస్తేసటికి వానజోరు తగ్గింది.

ఆ సత్రంలోనే మరోమూల శుభార్లు లేన బిడ్డల్ని తల్లి నమదాయించడం విన వచ్చింది.

“అమ్మా! తమ్ముడేదో పెదాలు కదిలిస్తున్నాడు చూడమ్మా!” పెద్దవాడు.

“అమ్మా! కడుపులో కాళ్ళ ఎంతగా కుదించి పడుకున్నా ఆకలి తగ్గడం లేదే!” రెండోవాడు.

“కళ్ళ తిరుగుతున్నాయో, భూమితిరుగు తూందో తెలియడం లేదే!” మూడోవాడు.

కన్నతల్లి కంఠస్వరంలో మాత్రం దుఃఖం కంటే అపారమైన ఆత్మ విశ్వాసం తోణికిన లాడింది.

“బాబ్బాబు! ఈ రాత్రికి ఆనుకోండి. వాన తగ్గగానే వెళ్దాం. ప్రక్కదే పరదేశిగారి ఊరు. ఇవిగో. ఈ అటుకులు నమిలి పడు కోండి ఇవ్వటికీ.”

“ప్రేగుల్ని మాడ్చిన మంట ఆరి పోయిందే. ఆకలి వచ్చింది. నా కొద్దే. తమ్ముళ్ళకియ్యి” అన్నాడు పెద్దాడు.

“నా తండ్రికదూ. కాస్త వింగిలి పడు.”

బ్రతిమాలింది అమ్మ.

“అమ్మా! మరి నీకో?” అడిగాడు రెండోవాడు.

“నేను తిన్నా వాన్నా!”

“మమ్మల్ని గమ్మత్తు చేస్తున్నావులే. పొద్దుటి నుంచి ఈ అటుకులు కూడా మవ్వు ముట్టలేదుగా!” అన్నాడు మూడోవాడు. అమ్మ మాట్లాడలేదు.

“ఈ ఊళ్ళో ఒకటుకూడా మనల్ని ఆదరించలేదు కదా! పొరుగుారి పరదేశి మాత్రం ఆదరిస్తాడా, అమ్మా!” అని సందేహం వెలిబుచ్చాడు పెద్దాడు.

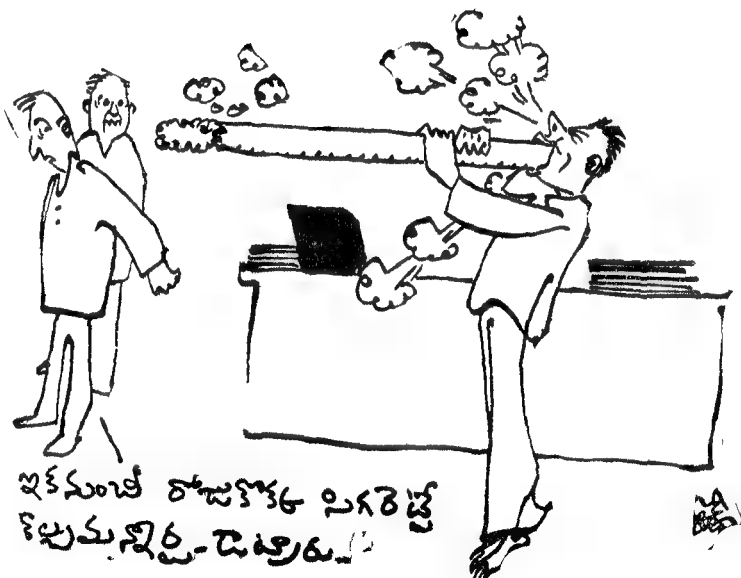
“పసివాడివి, పరదేశిగారి సంగతి నీకేం తెలుసు? ఆర్తులాయనకు అప్పులు. అజాత శత్రువనే ప్రజావాణికి ఆకలి అడ్డువచ్చింది. పరదేశిగారి పేరు ప్రఖ్యాతులు పరదేశాలకు కూడా వ్యాపించాయి.”

“అంతటి ధనవంతుడా, అమ్మా!?”

“దానం చేయడానికి ధనవంతుడు కానక్కర్లేదు. ఆయన చేతికెముక లేదు. తాను త్రాగే గంజి అయినా సోసి ఎదుటి వారి ఆకలి చల్లారుస్తాడు ఆయన.”

“అమ్మా! ఆకలి తగ్గలేదే!” అటుకులు తిన్న చిన్నాడు అల్లాడాడు

“ఎలాగో ఈ రాత్రి ఓర్పుకోండి బాబూ! తెల్లవారగానే లేచి పరదేశిగారి ఊరికి వెళ్దాం. అతిథుల కోసం వేయికళ్ళతో కాచుకుని వుంటారు ఆయనా, ఆయన భార్య.”



ఇకనుంచీ రాజకీయ నిగ్రహ  
కొలుపునీర్-రెట్టాడు

ఇక ఆపైన పిల్లలెవరూ కిమ్మవలేదు. కాస్సేపటికి మగతనిద వారిని ఆవహించింది. మళ్ళీ వావ జోరు హెచ్చింది. హోరుగాలి కూడా మొదలైంది.

“విన్నారా!” అంది పరదేశి భార్య. “విన్నాను. గుండెల్ని జల్లించే ఆ గోడు ప్రస్తుటంగా విన్నాను. కాని ఏం చెయ్య గలను? వారు తినజాలని రక్తమాంసాలు మాత్రమే మిగిలివున్నాయి నా దగ్గర.”

పరదేశి భార్య నుదురు బాదుకుంది. “భగవంతుడా! చివరకు ఎట్టి నిస్సహాయ ప్తితిలో ఇరికించావు మమ్మల్ని! అన్నదానానికి అలవాటుపడిన చేయి అల్లలాడుతోంది. చేతములో ఉన్నది చేతిలో లేకపోయింది”

“హం! వసివాడిన పసిపాతాలకు శోష వచ్చినట్లుంది. నిద్రాదేవి ఒడిలో ముడుక్కు న్నారు.”

“కన్నతల్లికన్న మిన్న ఈ సవిశాల విశ్వంలో ఎవరున్నారు! అలముకొనే పిషాదాన్ని అదిమిపెట్టి పిల్లల్ని జోకొట్టింది. ఇప్పుడు నిద్రను ఆనరాచేసికొని ఆమె ముఖం విషణ్ణతను పులుముకుంటుంది.”

“ఎల్లెడలావలి. కాని వీరి కడుపులో మంటలు. ధారుణీ అంతటా వర్షధారలు. కాని వీరి ఉదరాల్లో ధారకంలేదు”

“దేవుడు చలికి గాఢంగా నిద్రిస్తున్నాడు” పరదేశి భార్య స్వరంలో కోపం ప్రస్తుట మైంది.

“కడబట్టిన ప్రాణాలతో పిళ్ళ రేపు మన ఊరి వరకూ నడిచి పోతారు. పరదేశి మూసి పోగా బోసిపోయిన ఇల్లు చూసి ఏమవుతారో?” పరదేశి చింతించాడు.

## ప ర దేశి

“ఆశలడియాని లవుతాయి కొడిగట్టిన దీపాలారిపోతాయి.”

“ఇసుమంత కూడా సహాయం చేయలేని మనం పర్యవసానాన్ని గురించి యోచించి కృశించడం అనవసరం” సరిపెట్టుకొనడానికి ప్రయత్నించాడు పరదేశి.

“అంతేనంటారా!? ఏదో ఉపాయం ఆలో చించండి. పిళ్ళ ఉసురు తగిలేది మనకే.”

“వివరీతమైన విధిని ఆలోచనలతో విదుర్కోగలమా? ఊరుకో.”

“మనసుంటే మార్గం ఉండక పోదు.”

“పస్తులతో చస్తూ పరాభయ్యే మనకో మనస్సు, మార్గ మూ నా!”

నూత్న చైతన్యం ప్రవేశించింది పరదేశి భార్యలో. “అంత దిగజారి పోకండి. నా కోటి తోస్తూంది... మన యింట్లో ఒక పెద్ద రోలుంది.”

“అవును. తాతలనాటి రోలు అది” అన్నాడు పరదేశి.

“అంత పెద్ద రోలును ఒక వరహా కయినా కొనకపోయి.”

పరదేశి ఎగిరి గంతేశాడు. “భేష్! నీబుద్ధే బుద్ధి! నాకు మాంచి తరుణోపాయం చూపిం చావు అది పిళ్ళ ఆకలికి అక్కరకు వస్తుంది.”

“పదండి తెల్లవారకముందే మన ఊరు చేరాలి” లేచి నుంచుందామె.

“వాన ఇంకా తగ్గలేదే!”

“వాన తగ్గేలోగా విధి ఎన్ని అవాంతరాలు కల్పిస్తుందో మన దీక్షకు! క్షణం ఆలసించ

వద్దు. పదండి. తడిసినకొద్దీ దీక్షా వృక్షం మరింత ఫలిస్తుంది.”

“ఇల్లాలు తోడ్చేలే దేవునితోనహా నిల్ల రిని జయించవచ్చు. రా పోదాం.”

ఇద్దరూ హుటాహుటి తమ ఊరికి బయల్దేరారు.

\* \* \*

తూరుపురేఖలు పూర్తిగా విచ్చిపోయాయి. వాన వెలిసిన వీరిలాశాశం స్వచ్ఛంగా ఆహ్లాద కరంగా వుంది. బాల భామడు తన బోసి నపులను ఈ సుందర విశ్వంపై చిలకరిస్తు న్నాడు.

“ఏమేవ్! మవ్వ విస్తళ్ళు కుట్టడం త్వరగా మొదలెట్టు. నేను రోలు పెల్ల గిస్తాను” అన్నాడు పరదేశి

“మీదే ఆలస్యం” అంది భార్య ఆకులు ముందు వేసుకుని.

నడుం బిగించి రోలు పెల్లగించడం ప్రారంభించాడు పరదేశి.

బుణ్ణశం ■ తాతలనాటి పాత రోలు. తరాలనాటి అనుబంధం తేలిగ్గా తెగడంలేదు. చాలా లోతుగా పాతినట్లున్నాడు.

ప్రకృతిలో జడములు కూడా మమకారాన్ని కల్పించుకుని ఆ పాశానికి కట్టుబడి ఉంటాయి. ఎట్లానైతేనేం, పెకలినచ్చింది.

ఆ! ఏమిటది! అడుగున ఏదో శావ్యంగా మ్రోగుతోందే!

లోకంలో నెతిది మట్టిలోంచి రావలసిందే! నలుపులో పసుపు కనబడి, పరదేశి కళ్ళు తళుక్కున మెరిశాయి.

“ఏమేవ్! ఇలారా!” గావుకేక పెట్టాడు.

“ఏమిటండీ, విషయ వాననలు సంతోషాన్ని విరజిమ్ముతున్నట్లుందే!”

“వైరాగ్యానికి కాలి బంధలే! అంతే బిందెలు!”

ఒక్కపరుగున వచ్చిపడింది పరదేశిభార్య. ఆమె కులుకు పుక్కిరింతలైంది. నిశ్చేషానికి భక్తిశ్రద్ధలతో మ్రొక్కింది.

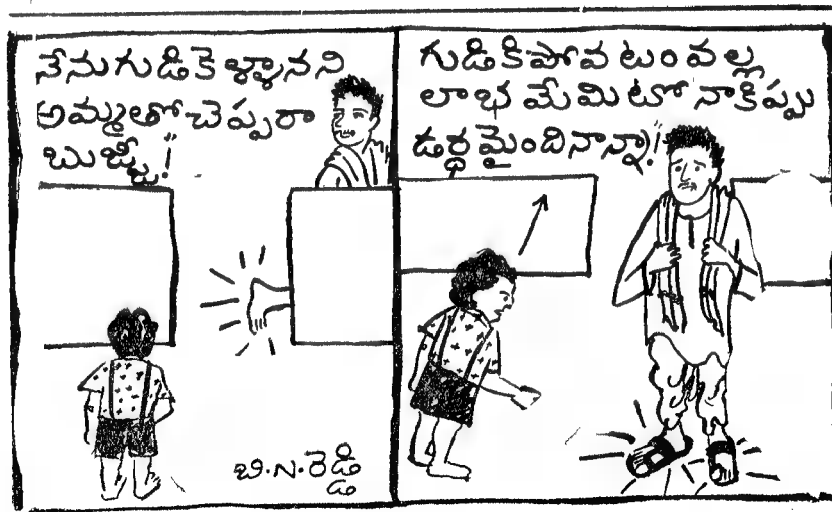
“అదృష్టాన్ని వెలికి తియ్యండి.”

వరహాలు! మొహిరీలు!

పేరుకున్న భాగ్యం పగటు చూపుతోంది. ఇతోధికమైన ఈవికై భూమినుండి చెలువపు బంగారం చెలమ ఊరుతోంది.

“ఈ పైడిపంట మన అన్నదాన కృషి ఫలితం!” అన్నాడు పరదేశి.

“క్షణం క్రింద నిరుపేదలం మట్టిలో





# “నన్ను ముట్టించెవ్వరు?”

సహజంగా తొందరపాటు అనేలక్షణం అందరిలో యేదోరూపంలో వ్యక్తమవుతూంది. ఈ లక్షణమే లేనిపోని అనర్థకాలు తెచ్చి పెడుతూంది. ఎంచినీకూడా చేకూర్చుతుంది. అనవసరంగా తొందరపడ్డాను. లేకపోతే ఎంతాపూరం జరిగేదికాదు. అని అనడం సహజం. ఇలా తొందరపడకపోతే ఇది దొరికేదేకాదు అని అనడంలో సత్యం లేకపోలేదు. ఏదీఏమైనా మానవజీవితం మంచి చెడు అనే రెండు లక్షణాలకు నిలయం. మంచిని స్వరూపంలేకుండా నిర్మాణించాలన్నదే చెడుస్వభావంయొక్కద్యేయం. అలా చెడు ప్రబలే మానవదేహాలు ఆవారోగ్యాలకు నియాలా.

కొన్నివేలసంవత్సరాలకు పూర్వంనొక మహనీయుడు అనేకమైన ఆదర్శాలనుశాడు. ఆ మహనీయుడు గ్రుడ్డివారికి చూపిచ్చాడు. కుంటివారికి, యూగవారికి, కుష్టురోగులను ఒక్కరేమిటి ఆయన్ని ఆశ్రయించిన వారందరూ బాగున్నారు. చనిపోయినవారిని లేపారు. అట్టి మహనీయువ్యక్తి తమ గ్రామ మొస్తున్నాడని ఆ గ్రామప్రజలు యెదురుచూస్తున్నారు. ఆయన వచ్చినవెంటనే ఆ గ్రామప్రజలు ఆయన్ని చుట్టుముట్టారు. అందరూ ఆయన్ని సమీపించ లేకపోయారు. ఆ సమూహంలో ఒక స్త్రీ వండ్రిండుసంవత్సరాలనుండి రక్తస్రావం (HEMORRHAGE) అనే రోగంతోబాధపడ్డా, అనేక పట్టణాలు, అనేక వైద్యుల్ని సంప్రదించి కొన్నివేల రూపాయలు వ్యయవర్చి, ఆశలు ఒడులుకొని ఆయన్ని చూడాలనివచ్చింది. ఎందుకనో దైత్యంతో ఆ మహనీయుణ్ణి ముడ్డై బాగుపడగలనని విశ్వసించింది. ఆ విశ్వాసంతో అందర్నీ తోనుకుంటూ, ఆ మహనీయుని వస్త్రస్పృశించును ముట్టుకొంది. వెంటనే దైవప్రభావం ఆయనతోనుండి బయలుదేరింది. ఆమెతోనున్న రోగం వెంటనే నయమైంది. ఆమార్పును ఆమె గుర్తించింది. ఇంతలో ఆయన అన్నాడు “నన్ను ముట్టించెవ్వరు?” అమాటలకు ఆయనశిష్యులు, అచ్యోటనున్న జనసమూహం ఆశ్చర్యపడ్డారు. వారెవరికి అమాటలు అర్థంకాలేదు. అంతలో ఆ స్త్రీ ఆ మహనీయుని పాదాలవద్ద మోకాల్గిడి “ప్రభూ! మీవస్త్రస్పృశించును ముట్టిన స్త్రీని నేనే! నాతోనున్న రక్తస్రావ రోగం నయమయిందని” చెప్పగల్గింది.

మానవుల అత్తులకు విశ్రాంతిని, శరీరాలకు ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించేది దేవుడు. ఆ దేవుని ఆశ్రయించిన శరీరారోగ్యలేవాక, ఆధ్యాత్మిక మేల కూడా పొందగలవు. ఈ మేలును పొందాలని నీవు కోరినట్లయిన యీక్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

ఉ చ త ం గా మీ కొ క ది వ్య గ్రం థాన్ని పంప గలము.

‘మా శుభాశీస్సులతో’

ఉ చ తం !

ఉ చ తం !!

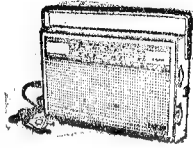
దేవుని శాస్త్రక ప్రేమను తెలిసికొని నిత్యజీవనము పొందకోరేవారు వేడే మాకు వ్రాయండి. మీకు ఉచితంగా 300 పేజీలుగల చక్కని పుస్తకమును మా తపాళా ఖర్చులతో పంపగలము.

ఎ. యం. జి.

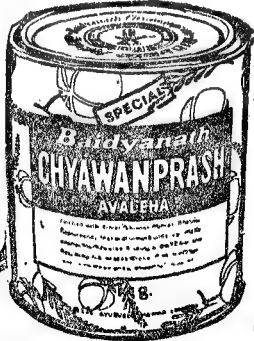
పోస్టు బాక్స్ నెం. 1820, హైదరాబాదు-500020 (ఆం.ప్ర.)

## ఆ శ్చ ర్య క ర మై న వా ర్త

ఇప్పుడు లై సెన్సు అవసరములేదు. రు. 15/-లకు నేషనల్ 2 బ్యాండ్ బ్రాన్సిస్టర్ రు. 250/- ఇరీదుగల ఆధునిక జపాన్ మోడల్ ఆల్ వర్క్ బ్రాన్సిస్టర్ రు. 165/- లు అయినప్పటికినీ మీకు రు. 15/-లకు ఇవ్వగలము. మీ ఆర్డర్లను ఇంగ్లీషులో పంపండి. అద్యాన్సు అవసరములేదు



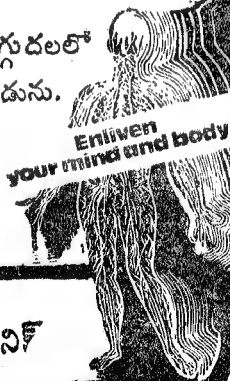
**FIJI ELECTRONICS (BT-20)**  
C-57, nirmalpur, DELHI-24.



# బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పంపించి రోగ క్షయము కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలినుం తగ్గుదలలో అత్యంత ఫయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.

కుటుంబాని కంతటికీ  
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్



INTERMARK/GHS/13T

## ప ర దేశి

పుట్టిన మహాలక్ష్మి మల్లీ మన నట్టిల్లు మేట్టింది. నా అ ర చే యి అన్నపూర్ణం కాబోతుంది. ఇక కనకధారంతో ఆకలి మంటలు ఆరిపోతాయి." పరదేశి భార్య పరవశించి పోసింది.

"పరమశివుని కరుణా కటాక్షమే ఈ నిక్షేపం. చిన్నమెత్తు పైడి లేని మనవీడు ఒక్కసారిగా పొన్నురైంది." శివభక్తి పారమ్యంతో కన్నులు మోడ్చాడు పరదేశి.

ఇంటి బయట అలబలం వినిపించి ఆ వైపు దృష్టి సారించింది అతని ఇల్లాలు. "అరుగో! మాటల్లోనే ఆ తల్లి పిల్లలు ఆవురావురు మంటూ వస్తున్నారు."

"ఎదురేగి సగౌరవంగా తీసుకురా."

మాతా పుత్రులకు ఎదురేగింది.

"రామ్మా రా. అలాగే నిల్చుండిపోయారేం బాబూ! రోపతికి రండి - ఇది మీ ఇల్లే. పాపం! ఆకలితో ఎంత అలమటించి పోతున్నారు!"

"రా, తల్లీ, రా. అలా ని స్వే ర పో యి చూస్తారేం?" అన్నాడు పరదేశి.

"అయ్యా! ముక్కుముఖమూ తెలియని మాకింతటి మర్యాద! మేమేదో పాట్లచేత బట్టుకుని వచ్చినవాళ్ళం."

"అలా భావించకమ్మా! నీ కూ న ■ ఆకలి, నీ శోకమూ పొగొట్టటానికే మాకు మిగిలిన ఈ రోలును ఒక్క రూకకైనా నిక్రయించదలచి వెతికి తీశాం. రోలుక్రింద నేలలో నిక్షిప్తమైన నిధి దొరికింది."

ఆనందాశ్చర్యాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరిలపుతూ ఆ మాతా పుత్రులు పరదేశి దంపతుల పాదాలకు మ్రొక్కురు.

కాస్పేపట్లోనే ఈ వార్త ఊరంతా ప్రాకింది.

ఊరి జనులందరూ తరలివచ్చి పరదేశి దాన పరతనూ, అతనిపై పుష్కలంగా కురిసిన శివ కృపనూ వేసేళ్ళ కొనియాడారు. తమ అనజ్ఞుని మన్నించమని వేడుకున్నారు.

కర్ణాకర్ణిగ ఈ వార్త రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనికీ కూడా తెలియవచ్చింది. ఆయన తన సహజమైన ఉదార భావంతో పరదేశిపై పగ మానుకుని యథా ప్రకారం దీవాణం నుండి ధనధాన్యాదులు అతనికి పంపటం మొదలెట్టాడు.

# నా గల క్రిక్కి!

కర్నూలుకు రాష్ట్రంలో కొన్ని పూళ్లలో దేవ దాని కులం యింకా వున్నది. ఆ కులంలో పుట్టిన అడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేయరట. వయస్సురాడం లోనే ఆ పిల్లను భగవంతునికి కైంకర్యం చేస్తారట. అనక ఆమె దేవదాసిగా వచ్చిక్కున వేళ్ళుగా స్థిర పడుతుందట. చించుసూరులనే పూరులో 19 ఏళ్ళ లక్ష్మి అనే పిల్లను దేవదాసిని చేయ ఆ పిల్ల తల్లి ఆలయంలో నానాఆర్చాటం ఆరంభించిందట. నాకు యిద్దర్లు నేను పెళ్ళి చేసుకుని కాపురం చేసుకుంటానంటే వాళ్ళమ్మ అవచారంపామ్మందట. తీరా గుళ్ళో తంతు ఆరంభమయ్యే సరికి సరసర వో పాము వచ్చి ఆమె మీంచి పాకి, తల మీద పడగ విప్పి కూర్చుందట. దాంతో ఆ గుడి పూజారి నీ పిల్ల నీ వృత్తి లోకి దింపనని నాగేంద్రునికి ప్రమాణం చేసి, నీ కూతుర్ని వదిలి పామ్మని వేడుకో అంటే అలానే చేసిందటావిడ. ఆ ప్రమాణం తీసుకుని నాగరాజు వెళ్ళి పోయాడట. దేవదాసి వృత్తి నిరూపణకు నాగేంద్రుడే కంకణం కట్టు కున్నాడా ఏమి! ఏమో?

## వాలిన గోపురం !

ఇంగ్లండుకు చెందిన చెస్టర్ ఫీల్డ్ లోని వోచర్ల గోపురం వోవక్కకు వాలిపోయి ఉంటుందట. దీనికి కారణ మేమిటంటే వో తమాషా కథ చెప్తారట. కొన్నేళ్లక్రితం వో పిశాచి చెస్టర్ ఫీల్డ్ నగరంమీద ఎగిరివేళ్ళూ, అది చర్చి అని తెలియక ఆ గోపురంమీద కూర్చుందని యీలోగా క్రీస్తు భగవాను శక్తిసల్ల పిశాచి పూగిపోయిందనీ, అది పారిపోయే ప్రయత్నంలో ఆ గోపురం వంగిపోయిందనీ తాము నమ్మివారు తమని అడిగినవారిని నమ్మిస్తారట. ఈ మూడనమ్మకాలు మనిషిని నడలపు ఏ దేశంలో నయినా...

## విచిత్ర జీవితేచ్ఛ !

లండనుకు చెందిన 53 ఏళ్ల జేమ్స్ హంపెరీ మోరిస్ చిన్నప్పటినుంచీ తాను అడగై పుట్టే బాగుణ్య సుకుంటుండేవారట. చిన్న తనంలో గానలు తాడుక్కునేవారట. టైమ్స్ ఆఫ్ లండన్ పత్రికకు స్పెషల్ విలేజి (అవార్డు)గా యాయన పని చేసే వారట. ఈయన 15 సంవత్సరాలు ప్రపంచమంతా తిరిగారట. హిమాచలం నుంచి మఫుంటు ఎవరెస్ట్ శిఖరం వరకూ దర్శించారట. ఈ సందర్భంలో 15 పుస్తకాలు కూడా వ్రాశారట. ఈయన తనకు చిన్నతనంలో పుట్టిన వాచ చంపుకోలేక భార్య పిల్లలూ పున్నా కూడా 1964 లో తన పెక్ మారడానికి మాత్రలూ మందులూ వాడ వారంభించారట.

1972 వాటికి యాయన గొంతులో కొంచెంగా మార్పు రావడం, వక్షస్థలం ఎత్తవడం ఆరంభ మయిందట. యునైటెడ్ స్టేట్స్ లోని వో ప్రఖ్యాత డాక్టరుగారు వో చిన్న ఆపరేషనులో యాయన పురుష జననోద్వియాన్ని తీసివేసి ఆ స్థానంలో కృత్రిమ మర్మావయాన్ని మరో ఆపరేషను ద్వారా ఏర్పరచారట. 53 ఏళ్ల మోరిస్ యిప్పుడు స్త్రీగా మారి జాన్ అనే పేరు మార్పు కుని, తన భార్య పిల్లలతో వుంటున్నారట. తన జీవితేచ్ఛ నెరవేరిందని, తనకు యీ వయస్సులో లైంగిక వాంఛ లేదనీ, తన భార్య తనను ప్రేమగా, ఆదరణతో చూస్తున్నదనీ అన్నారు.

## ఆరైల్లు సావాసం చేస్తే...

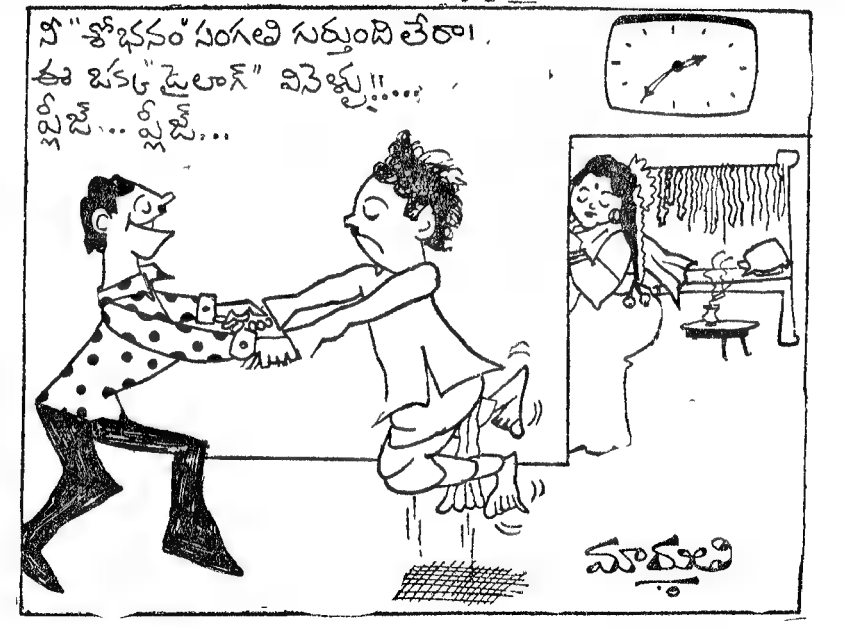
(వతీదానికి భయపడటం, ఆవేశపడటం, ఆత్రపడటం వంటివన్నీ భయంకర మైనవంటు రోగాల కన్నా భయంకరమైనవంటు రోగాలనీ, ఈ రకమైన భయపడటం, ఆవేశపడటం, ఆత్ర పడటం, కీడు శంకిస్తూ వుండటం, పిరికితనం అన్నీ కూడా మనిషి నుంచి మనిషికి అంటుకుం టాయని, ఎంత స్థిరసంకల్పం, ధైర్యంవంటివి పున్నవారైనా పై గుణాలన్న వారితో స్నేహం చేస్తే ఆ గుణాలన్నీ అంటుకుంటాయనీ, అమెరికాకు చెందిన వో విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన మన స్తత్వ నిపుణు లందరూ కొన్ని ప్రయోగాల ద్వారా ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చి యీ అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారట—ఆరైల్లు సావాసం చేస్తే వారు వీరపుత్రారని మన పెద్దలనే అన్నారు కదా!

## పిరాణి ఆరకముందే వైధవ్యం !

కమ్యూనిస్ట్ అనే గ్రామానికి చెందిన 19 ఏళ్ల చిత్తన్ అనే అతనికి మొన్న నవంబరు 18 నేదైన అదే పూరుకు చెందిన 17 ఏళ్ల పార్వతి అనే అమ్మాయితో వివాహం జరిగిందట. 20 నేదైన అతను తన బావమరదులతో కలిసి సైకిళ్ళ మీద కాళివాయక్స్ పట్టి అనే గ్రామానికి వెళ్తుండగా వో లారీ అతని సైకిలును ఢీకొని చిత్తన్ను తన పొట్టన పెట్టుకున్నదట.

## మహాత్మాగాంధీ చిత్రానికి రికార్డు సహాయం!

హాళివుడకు చెందిన సరీచిచ్చర్స్ పిట్టన్ బరో అనే ఆయన మహాత్మాగాంధీజీవిత కథనీ యదా తథంగా సినిమా తీయవంకల్పిస్తే ఆ విషయం ఏమి పట్టనట్టు మొట్ట మొదట స్వారూకున్నా జారత దేశం ఉప్పుట్టుండి ఆ సినిమాకు ఆర్కారు కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడికి సహాయం చేస్తానని వాగ్దానం చేసిందట. ఈ సినిమాకి సదహౌండుస్థిర కోట్ల రూపాయల ఖర్చవుతుందట. మహాత్మా గాంధీ వేషం బెంజామన్ కింగ్ స్ట్రీ అనే ఆయన, కస్తూరీబా వేషం రోహిణి అనే ఆమె వేస్తారట. ఈ సినిమా దర్శకత్వం ఏహించిన సరీచిచ్చర్స్ ఆట్లీవురో ఒకటిన్నర కోటి పారితోషికం తీసి, కంటారట. ఈ విషయం తెలిసిన భారతదేశపు దుర్గుకులూ, నిద్రాతలూ నేలంబులూ గాంధీ సినిమా! అందుకోట్లా మూకీవ్వరాదూ అని సణుక్కుంటున్నారు అప్పునూ శివాజీగవేష్ మహాత్మాగాంధీ వేషం ధరించలేడా ఏమిటి !?



**రచయితలకు మనవి**

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్మికులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్యంత చిరునామా గల స్థానికతలంటించిన ఖాతా పెట్టడం అవసరం —సం.

శత్రుధుమా? బలంగా, ధైర్యంగా, స్త్రీ, పురుషులు ఆత్మరక్షణకు, ఎదుర్కొన్నానికి యింటిదగ్గరే నేర్చుకోడానికి పిరిగి బొమ్మలతో వివరించబడిన అంబడిపూడి పుస్తకాలు. 1. కరాటే 2. చినా కరాటే 3. జడ 4. కుంగ్ ఫూ 5. ఫైటింగ్ 6. యోగ 7. వనాల్ 8. బ్రూస్లీ పూర్తి జీవిత రహస్యం 9. మహామూలాలి. 30 రూపాయలు పంపినవారికి రిజిస్టర్డ్ ఫిస్టల్ పంపబడును. V.P. పద్మతి లేదు. జలజప్తచురణలు, విజయవాడ-3

Eswar

హస్తప్రయోగము • నవుంకేశ్వరము

**సెక్సు హాస్టల్**



మరణానికి లోకే దాంపత్య సౌఖ్యం అనుభవించే టెలివాడు సెంట్రల్ సెంట్రలంబండి!

**డా. A. పూర్ణ చంద్రరావు**  
(సెక్సు సైన్సు) M.D. (F.R.P.) (EYLON) R.A.M.S.  
నవరత్నం, మైసూరు, విజయవాడ (ఆంధ్ర)

మఖవాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. : 63753

**స్ట్రాప్ లెస్**  
**సృష్టికర్తల కళ**  
హస్త కుశలము కుశలము  
**ఎనియోగదారులకు**  
6 కార్డులు (8 రకాలు) రూ. 9-00  
**డీలర్లకు ప్రత్యేకం**  
24 కార్డులు (8 రకాలు) రూ. 24-00  
మనియార్డర్ గాని పోస్టల్ ఆర్డర్ గాని పంపితే రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాము. వి.వి.సి. లేదు.  
**Cards Crafts Classics**  
12-E Byramang Bhahadur Lane  
Post Box No. 2421, Madras-600 002

**డాక్టర్ సలహాలు**

— డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

**ఎన్. ఎల్. ఆర్. — కాళహస్తి**

మా అబ్బాయి వయస్సు 7 సం. లు. వాడికి చదువులో జ్ఞానశక్తి తక్కువ. చదివిన అక్షరములా జ్ఞానం ఉండవు. కారణమేమిటి? వాడే మందులేవైనా ఉంటే తెలియచరచండి.

జ్ఞానశక్తిని పెంపొందించడానికి మాత్రం లేవు. పిల్లలకి ఆటల విధాన ద్వారా ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు చదువు మీద శ్రద్ధ అంతగా ఉండదు. చదివేది కాసేమయినా దానిమీద శ్రద్ధ ఉంటే జ్ఞానం ఉండకపోవటం జరుగదు.

అందుగా, పై వన్నీ సరిగానే ఉన్నాయని తీర్మానించబడినప్పుడు, మొదట భాగంలో కొన్నిరోగాల వల్ల జ్ఞానశక్తి లేకపోవచ్చును. ఇది వినిపిస్తే న్యూరోఫిజియన్లు పరీక్షించి నిర్ణయించవలసిన విషయం. కానీ చిన్నపిల్లలకి ఈ విధంగా రావటం అరుదని గమనించాలి. పై రోగానికి మందులు న్యూరోఫిజియన్లే తెలియజేస్తారు.

**ఎన్. ఎల్. — హనుమకొండ**

గానేరియా వ్యాధి మగవారికి ఎలా వస్తుంది? ఎందువలన వస్తుంది?

మగవారికి గానేరియా రోగం, గానేరియా రోగం ఉన్న స్త్రీలతో లైంగిక కలయిక జరపటం వల్ల ఏర్పడుతుంది.

గానేరియా అనేది “నేసేరియా గానేరియా” అనే నూక్లె క్రిమి వల్ల ఏర్పడుతుంది. ఈ రోగం లైంగిక కలయిక ద్వారా మాత్రమే ఒకరి నుంచి ఇంకొకరికి వస్తుంది.

జననోద్రియంలో నుంచి, చీము కారటం, మూత్ర విసర్జన సమయంలో నెప్పి, బొట్టు బొట్టుగా మూత్ర విసర్జన జరగటం ఈ రోగ లక్షణాలలో కొన్ని.

స్త్రీలకి, ఫెలోసీయన్ బూటు వాయటం తద్వారా కొన్ని ఆవాంతలాల్లోపడటం జరుగుతాయి. ఈ రోగం ఉన్న స్త్రీలకి జన్మించే శిశువులకి కళ్ళుజుబ్బు వచ్చి కళ్ళ పోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

**ఎల్. ఎన్. ఆర్. — కడప**

చాకు సుమారు 5 సం. ల నుండి శరీరము దద్దుర్లు లేస్తున్నవి. శరీరము దురదగా వున్నది. రక్త పరీక్ష చేయిస్తే ‘ఇన్ ఫిలియా’ 47 శాతం వున్నదని ‘నియోసినిక్ ఫార్మ్’ మాత్రం పొందాకా డెటెలొమిట్ సెర్వ వాడమన్నారు. ఇవి వాడక తగ్గినది. తిరిగి ఇప్పుడు దగ్గు, కఫము దద్దుర్లు వచ్చినవి. ఈ జబ్బు పూర్తిగా తగ్గుటకు ఏమి చెయ్యాలి?

“ఈ ఇన్ ఫిలియా” అనేది నెత్తురు లోని తెల్ల కణాలలో ఒక తెగ అయిన ‘ఈయోసిన్ ఫిల్స్’ సంఖ్య ఎక్కువ అవటమే! వీటి సంఖ్య ఎక్కువ అవటానికి ముఖ్య కారణాలు “అల్బి”

అంటే శరీరానికి పడని వస్తువులు తీసుకోవటం వల్ల, కడుపులో కొన్ని క్రిములు చేరటం వల్ల శరీరంలో ముఖ్యంగా నెత్తురులో కొన్ని మార్పు లేర్పడతాయి.

ఈ స్థితిని తరచూ వచ్చే వారు ఇటువంటి కారణాలేమైనా ఉన్నాయో లేవో అనే విషయాన్ని వైద్యుల చేత పరీక్షించుకోవాలి. మల పరీక్ష ద్వారా కడుపులో క్రిములు ఉన్నదీ లేనదీ తెలుసుకోవచ్చును.

**టి. వి. ఎన్. ఆర్. — అండలూరు**

వా వయస్సు 21 సం. లు. నాకు కూర్చోనివిక్కువ నేపు చదువుతూగాని లేక వేరే ఏదైనా పని చేస్తూ గాని, ఉండిలేస్తున్నప్పుడు ఒక్కొక్కసారి మైకం కమ్ముతున్నట్లుగా ఉంటుంది. ఇలా ఒక్క నిమిషం మాత్రమే ఉంటుంది. ఆ తరువాత మామూలు గానే ఉంటుంది.

దీనికి అనీమియా, పాస్టు గ్రేట్ హైపోటెన్షన్ అనేవి ముఖ్య కారణాలవుతాయి. నెత్తురులో హిమోగ్లోబిన్ ప్రమాణం తగ్గటంవల్ల అనీమియా ఏర్పడుతుంది. హిమోగ్లోబిన్ ప్రమాణం ఇనుప ధాతువు తగ్గటం వల్లగానీ, అధిక రక్త ప్రాసం వల్లగానీ ఏర్పడుతుంది.

పాస్టు గ్రేట్ హైపోటెన్షన్ మెదడుకి రక్త సరఫరా ఒక క్షణంపాటు తగ్గటంవల్ల ఏర్పడుతుంది. ఇలా కూర్చుని ఉన్నట్లుండి లేచినప్పుడు కొందరికి అవుతుంది. అనీమియా ఉన్న వారికి ఈ లక్షణం తరచూ కనబడుతుంది. ఇనుపధాతువులు ఎక్కువగాకల మాత్రంగానీ, కాపూర్స్ గానీ వేసుకోవడం, అవోరంలో ఎక్కువ ఆకుకూరలు తినటం ముంది.

**వి. ఆర్. — పొద్దుటూరు**

మా కుమారుని వయస్సు 5 సం. లు. పిల్లవాడు మలము విసర్జించునపుడు రక్తము కూడా కొద్దిగా పడుతున్నది. దీని గురించి మీ సలహా ఏమిటి?


పై లక్షణాలు డిసెంటరీ వల్లగానీ, ‘ప్రొటాప్స్ రెక్టం’ వల్లగానీ ఏర్పడవచ్చును. మల పరీక్ష చేయటంవల్ల డిసెంటరీ ఎందువల్ల (అమీబా వల్లనా, బేసిల్లె వల్లనా అనేది) వచ్చిందనే విషయం నిర్ధారణ అవుతుంది. ఫలితాన్నిబట్టి వైద్యం చేయించుకోవాలి.



మలవిసర్జన సమయంలో అననద్వారం నుంచి కండ బిహగ్గతం అయి నెత్తురు కారుతూ ఉంటే ఆ రోగాన్ని ప్రొటాప్స్ రెక్టం అని అంటారు. చాలా రోజులపాటు విరేచనాలవడం వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. 5 సం. ల వయస్సు అవటం వల్ల పైల్స్ మొదలయినవి వచ్చే అవకాశంలేదు.

మీ అబ్బాయికి మల పరీక్ష చేయించి వైద్యులకి చూపండి. ఒక్కసారి మలపరీక్షలో ఏమిటేలక పోయినా, 3, 4 సార్లు పరీక్ష చేయించటంవల్ల రోగ నిర్ధారణ జరుగుతుంది.



# అభినందన గొట్టింగ్ కార్డు










సృజించి పంపిణీ చేసే  
అభినందన

ప్రతిపండుగ ప్రతి పరవము  
అభినందనోత్సవము  
మనోమందిరములలో చుట్టూ వేసే  
కవితా పవనాలు

శ్రీ బిల్వ గిరి  
అంధ్రప్రదేశ్  
అనేక చిత్రాలు



నీతి సాధికులు

## న్యాయాధిపత్య బుక్ సెంటర్

విజయవాడ, విజయవాడ  
ఫోన్: 62222

DOLPHIN PUBLICATION

అన్ని ఇసుక్రొఫాపులలో మరియు ఫ్యాషన్ ఫ్యాషులలో లభిస్తున్న కలెక్షన్ కలెక్టర్ కు 2.10.00 రూపాయ

01/VB/3/TEL

# బహుమతి

# 1,00,000

**సులభంగా ఎలా  
అదృష్టమును  
పొందగలరో చూడండి.**

వైశ్యా బ్యాంకు  
స్వర్ణోత్సవపు క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు!  
నేడే మా మారు రూపాయల  
క్యాష్ సర్టిఫికేట్లను కొనండి.  
అది కేవలం 63 సెంటు  
ఎలా రూ. 152/50 గా  
పెరుగుతుందో గమనించండి.  
10% వడ్డీని మాత్రమే కాక  
పరిసంపదలను పొందండి



**ది వైశ్యా బ్యాంకు లిమిటెడ్**  
అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు  
72, నెయింట్ మార్క్స్ రోడ్డు, బెంగళూరు-560 001

చేర్మన్ : టి. కె. కె. భగవత్

తెలుగులకు ఉత్తమ దూపంకాసం

# నేహల్

బనియన్ను  
త్రాయర్లు



## తెలుగు పుస్తకములు

జైవ శాస్త్రములు..... రూ.15  
చరిత్ర సాధన రహస్యములు..... రూ.10  
మనసుమీద పుస్తకములు..... రూ. 9  
సాంఘిక రహస్యములు..... రూ.10  
శాస్త్ర సూక్ష్మములు..... రూ.10  
ప్రకృతి శాస్త్రములు (అభివృద్ధి కములు)..... రూ.16  
గణిత నిర్మాణ మార్గాలు (జియమెట్రీ)..... రూ.10  
సహజ విజ్ఞానము (సాధారణ అధ్యయనము)..... రూ. 9  
సంపాదన మార్గాలు (అభివృద్ధి పరిశ్రమలు)..... రూ.10  
500 రోగములు నివారణము మందులు..... రూ.30  
4 పుస్తకములకు పోస్టల్ డిలివరీ  
ఆర్డర్లు రూ. 2.00 వద్ద పోస్ట్ వేల వసూలు చేయదు.  
డ్రా. పో. ట్యుక్ సెంటర్  
గాంధీనగరం, తాడేపల్లి గూడెం-1 A.P


## బొ మ ము డి

నా హృదయ నివంచి రవళించిన  
గీతికలో మధురిమ లోపించిందని  
బొమముడి సేయకు  
[వభూ!  
నీవు కోరిన రాగమాలపించే  
రీతిలో శ్రుతిచేసి  
పలికించే శక్తి నివ్వడం  
నీ వంతు కాదా ?  
- గోవిందరాజు రామకృష్ణారావు

## 1981 సినిమా డైరీ

శివేవి, స్వజాత, జయసుధ, జయ  
నదల పొటలో పెట్టు రూ. 5/-  
తెలుగు, హిందీ నటీనటుల  
అక్షరాలాగల 1981 సినిమా డైరీ  
రూ. 2/- ఎం. ఓ. చేయండి  
**వై.కె.మూర్తి**  
హౌస్ 8 వారిశిథి, విజయవాడ-2

## దేర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!




దురభ్యాసములకు లోని  
దాంపత్య సౌఖ్యం పొంద  
లేనివారు హెర్బియూ.  
దేర్ఘ వ్యాధులకు వాస్తవ  
ద్రావరీ బిజుము (బుడ్డ).  
మూత్ర వ్యాధులు,  
ఇన్ఫెక్షన్లు, దుమ్ము,  
ఉబ్బసమునకు ప్రభుత్వం రండి.  
**డా|| దేవర**  
5/బ్రాడ్ మెట్, గుంటూరు-2  
(బాంచి : మార్వాడిగుడివద్ద, తెనాలి. పోన్ : 551

## డాక్టర్ సలహాలు

డి. ఎమ్. బి. - గుత్తి  
వాకు 22 సం. ల వయస్సు. సుమారు 2  
సం. నుండి "ఇంటెస్టినల్ డిస్టర్బెన్స్"తో  
బాధ పడుతున్నాను. మలంతో "అసౌకర్యం"  
ఉన్నాయని డాక్టరు చెప్పారు. 25 సెం.విగ.  
పొడవున్న రబుండ్ వర్క్ రెండు నెలల క్రితం  
మలంతో బయట పడింది...  
కడుపులో రబుండ్ వర్క్ ఉన్న వారు రెండు  
రోజుల పాటు రాత్రి పడుకోబోయే ముందు  
'పై పరబీన్ సెక్టేట్' గాని, 'పై పరబీన్ అడిపేట్'  
గాని మాత్రం రూపంతోనో, ద్రవ రూపంతోనో  
తీసుకోవలసి ఉంటుంది. ఇలా రెండుసార్లు రాత్రి  
పూట తీసుకున్న పది రోజుల తర్వాత తిరిగి  
మల పరీక్ష చేయించుకోవాలి. మలంతో ఈ  
పురుగులు గ్రుడ్లు ఉన్నట్లయితే ఒక నెల తర్వాత  
మళ్ళీ రెండు రోజుల పాటు మందు పుచ్చుకో  
వలసి ఉంటుంది.  
సెనిటరీ లెట్రీన్ వాడటం ద్వారాను, పరి  
శుభ్రంగా వదిలబడిన ఆహారం తీసుకోవటం ద్వారా  
ఈ పురుగుల తిరిగి చేరకుండా చూసుకో  
వచ్చును.  
**ఆర్. ఆర్. - నర్సరావుపేట**  
వాకు 4 నెలల నుండి తాడలవద్ద దురదగా ఉం  
టుంది. గోకితే తెల్లని చారలాగా ఏర్పడుతున్నది.  
దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?  
దీనిని టీనియా క్రూరిస్ అని అంటారు.  
అంటే చర్మానికి పంగన్ రోగం వచ్చిందని అర్థం.  
దీనికి పై పూతగా తెడర్ కార్మె, మిల్క్ కార్మెన్  
వయోఫాం, కెనలాగ్- ఎస్ అనే వాటితో ఏదైనా  
వాడవచ్చును.  
గ్రై సోప్ మాత్రం రోజుకి ఆరు వంతున  
వరుసగా 10 రోజులపాటు వాడండి.


## నూతన సంవత్సర ప్రత్యేక కానుక

రూ. 18 అకు 4 బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో పొందండి



రూ. 310 విలువగల ఆధునిక జపాన్ మోడల్ ఏ.సి. కం-బ్యాటరీ  
మాఫ్ టైన్ జెనీవా 4 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో రూ.170లకు  
అభిస్తుంది. అయితే మీరు ఉచితంగా స్టీరియో-పై-పై-  
రికార్డింగ్ లిడ్తో కేవలం రూ. 18 లకే పొందగలరు. అన్నిటికంటే  
మొట్టమొదట అందుకోబడ్డ ఆర్డరునకు పీల్ గ్రాఫిక్ కేమెరా  
ఇవ్వబడుతుంది. ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మీ ఆర్డరును పంపి నిజాన్ని పరీక్షించండి.  
**OLYMPIC TRADERS (O-40)**  
Post Box No : 9425, Delhi-51

## తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చిగుళ్ళకు



# జెమిని

## పళ్ళ పొడి

### వాడండి

ఉత్పాదకం: జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్  
మచిలీపట్నం-521001  
ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్  
జెమిని ఏజెన్సీ ఫోన్: 209  
రాబల్ గునన్ పేట, మచిలీపట్నం.

సర్వ రూపుడగు భగవంతుని రూపాన్ని నిర్ణయించడం సాధ్యం కాదు. భక్తుడు ఏ రూపాన్ని ధ్యానిస్తే ఆ రూపంలోనే కనబడతాడు. ఆయన రూపాన్ని నిర్ణయించడానికి యత్నించేవాడు బోల్తా పడతాడేకాని కృతార్థుడు కాలేడు.

చిత్రకళలో ఆరితేరిన ఒక గొప్ప చిత్రకారుడు, వ్యక్తిని ఒకసారి చూడగానే-ఫోటో తీసినట్లు ఆ వ్యక్తిని అతి త్వరలో చిత్రించగలడని గొప్ప ఖ్యాతి గడించాడు. ఈ విధంగా ఎందరో మహా పురుషుల చిత్రాలను చిత్రించాడు. భగవానుడగు శ్రీకృష్ణుని చిత్రాన్ని అంతవరకూ చిత్రించలేదు. అట్టి అనకాశం చాలా కాలం లభించలేదు. ఎంతో యత్నించి, ఆ అనకాశాన్ని సంపాదించి శ్రీకృష్ణుని దర్శించి, ఊణం ఉండి, వారం దినాల్లో ఆయన చిత్రాన్ని అందజేస్తానని చెప్పి వెళ్లిపోయి, తన యావత్ప్రతిభనూ ఉపయోగించి, అద్భుతంగా తయారైన ఆ చిత్రపటానికి ఒక తెల్లని వస్త్రం కప్పి, అనుకున్న రోజుకి శ్రీకృష్ణుని వద్దకు తీసుకువెళ్ళాడు. తీరాపై ని కప్పిన వస్త్రం తీసేస్తే, అందులో శ్రీకృష్ణుని పోలిక ఏమాత్రమూ కానరాలేదు. తనకే ఆశ్చర్యం కలిగింది. అతడు విన్నబోయి, శ్రీకృష్ణుణ్ణి తమింపగోరి,

మరి వారం రోజులకు సరియైన చిత్రాన్ని చిత్రించి తెస్తానని మాట యిచ్చి వెళ్లిపోయాడు. వారం దినాలకు మళ్ళీ కొత్త చిత్రం తీసుకు వచ్చాడు. కాని దానిలో కూడా భగవానుని పోలిక లేదు. ఇలా చాలా సార్లు ప్రయత్నించి చిత్రకారుడు భగ్గు మనోరథుడైనాడు. అతని అహం నశించింది. విరక్తి కలిగింది. వైరాగ్యంతో అతడు ఊరు విడిచి వెళ్లిపోతూ ఉండగా- దారిలో నారదమహర్షి కనబడి, దైన్య కారణం అడిగి తెలుసుకుని “పిచ్చివాడా! భగవంతుని స్వరూపం యద మితమని నిర్ణయించడం మహా ముసులకు కూడా సాధ్యం కాదు. నీవు ఆయన రూపాన్ని యెలా చిత్రించగలవు? ఈ భ్రాంతిని విడుపు. నీవు శ్రీకృష్ణునికి మాట యిచ్చేవు కాబట్టి, దానిని వెరవేర్చి, తృప్తి పడడం కోసం నీ కొక ఉపాయాన్ని చెప్తాను” అని చెవిలో రహస్యంగా ఏదో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. చిత్రకారుడు వెనక్కి తిరిగి ఊరికి వచ్చి చిత్రం తయారయిందని శ్రీకృష్ణునికి తెలియజేసి, తెల్లబట్ట కప్పిన ఒక చిత్రపటాన్ని ఆయన ముందు ఉంచి తెర తీసివేశాడు! నిజానికి అది చిత్రం కాదు! ఒక పెద్ద అద్దం. అందులో శ్రీకృష్ణుని ప్రతిబింబం ఉన్నది ఉన్నట్లు కనబడింది. విషయమంతా గ్రహించి

శ్రీకృష్ణుడు చిరువపు నవ్వుకున్నాడు. చిత్రకారుడికి తృప్తి కలిగింది. అతడు శ్రీకృష్ణునికి సాష్టాంగపడి “వభూ! నా అపరాధం తమించు. నీ చిత్రాన్ని చిత్రించగలనని గర్వపడ్డాను నీ మహిమ తెలుసుకోలేక పోయాను. విశ్వరూపుడవగు నీ రూపాన్ని చిత్రించడం నివ్వరికి సాధ్యమవుతుంది? నిర్మలమైన అదర్శమే నీరూపాన్ని చిత్రించగలదు” అని అన్నాడు.

(భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వనం గాలిలోని ఒక చిన్న కథ ఆధారంగా.)

త్య ర లో

ప్రారంభం రాసున్న

సీరియల్స్

రాగబంధితం

నర్సింగ్ హౌస్

రాగజ్యోతి

నవసాహితీ పరి నూతన ప్రచురణలు శ్రీ ఆగ్రప్రేమి నవలా రచయితల రచనలు!



మోనిరెడ్డి సులభరూప కవలలు

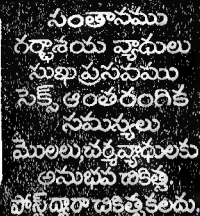
పొల్లంపల్లి శౌంతోషిని నవలలు

ప్రేమ వంశరం 12.00 రాగమయ 10.00 పుష్పల 12.50 సంగమం 10.00  
త్రంధిని పిలుపు 10.00 కలకాసురము 10.00 హౌసాగమనం 10.00 క్రాంతి పిలుపు 9.00

వి పుష్కరం కలకాసురం 1 రూపాయకి తగ్గిన M.O. చేయండి. ఆరూపాయకి V.P.నం. పంపగలం!

నవసాహితీ బుక్ షాప్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ- 520 002

(5 వ పేజీ తరువాయి)



డా.ఎస్.సతీశ్చంద్రన్ డా.ఎ.మధు  
(జ్యోతిష శాస్త్రజ్ఞులు)  
H.O.క్రినివాల్ మూల, గుంటూరు రోడ్, విజయవాడ-1  
● బ్రతుకే జన్మమివ్వండి, శిశువారే విధి గుంటూరు-1  
● గొప్ప హుందామీటికే ముఖం పోలింది

మంచి శిక్షణకు పేరెన్నికగన్న ఏకైక సంస్థ

వివరాలకు సం. పదిించండి.

విజయవాడ - నెలవారీ - 1947

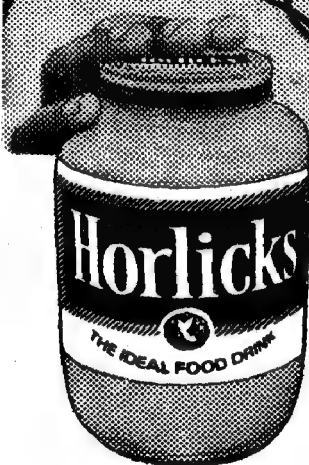


# హార్లిక్స్

## మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో గర్భిణీ ప్రికి మంచి సమకూకంలో ఉండి, తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణీగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ ఆదర్శప్రాధాన్యమయిన ఆహారం. ఇది తల్లికి, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి, కావలసిన మాంస కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు సరిఅయిన సమకూకంలో సమకూరుస్తుంది. రాత్రికి పేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు. ఉదయమే నిస్సృత్తునగా ఉండటం పోతుంది.



అస్వస్థత / అస్వస్థమయి కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంత విలువయిన మాంసకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల నిస్సృత్తున పర్చుకుంటుంది. ఈ సమస్యాలను తర్తీ చేసేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకుంటారు. మళ్ళీ జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి పర్చుకుంటుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్



మీలాంటి  
మగవారి  
తృప్తినిచ్చేది చార్మినార్

చార్మినార్

ప్రజ్ఞబద్ధ మైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం  
 STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH  
 CASYS-238-234

1 రూపాయికి 10\*  
 \*గరిష్ట ధర స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

"మెయింట్ డిలరు : శ్రీ సత్యవారాయణ & కో., విజయవాడ-520 001"

అందాలతార లత అందాన్ని తీరుగా తీర్చిదిద్దేది లక్ష్మి



లత రూపం వెలుగులు చిందే రూపం. ఆ సౌందర్యం, ఆ సున్నితమైన రూపంకోసం ఆమె వాడేది లక్ష్మి.

"నా చర్మ సౌందర్యాన్ని కోమలంగానూ, మనోహరంగానూ రూపొందించుకునేందుకు నాకు లక్ష్మి కావాలి."

*Lakshmi*



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి-  
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బిమిటిడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

1415

# ఒక భగవంతుని కథ



ఆదారి  
వెంటటన్ తొకొమమ్మర్తి

నీటిబిన్ను దిగి బీచ్ వైపు నడిచివెళ్తూ, ఎవరో నన్ను మార్చి మార్చి చూస్తున్నట్టు విపించి అటు వంక చూశాను.

అతను నా వంకే తదేకంగా చూస్తున్నాడు! ఎన్నేళ్ళక్రితం చూసిన మనిషిని నా గబుక్కున గుర్తు పట్టగలను నేను - అతను పరమహంస! బియ్యే నాతోపాటు కల్పి చదివాడు.

“గుర్తున్నావా?” అన్నాను నేనే పరిచింపుగా.

“బాగుంది - ఈ ఎనిమిదేళ్ళకే మరచిపోతే ... ఇక ఉద్యోగాలు చెయ్యనక్కరలేదు - నువ్వు గుర్తిస్తావో లేదోనీ నేను చూస్తున్నాను” అన్నాడు పరమహంస తప్పుకు దొరిక్కుండా.

అతని వెనుక యింకో ఆరుగురు కూడా వున్నాడు - మ్యూటర్ కి తాళంవేసి వచ్చాడతను.

రోడ్డు దిగి, యిసుకలో నడుస్తున్నాం ముగ్గురిం -

నిజమే - ఎనిమిదేళ్ళయింది కాలేజీ వదిలిపెట్టి, అప్పట్లో పరమహంస చాలా డేషింగ్ గా వుండేవాడు.

“ఏం చేస్తున్నావా ... యేమిటి?” అన్నాను మాట కలుపుతూ -

“ఏముంది. మనది తిరుగుడు వ్యవహారం.

మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ గా అటు దేశానికి, యిటు మా కుటుంబానికి ఉపయోగపడుతున్నాను” అంటూ నవ్వేడు.

“ఉండేది ఎక్కడా?” అడిగాను.

“వ్లాద్రా బాద్ లో - నెకో టూర్కేనా వస్తూంటానిక్కడికి” అన్నాడు. ఇసుకలో కూర్చున్నాక అడిగాడు “మరి ఏ పంగతులెం చెప్పేవే?” అని -

“ఏముంది - అప్పట్లా, ఆర్పాటాల్లా చెయ్యకుండా బల్కులిగే ఉద్యోగం. మేమిద్దరం, మా కిద్దరూ అవి గర్భంగా చెప్పకునే కుటుంబం. నివ్వడూ సాహిత్య ప్రతికటా, అప్పడప్పుడు రాజకీయ ప్రతికటా చదవటం - ఇదే జీవితం -” అన్నాను.

“బాగుందోయ్” అన్నాడు నవ్వి -

“ఏమిటి బాగుండటం?”

“నీ జీవితం కాదు - నువ్వు నీ గురించి చెప్పిన విధానం బాగుంది. నీ కథలు చూస్తున్నాను. ఈవధ్య ఉద్యోగంగా రాస్తున్నట్టుండే” అన్నాడు - నేనేం మాట్లాడలేదు. అప్పట్లో నేను కాలేజీ మేగ్జైన్ కి కథలు రాసేవాడిని. ఆ సంగతింకా అతనికి గుర్తుందన్నమాట!

“ఉన్నవోట కూర్చుండి రెండు చేతులా

సంపాదించడమంటే ఇదే - ఏ మూతం వెనకేవో” పరమహంసే అడిగాడు.

నేను నవ్వి పూరుకున్నాను.

“ఏ పేడలో కథలు రాస్తూంటారు మీరు?”

అడిగాడు పరమహంసలో వచ్చినాయన -

అతని ప్రశ్నకు సమాధానం పరమహంసే చెప్పాడు.

“వారిని పరిచయం చేశావ్ గాడు” అన్నాను పరమహంసపై నిందితేస్తూ.

“సారీ. మాటల్లోపడి మరచిపోయాను ... ఈయన జోగరాషి నాకు బాగా కావలసినవాడు” అన్నాడు.

“చాలా సంతోషం” అన్నాన్నేను అతన్ని చూసి. ఆ తర్వాత చాలా విషయాలు మా మాటల్లో దొర్లాయి. చదువులు, అస్తులు, పిల్లలు, రాజకీయాలూ, సిన్సాలూ -

పగటి వెలుగు పోయి, సముద్రంమీద పల్కా కనబడే చంద్రుడు చిక్కవడ్డాడు.

కాస్తేపు మౌనం తర్వాత పరమహంస అన్నాడు -

“ఈ పూరి ప్రజలు చాలా అదృష్టవంతులొక్కోయ్. ఎంచక్కా సముద్రాన్ని చూస్తూ సాయంత్రాలు బీచ్ లో హాయిగా గడిపేయవచ్చు.”



PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

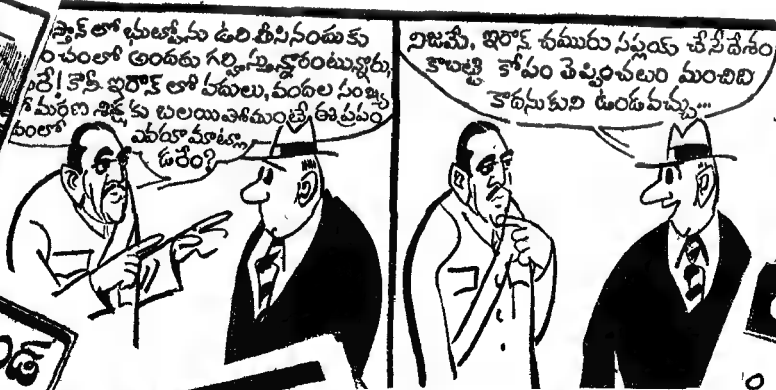
# ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

## కాని ఆకర్షణలు



**అరణ్య కాండ**  
\* యాదునిల పక్షాధిపతి



**వికపలు**

**మన సినిమాలు**

**ఇది నాల దృక్పథం**

**హిందూ మతం**  
రక్తం పరమ \* ప్రకాశ్ యోగి ఉపాధ్యక్షుడు



సినిమాలకు ప్రతి  
పక్షాధిపతి పాపము



**విద్యారంగం**  
నాటి సమస్య

మద్రాసు సినిమాల  
గ్రంథ సమీక్షలు

**మహానాథ**

**శ్రీకృష్ణ కుల పురుషులు**

**డాక్టర్ కబుర్లు**

నమ్మకగిన వార్తలకి, నిజాయితీకల వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక

"అవును. రాగటానికి నీళ్ళు లేకపోయినా ఎదురుగావున్న ఈ మహాసముద్రాన్ని చూసే ఆనందించాలి మరి!" అన్నాను నా మనసులోని అక్కడంతా ద్వంద్వం చేత.

"నీళ్ళకి అంత కరువా యిక్కడ?" అక్కరపా మూడు.

"కాత్త యింటికి నేను ౪ రుప్యెట్టిని యాభై వేలలోనూ అయిదువేలు నీళ్ళకే అయ్యా యంటే నమ్మతావా నువ్వు?" అన్నాను.

"నమ్మను - అయినా బావులు వదలవోట్ల పంపులేన్నావటగా" అంటూ జోగారావు వంక అమాయకంగా చూశాడు పరమహంస.

నా బాధ వెళ్ళగక్కేందుకు సరయం వచ్చింది -

"వేస్తున్నారు. కానీ యింటికి పంపు వేయాలంటే బ్రహ్మచర్యం వేయాలి. పంపుకోసం అప్లై చేసే పెట్టిని రెండు నెలలకిగాని ఆ కాగితం అధికార్లు ముఖం చూడ్డానికి నోచుకోదు - ఆ మూలకొస్తే పెట్టిని రెండో రోజుకే కాగితం మాయమౌతుంది - అదేమని ప్రశ్నించడానికి సీట్లో మనిషుండడు - పున్నా జవాబుండదు. గుమస్తాగారి డ్రాయర్లో నోట్లు పడితే మర్రాడే పరమశివుడో ప్రత్యక్షమౌతుంది - అక్కడ్నించి మానవై జర్గారి దగ్గర మరో మజిలీ - అక్కడో పెద్దనోట్లు - అక్కడ్నించి ఎ. ఇ. గారు. అక్కడో డిప్టీ - ఆ తర్వాత ఫిట్టర్లు, పాలర్లు... ఏళ్ళందరికీ వంతు వంతునా వారి వారి రేట్లు ప్రకారం యిచ్చుకుంటూ నెలల తరబడి వాళ్ళనెంట్లు తిరిగితేనేగని వంపు రాదు - ఈలోగా యిల్లు సగానికి పైగా పూర్తవుతుంది. నీళ్ళు కొనుక్కోక ఏం చేస్తాం?"

పరమహంస మధ్యలో యేదో అనబోయి పూసు కున్నాడు -

"నిజంగా భగిరథుడు కూడా గంగను భూమికి తేడానికి అంత కష్టపడి వుండడు - ఇల్లు పూర్తయి ఎనిమిదవెలలు దాటినా నా ప్రయత్నమింకా పూర్తవ లేదు" అన్నాను.

## ఒక భగీరథుడి కథ

"అదేం? పంపు యింకారేదా?"

ఈ ప్రశ్న వేసింది పరమహంస కాదు. జోగారావు!

"వచ్చింది. కానీ వచ్చిందని సంతోషించడానికి లేదు - ఇల్లు పూర్తవక ముందు పంపు మీటర్ పద్దతిమీద ఇచ్చారు. ఇల్లు పూర్తయి పన్నులి చెల్లిస్తున్నా మీటర్ మాత్రం తీయలేదు - అది పున్నంతకాలం నీళ్ళకూడా రీటర్న్ల తక్కువ కొనుక్కుంటున్నట్లు - తెనాలి రావలింగడి మోటు కథలా ఈ మేసే గాడిదాన్నింటికి మీటర్ వెయ్యడానికి మేత వెయ్యాలి. తియ్యడానికి మేతవెయ్యాలి - మేత వేసినా పని అవుతుందా అంటే అబ్బే! తిని ఆయాసంగా వడుకుంటాయి" అని అగి, పరమహంస వంకచూసి - "అది సంగతి వాయనా - ఇది విప్లవ కూడా ఈ పూరి ప్రజలు అదృష్టవంతులేనని నువ్వంటావా" అన్నాను, ఏకమామూర్తి మార్కు సింహాసనంలో ముళ్ళపూడిలా.

"కష్టమేమిటి! మొత్తానికి యిల్లు కట్టి చాలా బాధలు పడ్డానంటావ్." అని షష్యూర్ని తేల్చేశాడు పరమహంస.

"అబ్బే - కూర్చుని రెండు చేతులా ఆర్చించడం అంటే ఏమిటో, లాగే నీటికూడా యిల్లుంది పద్దమంటే యేమిటో చెప్పినంతే! 'సంత డబ్బా కొంతమానుకుని ఎదుటివాడికి సాయపడవోయ్' అన్నాడు పెద్దలు - మరి నా డబ్బా అయింది. నీ మృదంగం వాయించు" అన్నాను - తేలిగ్గా నవ్వుకుని రేచాం.

"మరి మా యింటికి రాకుండానే వెళ్లిపోతావా" అన్నాను నడుస్తూ.

"నాకూ రావాలనే వుంది. కానీ ఈ మారు కుదరడేమో. వచ్చేనెల్లో తప్పకుండా కలుస్తాను." అని అడ్రసు తీసుకున్నాడు.

కోడ్లు మీదికొచ్చాక స్క్వాటర్ స్టార్ట్ చేస్తూ, "రేపు మధ్యాహ్నం మీరు ముప్పిసలో ఆఫీసుకోవడాని రూపొందించండి" అన్నాడు జోగారావు.

"ఏలాగూ రావాలి. మీ కెవరైనా తెలుసు నేమిటి?" అన్నాను అత్యంతగా -

"మీరు రండి. చూద్దాం" అని, పరమహంస వంక చూశాడతడు -

'నెళ్ళు మరి! ననుదేవుడంతటివాడికి తప్పలేదు' అన్నట్లు నా వంక చూశాడు పరమహంస.

నా కళ్ళు మెరిశాయి. గుడ్ నైట్ చెప్పి బస్ స్టాప్ వైపు దారితిశాను

మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఆఫీసునుండి ఓ గంట ముందుగా బయల్దేరాను - జోగారావు ఎవరితోనైనా చెప్పి యేమైనా సాయం చేయకపోతాడా అనే ఆశ కలిగింది. ఏ పుట్టులో ఏ పాముందో! ఏ టేలెంటుందో! అలోచించుకుంటూనే ముప్పిసలో ఆఫీసులోకి అడుగుపెట్టాను.

జయలు ఎక్కడా జోగారావు కన్పించలేదు - బహళ నమ్మకమన్న సంగతి అతను సుర్మిపోయి వుండొచ్చు. 'అయినా అతనేవరో తనేవరో?' అనిపించింది - నా కాళ్ళు అలవాటు ప్రకారం గుమాస్తా టేబిల్ వగైరకు తీసుకువెళ్ళాను -

"రండి. మీ కోసమే చూస్తున్నాను" అంటూ కుర్చీచూపించి పైలు తీశాడతడు -

ఎవ్వడూ చూపించి చూస్తేనే చిలచిలలాడే గూని గుమాస్తా యేనా యతనూ అనిపించింది - బహళ జోగారావే యేదో చెప్పించివుండొచ్చు అనుకుని పూసుకున్నాను.

"మీ వర్కార్డు రుమీద సంతాకాలయ్యాయి. మీ అడ్రసు వెబిల్ ఫిట్టర్ వచ్చి పనిచేస్తాడు" అని పూస్ చేసే కేసీ ఫిట్టర్ని పిలిపించాడు.

అతనికి గుర్తులు చెప్పి ఇంటికి బయల్దేరాను. జోగారావుగారు పూసుకోకపోతే ఈ పని మాత్రం ఇంత త్వరగా పూర్తయ్యేది కాదనిపించింది నాకు.

ఇంటికెళ్ళిన కొన్నేసటికే పాల్వరని తీసుకుని ఫిట్టర్ కొచ్చాడు. మూస్తే "అయ్యోగారు మీకి కవరిమ్మన్నాడు!" అంటూ ఓ కవరించించాడు. అతికించిన ఆ కవరిమీద నా పేరు రాసివుంది.

"ఎవరూ!" అన్నాను అక్కర్యంగా.

"చూ ఇంజనీరుబాబుగారు!" అన్నాడతడు.

కోసంతి వెళ్లి కవరు విప్పాను.

ఉత్తరం; దాంతోపాటు రెండు వందరూపాయల నోట్లు.

రాజ్ క్లరావుగారికి -

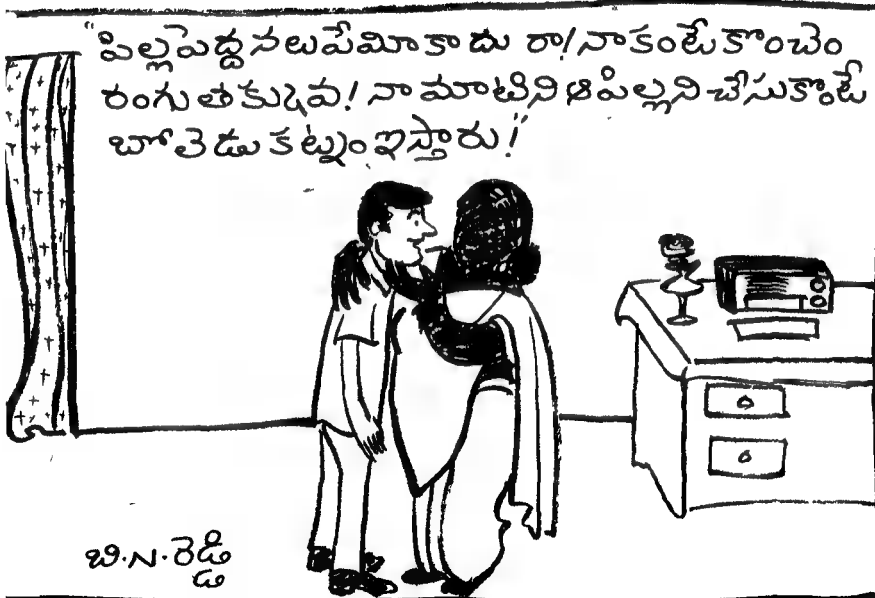
"అవినీతి అన్నది చిడపురుగు లాంటిది - దాన్ని మీవంటివారే ప్రోత్సహిస్తే అది రూపుమాపే దెవ్వడు? క్రిందివారికి లంచమిచ్చి పని జరిపించుకునే కంటే పై అధికారులను చూసి మీ యిల్లుందులను వివరించి వుంటే పనులు త్వరగా జరిగివుండేవి.

ఏమైనా మీకు యిల్లుండే కలిగింది. మీ పని కోసం మా నీళ్ళుండికి ఎలాచూపిన పైకొచ్చి మీకు తిప్పి పంపుతన్నాను - స్వీకరించండి. పొల్లి కలుద్దాం.

- జోగారావు. ★

40== ఆంధ్రవిశ్వావళి==3-10-80

"పిల్లలెద్దనలుపేమికాదు రా/నాకంటేకొంచెం రంగుతక్కువ! నా మాటిని నిపిల్లని చోసుకొంటే చూతెడు కట్టుబాస్తారు!"



బి.ఎ. రెడ్డి

# క్రొత్తగా వచ్చాయి!



## ఒక తరం ఆలస్యమయినా వచ్చేశాయి!!

అవునమ్మా ! నిజంగానే !! కావాలంటే మీ పెద్దవాళ్ళని అడిగి చూడండి ! ఇంట్లో పెట్టుకునే ఊరగాయలు ఎంత రుచిగా ఉంటాయో అంతరుచిగా జయ ఊరగాయలు కూడా వుంటాయని వాళ్లు చెబుతారు.

కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయఊరగాయలు మాత్రమే సాంప్రదాయంగా ఇంట్లో పెట్టుకున్నట్టు వేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండు రకాల కారప్పొడి కలసి వుంది. ఒక పొడి రంగునిస్తే మరో పొడి ఘాటైన రుచి నిస్తుంది. అంతేగాక ఇతర

దినుసులు కూడా నరియైన పాళ్ళలో నైపుణ్యము, అనురాగము మేళవింపి కలిపేరు.

అందరికీ నచ్చే జయ - అందరూ మెచ్చే ధర, 500 గ్రాముల మామిడికాయ పచ్చడి సీసా రు. 9-75\* మాత్రమే. 1 కిలో పెద్ద సీసా రు. 14-75\* అదాకు అనలు పేరు జయ.

అవకాయ, నిమ్మకాయ, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిరప, కొబ్బరి, కలగలుపు కూర గాయలు, మామిడి క్రొత్త రకాలకు పెట్టింది పేరు జయ !

\* అమలులోవున్న ప్రకారము స్థానిక పన్నులు అదనము.

**Jaya**  
PICKLES

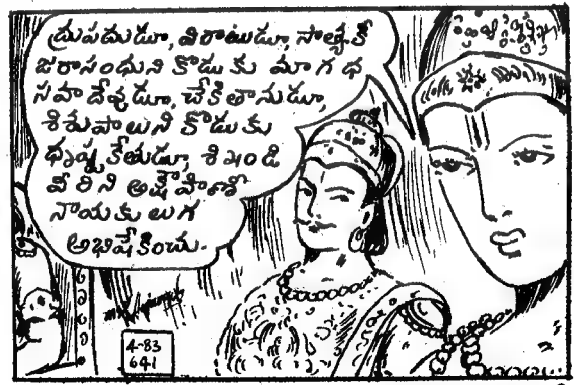
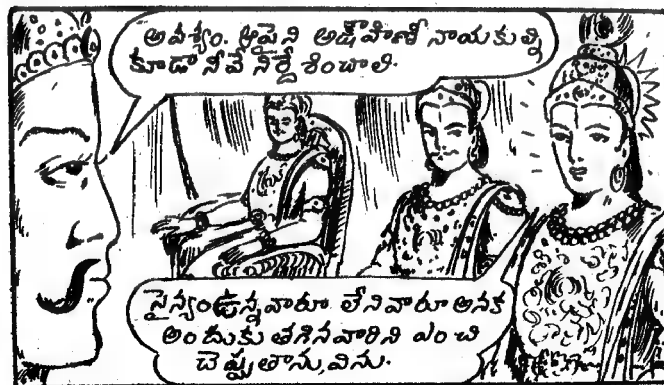
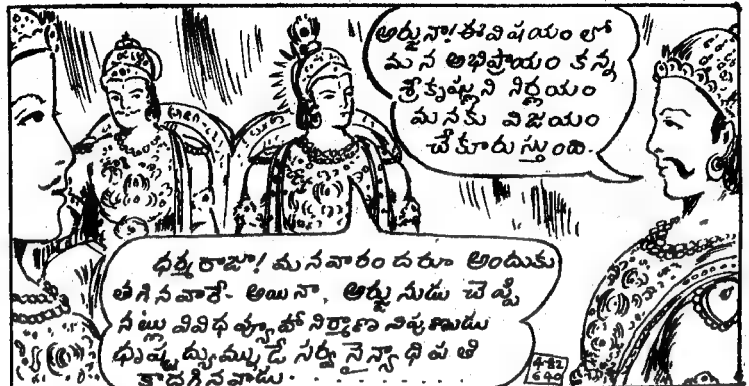
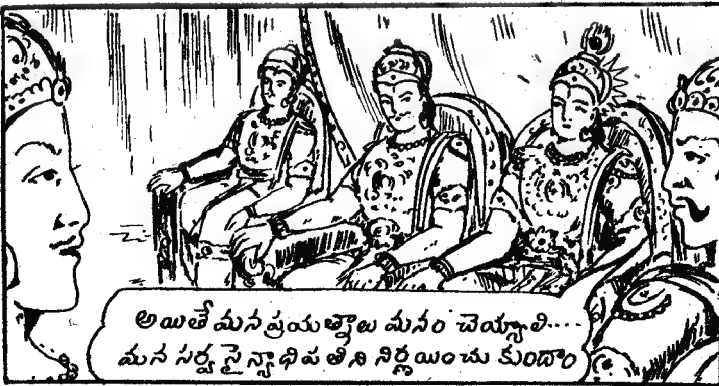
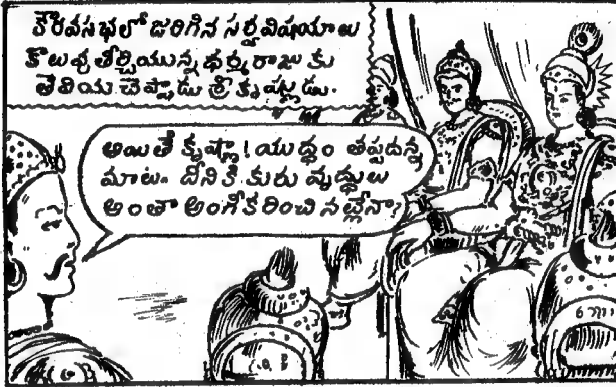
**జయ ఊరగాయలు**

శ్రీనివాస, ఎంత రుచిగా ఉంటుందో అంత రుచిగా ఉంటుంది జయ

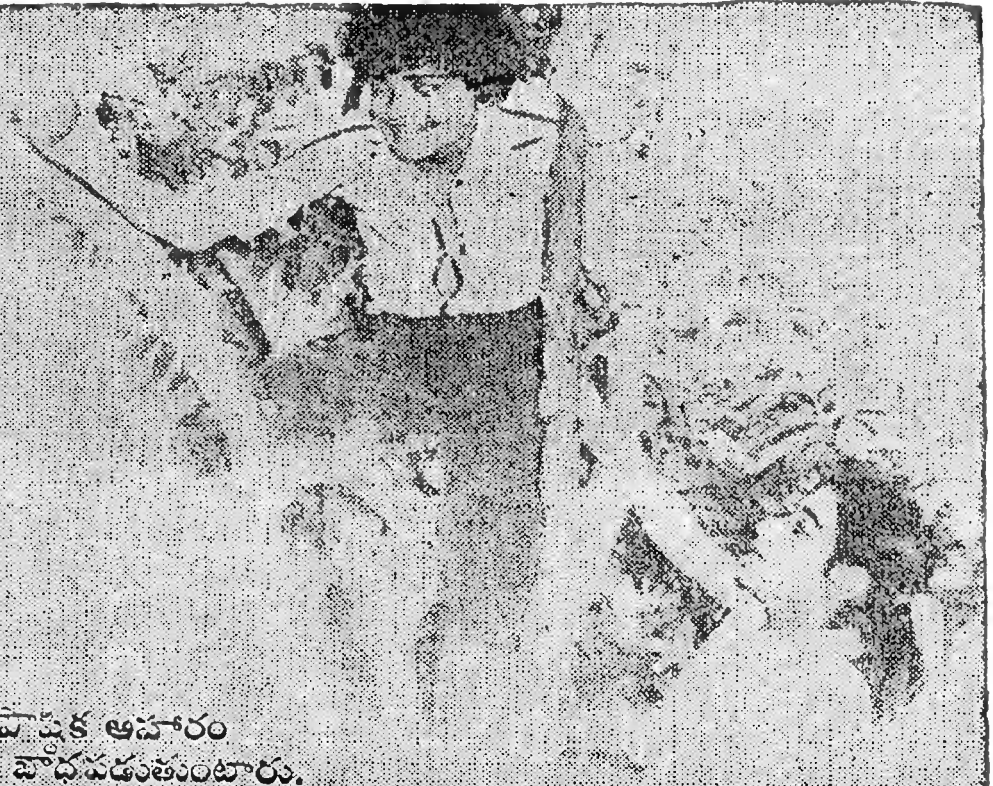
తయారు చేయువారు :  
నంజాన్ నైస్ ఫుడ్స్ అండ్ గూడ్స్  
(ఇండియా)

1-10-72/6, వేగంపేట మెయిన్ రోడ్డు,  
హైదరాబాద్-500 016

( గత సంచిక తరువాయి )





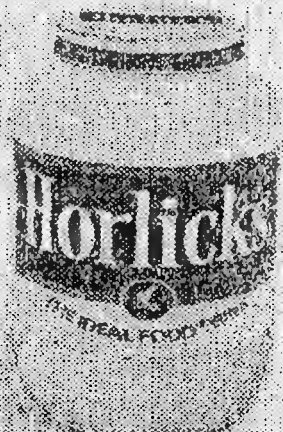


తమ పిల్లల హాస్యక ఆహారం  
గురించి తల్లిలం పోషకపదార్థాలంటారు.

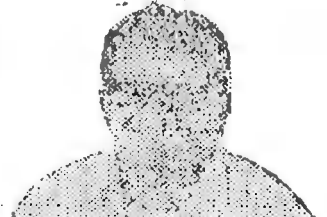
అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...

“ఎందుకంటే, నేను మా పిల్లలకు రోజూ హార్లిక్స్  
ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మూని డాక్టరు చెప్పినప్పటినుంచి,  
ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం మా పిల్లలకు  
అలవాటు చేసాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని  
ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని  
నాకు తెలుసు.

మీ పిల్లలకు మీరు కూడా  
హార్లిక్స్ ఇస్తారు. అవును కనుక!”



“హార్లిక్స్ ప్రతీక పుష్టికారక సారవంతం.  
పుష్టికారకమైన ఆహార పదార్థాలతో అద్భుతంగా  
రాష్ట్రీ ఉపయోగపడుతుంది. హార్లిక్స్ ఎక్కువ తరంత  
విరంతరంగా వర్తనగాలను పుష్టికారకం. మా కుటుంబ  
వర్తనల అభివృద్ధికి కాపాడేందుకూ, వాడు  
విరంతరంగా వర్తనగా ఉపయోగపడుతూ వేరు హార్లిక్స్.  
హార్లిక్స్ అనుకుంటే వేరు వాడు.”



Hx-5082 1st

**హార్లిక్స్**  
నుంచి పుష్టికరమైనది

నవగ్రహాలలోనూ సూర్యుడూ, చంద్రుడూ మనకు మహాపకారం చేస్తున్నారు. సూర్యుడు ఎన్ని విధాల ఉపకరిస్తున్నదీ అందరికీ తెలుసును. ఆ సూర్యుడు ప్రత్యక్ష దైవమని అంటారు. చంద్రుడు చేసే ఉపకారాలను గురించి తెలుసుకోవడమున్నూ అవసరమే.

చంద్రుడు సూర్యునిపైనే ఆధారపడి ఉంటాడు. సూర్యుని సుషుమ్న అను రశ్మి చంద్రుణ్ణి తృప్తి పరుస్తూ, ఉంటుంది. చంద్రుడు ఖోడత కళా ప్రపూర్ణుడు. పున్నమినాడు అతనికి పదహారు కళలూ ఉంటాయి. కృష్ణపక్ష పాడ్యమి మొదలు రోజుకు ఒక కళ తగ్గిపోతూ ఉంటుంది. అతడు అమృతమయుడు కాబట్టి ముప్పుయి మూడువేల మూడు వందల ముప్పుయి ముగ్గురు దేవతలు అతని అమృతాన్ని తాగుతూ అతని కళలను ఊహించి జేస్తారు. చతుర్దశితో పద్మాలుగు కళలు పోతాయి. అమావాస్య నాటికి రెండే కళలుంటాయి. రెండు కళలు

మాత్రం మిగిలిన చంద్రుడు అనాడు సూర్య మండలాన్ని ప్రవేశిస్తాడు. 'అమ' అను రశ్మితో ఉండడం వల్ల నాటి దినం "అమావాస్య" అయింది. ఆ దినమంతా చంద్రుడు జలంలో ఉంటాడు. తర్వాత వృక్షాలతోనూ, లతల్తోనూ ప్రవేశిస్తాడు. అందువల్ల అనాడు చెట్ల ఆకులను, తీగలనూ తుంచకూడదు. తుంచితే బ్రహ్మ హత్యా పాతకం వస్తుందని—

“చిన్మత్తి వీరుధో యస్తు

వీరుత్సంస్తే నిశాకరే,

వ్రతం వా సౌతయ త్యేకం

బ్రహ్మహత్యాం న విందతి”

అనే శ్లోకం వల్ల తెలుస్తున్నది.

అమావాస్యనాడు అపరాహ్ణ సమయంలో చంద్రుని ఒక కళను (పదిహేనవ కళను) త్రాసి, ఆ మానం సంపూర్ణిగా తృప్తి పడతారు. పితరులను తృప్తి పొందించే దినం కాబట్టి, అమావాస్య పిరరులకు సీతికర మైన దిన వయింది. నాడే పితృ తర్పణం చెయ్యడానికి ఇదే కారణం. శుక్ల పక్షంలో

క్రమంగా సూర్యుడు చంద్ర కళలను వృద్ధి చేస్తాడు.

కృష్ణ పక్షంలో మిగిలిన పద్నాలుగు రోజులూ సౌమ్యులు, బిర్దిషదులు, అగ్ని స్వోత్తులు అనే మూడు విధాలుగా ఉన్న దేవతలు చంద్ర కిరణాలను ఆహారంగా గ్రహించి తృప్తి పడతారు. చంద్రుడు నీటి పరమాణువులతో కూడిన చల్లని కిరణాలను ప్రసరింపజేసి, ఓషధులను, వృక్షాలను పోషిస్తాడు. నాటివల్ల పశు, పక్షి, కీటకాల పోషణ జరుగుతుంది. మానవుల జీవనానికి వృక్షములు, జీవోషధులు ఆధారమవు తున్నాయి. శీతాంశువు తన చల్లని వెన్నెలతో సకల ప్రాణులనూ ఆనందింపజేస్తాడు.

ఈ విధంగా దేవతలను, పితృదేవతలనూ, భూమిపై ఉన్న సకల ప్రాణులను పోషిస్తూ ఆనందాన్ని కలిగించే చంద్రుని ఉపకారం నర్ణనాతీతం.

అమావాస్యనాడు పితృ తర్పణం ఎందుకు చెయ్యాలి! అనే సందేహం ఉన్నవారికి ఇందులో సమాధానం ఉన్నది.

చారు! నేను మీకు ఏమి అపకారము చేశాను!” అంది వస్తున్న దుఃఖాన్ని అపుడుంటూ.

“హరితా!” అతని కంఠం ఒక్కసారి మృదువుగా మారిపోయింది.

“కన్నెగా ప్రతి అడవిల్లా ఎన్నో కలలు కంటుంది. ఉపాల ఉయ్యాలలో ఊగుతూ, మురిసిపోతుంది. కాబోయే భర్తని, రూపం తెలియని వ్యక్తిని గుండెల్లో నిలుపుకుని ఆరాధిస్తుంది. ఆ వూహలే రూపం దిద్దుకుని, కళ్ళెదుట నిలిచినాడు, ఆ సుందరమూర్తిని ప్రాణానికి ప్రాణంగా ఎంతగా ప్రేమిస్తుందో ఎవ్వరూ వర్ణించలేరు.” అంటూ వెక్కివెక్కి ఏడ్చుపోగింది.

“నాకు మీపై ఎంత ప్రేమ వుందో నా గుండెలు చీల్చి చూస్తే మీకు తెలుస్తుంది.” అంటూ అలా ఏడుస్తూనే వుంది.

కృష్ణసుమంతో మనసు అంతా జాలితో నిండిపోయింది. మంచంమీద నుంచి లేచి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి, సోఫాలో పక్కన కూర్చుని, “హరితా!” అంటూ ఆమె భుజాలపై చేతులువేసి మృదువుగా పిలిచాడు.

## మువ్వల సుందరీ

(10 వ పేజీ తరువాయి)

చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని రోదిస్తున్న ఆమె పలకలేదు. తలవత్తి చూడలేదు.

“హరితా! నువ్వు అంటే నాకు యెంత యిష్టమో నీకు వేరే చెప్పాలా!”

“హా ఇష్టం! ఇంకా ఏడుకంటే నన్ను నమ్మించాలని చూస్తారు!” దుఃఖం లో కంఠం పూడుకుపోయింది.

“హరితా! నువ్వు నా ప్రాణానికి ప్రాణం. నన్ను నమ్మలేవా? ఇలా కళ్ళల్లోకి ఒకసారి చూడు. ఆ కళ్ళే నీకు చెపుతాయి నువ్వు అంటే నాకు ఎంత ఇష్టమో! నా కళ్ళల్లో వెలిగే కాంతి అని నీ ప్రేమ జ్యోతులే! నా కళ్ళల్లో మెరిసే మెరుపు నీ అనురాగ కిరణాలే!”

“ఇక చాలు, ఆపండి. నేను వినలేను.” అంటూ చేతులతో రెండు చెవులూ మూసుకుంది.

“హరితా!” అంటూ హఠాశుడై చూశాడు.

“మీ మాటలు ఇంకా నమ్మి మోసపోనండి! మీ కళ్ళలో మెరిసే మెరుపు మన మనుతానురాగాలకి హారతులు అనుచున్నాను. మీ కళ్ళలో వెలిగే కాంతి కిరణాలు మన దావత్వ జీవితానికి వెన్నెల దీపాలు అనుకున్నాను. అనుకుని మురిసిపోయి, పొంగి పోయాను. తరువాత తెలిసింది, పురుషుడి మనసు చందలమైనది అని. అజీవికో మనసు అంటూ వుండడని. ప్రతి స్త్రీ అంద చందాలకి అతని మనసు చిలిస్తుంది అని. ప్రతి స్త్రీ దగ్గర నువ్వే నా ప్రాణం అనే పాటనే పాడుతూ, ఆమె ప్రేమానురాగాలని జయిస్తాడని నాకు ఇప్పుడు అర్థం వు తుంది.”

“హరితా! నన్ను అందరితో ఒకటిగా భావిస్తున్నావా! నా మనసు ఏమిటో నీకు ఇంకా తెలిదా!” బాధగా చూశాడు.

“ఏం! మీరు మాత్రం ఎక్కువ! ఆ అందరిలాటి వారే మీరూనూ! మీ గురించి పెళ్లి కానప్పుడు ఎంతగా ఊహించాను అంటే— ఉన్నతమైన విశాల భావాలు, మాననాతీత

నా సో చంద్రుని అందరూ అరుచుకు. ఎంతో ప్రతి!  
 ఆ చంద్రుని అరుచు నేర్పనననననన — అరుచు కళ్ళ  
 లో నూపేనే వాయి! అలా కలిగి అనగానిది నా గుణము  
 ఆ చంద్రుని వలన అంతి పనులు నాకు — కనుమే కు గదు.  
 నీలా. చెప్పాలంటే నాకు వివాహములు వది  
 చంద్రునిని పూజించుచుంటే ఎప్పుడో గదా! నాదా!  
 ఆ చంద్రుని — అరుచు. నా సో చంద్రునికే సహాయం  
 చేస్తోన్న చంద్రుని నాగనిసింగ్ క్రిమీకి మృత్యు తెలుసు.

**W Ponds**

చంద్రుని అరుచు కళ్ళ  
 ముందు చంద్రుని అరుచు కళ్ళ



# భక్తజనులకు ఆశీర్వాదక శుభవార్త !



## నవశక్తి నిలయంనుంచి దైవపూజా సామగ్రి

(శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగదురువులు  
కంచి, శృంగేరి స్వాములు  
ఆశీర్వచన శ్రీ ముఖంతో)

1. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు)  $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$  రు. 455
2. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు)  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  రు. 215
3. శ్రీ చక్రం (రాగి)  $3 \times 3$  రు. 105
4. శ్రీ మహాలక్ష్మి చక్రం రు. 105
5. ధనాకర్షణ చక్రం రు. 105
6. అష్టాదశ మహాలక్ష్మి దుర్గ చక్రం రు. 105
7. దిష్టి నివృత్తి యంత్రం రు. 42
8. దిష్టి నివృత్తి డాలర్ రు. 35
9. ఒరిజినల్ రుద్రాక్షమాల (54) వెండి తాపడం రు. 200

### దేవతా చిత్రాలుగల డాలర్లు

10. అష్టలక్ష్మి (6 సెం. మీ.) రు. 105
11. శ్రీ గజలక్ష్మి/గణపతి/సెట్ (4 సెం. మీ.) రు. 80
12. శ్రీ బాలాజీ - అమ్మవారితో సహా (సెట్టు) 4 సెం. మీ. రు. 70
13. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, గురునారాయణ కృష్ణన్, సీతారామలక్ష్మణ -  
అంజనేయ సహితంగా (ఏంబోస్డ్ సమూహా) ఒక్కొక్కటి రు. 45
14. పలు విధముల ఉపయోగములకు వివిధ చక్రములు

హోమము, యజ్ఞములకు ఉపయోగించుటకు ప్రత్యేక డాలర్లు,  
నాణెములు అర్పర్థుపై తయారుచేసి యివ్వగలము.

25 పై. స్థాంపు పంపుతూ ఈచిత్ర కేటలాగుకై వ్రాయండి.  
అర్థరుతో, సరుకు విలువపై 25% ను ముందుగా పంపవలెను.

పంప్రదించండి :

విశ్వకర్మజ్ఞ స్వామీజీ, ఎన్. టి. మురుగభూషణం,

పెసిడెంట్ నవశక్తి నిలయం, 153, లాయర్స్ రోడ్,

గోపాలపురం, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదుట,

మద్రాసు - 86.

ఫోన్ : 812013

## మువ్వల మురళి

మై న ఉత్తమ గుణాలు పున్నాయని డిహించి  
పిచ్చిదాన్ని అయ్యాను. ఇప్పుడు! ఇప్పుడు  
తెలిసింది మీరూ అందరిలాంటి మామూలు  
మనిషే అని. ఈ నిజం తెలుసుకున్న నాడు,  
నా డిహితే నన్ను వెక్కిరించాయి." అంటూ  
మళ్ళీ చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని కుమిలి  
కుమిలి ఏడ్వసాగింది.

కృష్ణసుమంత లేచి వెళ్ళి గది తలుపులు  
మూసి వచ్చి, ఆమెను లెచ్చి మంచం మీద  
వడుకోబెట్టి, లైటు ఆపేసి ఆమెను దగ్గరకు  
తీసుకున్నాడు.

దుఃఖంతో, రోషంతో అతన్ని విడిపించు  
కోవాలని పెనుగులాడింది. అతను వదలలేను.

"హరితా! నీ మెడలో తాళి కట్టి, నీకు  
అన్యాయం చేస్తానని ఎలా వూహించావు.  
నువ్వు నమ్ము నమ్మకపో! నువ్వు నా ప్రాణానికి  
ప్రాణానివి" అంటూ ఆమెను కోరికతో  
గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. అతనికి భక్త ఎదురు  
తిరిగే శక్తి లేక అతని చేతుల్లో ఒదిగిపోయింది.

34

కృష్ణసుమంత మామూలుగా భార్యతో  
మాట్లాడేస్తున్నా, హరిత మాత్రం మనసు  
విప్పి మాట్లాడటం లేదు. ముఖావంగానే  
పుంట్లోంది. అతను ఇంటి దగ్గర లేనప్పుడు  
రోజూ హరితను స్నేహ పూర్వకంగా పలకరించ  
బోయింది. రోజూని చూస్తేనే హరిత,  
అనవ్యంమకున్నట్టుగా ముఖం తిప్పేను  
కుంది. ఆమె చిన్నబుచ్చుకున్నట్టుగా అయింది.

ఆ రోజు అంతా ఆమె అలా దిగులుగానే  
వుంది. అది దువ్వ కోలేదు. ముస్తాబు  
అవలేదు.

కృష్ణసుమంత ఇంటికి వచ్చాక, రోజూ  
అదోలా వుండడం గమనించి అడిగాడు -

"ఏమిటి అలా వున్నావు! హరిత నిన్ను  
ఏమైనా అన్నాడా?"

లేదన్నట్టు తల తిప్పింది.

"మరి?" ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"హరికే, నాకే మనసు బాగుండక అలా  
వున్నాను." అంది మెల్లగా.

అప్పుడు తన తప్పు ఏమిటో తెలిసి  
వచ్చింది. తను ఉదయం వెళ్ళి సాయంత్రం  
వస్తాడు. హరిత ఆమెతో మాట్లాడదు.  
రోజూ ఒక్కరై ఆ గదిలో కూర్చుని గంటలు



# ఆమె పట్టుబడింది

సాధారణంగా మనం చేయని తప్పు ఏదైనా మరో వ్యక్తి గనుక చేస్తే, ఆ వ్యక్తిని మనం చిన్నచూపు చూస్తూ అంతకంటే పెద్ద తప్పు గనుక ఆ వ్యక్తి చేస్తే, ఆ వ్యక్తి శిలాన్ని హత్య చేసే హంతకుల మయ్యేందుకు గూడ వెనుదిండు అక్షరాల అవతలి వ్యక్తి చేసిన తప్పు మనం చేయనంతవరకు మనమేదో మహానుభావులమైపోయినట్టు ఫీలవుతాం. పరిగ్గా అట్లాంటి తప్పు మాత్రం చేయలేదన్న మాటేగాని, అంతకు మించింది మరేదో తప్పు చేస్తూనే ఉంటాం. మన కంటితో దూలం అలాగనే అట్టిపెట్టుకొని, అవతలివారి కంటితో నులునును వ్రేల్చి మాపెట్టినట్టుగా ఉంటుంది.

జారిణిగా పేరెక్కింది ఒకామె. ఆమె పేరు తెలియదు. తెలియాలైన అవసరమూ లేదు. ఆమె పట్టుబడింది సమాజం ఆమెను ఓరకంట చూచింది. ఏవగించుకొంది. ఆ సమాజమేదో మడి కట్టుకొని కూర్చున్నట్టు. ఇళిత్రా నైతికంగా పతనమైన ■ సమాజంలోని పెద్ద మనుషులంతా “ఆమెను” చరచరా రెచ్చబండకు యీడ్చుకోచ్చారు. “ఈ సీమరోని రాళ్లతో కొట్టి చంపమంటోంది మీ ధర్మం, మరి నీవేమంటావు స్వామీ?” వ్యంగ్యంగా అడిగారు అక్కడే ఉన్న ఓ గురువును, విషయ చూపు చూస్తూ. ఆయన సరే అలానే కానివ్వండి అంటే ఆయనకు మానవత్వం లేదనాలనీ, అభ్యంతరం చెబితే ధర్మ విరోధి అనాలనీ వారి ఉబలాటం. వారు చేస్తోన్న అవచారం గుర్తించడంలేదు ఆ గుండలు.

అంతవరకు మౌనముద్ర వహించిన ఆ గురువు తలవంచి, నేలమీద వ్రేలితో అలా అలా నింపాదిగా రాస్తున్నాడు ఆ రాతను చూచినవారంతా ఒక్కరోక్కరే అక్కడ్నుండి నిష్క్రమిస్తున్నారు. “మీలో పాపం లేనివాడు ఆమెమీద పెుదటి రాము విసరిండి” అని రాస్తున్నాడా మహాగురువు. పెద్దపులుల మధ్య మేకపిల్లలా నిలువబడ్డ ఆ జారిణి మెల్లగా తలెత్తి చూస్తు కలియజూచింది. ఒక్కరూ లేరు. వారి ధర్మం ప్రకారం ఆమెను రాళ్లతో కొట్టగల అర్హత ఉన్న పాపి రహితుడు అక్కడ ఒక్కడే ఉన్నాడు. ఆయనే గురువు. ఆయన ఆమెను చిన్నచూపు చూడలేదు. కాని సూటిగా ఆమె కళ్లలోనికి చూచాడు. ఆ చూపులోని కరుణ, జాలి ఆమె హృదయపు తోతులను స్పృశించాయి. పరివర్తనతో ఆమె హృదయం ప్రకంపించింది. “అమ్మా వెళ్ళ, యింకెప్పుడు పాపం చేయకు” అంటూ స్వామీ నోటనుండి వెలువడిన అమృత వాక్కులు ఆమెను మళ్ళీ మనిషిని చేసాయి. ఇప్పటికీ ఏ మనిషినినైనా అలానే ఆస్వాద్యంగా తీసుంచే మహా గురువు ఆయన. ఆయనే యేసు ప్రభువు.

## డా॥ ఎస్. జాన్ డేవిడ్

ఎ. ఎం. జి. ఇండియా

వార్తాపత్రికల శుభ సందేశాలు

పోస్టు బాక్సు నెం. 1820 :: ముసీరాబాద్

హైదరాబాదు - 500020. (ఆంధ్రప్రదేశ్)

గంటలు గడుపుతూంది. ఒంటరిగా వుంటే ఆలోచనలు చుట్టుముట్టతూ !

“ఏదైనా సినిమాకు వెళ్దామా ?”

“ఈ రోజు !”

“నెకండ్ షోక్.”

“మరి హరితగారు!” సందేహంగానూసింది.

“తనని తీసుకు వెళ్దాం.”

కోజా ‘అలాగే’ అంటూ తల వూసింది.

భార్యను సినిమాకు అయిదుదేరమని చెప్పాడు.

హరిత భర్తవైపు విస్మయంగా చూసింది లర్చం కానట్టు. తను ఎప్పుడైనా సినిమాకు వెళ్ళాలి అనుకుంటే నాలుగు రోజులు ముందు నుండి అడుగుతుంటే తీరిక చేసుకుని అప్పుడు తీసుకువెళ్ళేవాడు. ఇప్పుడు అతనికై అతను అడుగుతుంటే వింతగా వుంది.

“ఏమిటి అలా చూస్తావు! సినిమాకు వెళ్దాం పద.”

హరిత మాట్లాడలేదు.

“రోజా, నువ్వు, నేనూ అంతా కలిసి వెళ్దాం.”

ఆ మాట వింటుంటే ముఖం తిప్పు కుంది.

“నేను రాను.”

“ఏం ?”

“దానితో నేను చచ్చినా రాను. అలాటి బజారు స్త్రీలతో కలిసి వెళ్తే పరువు ఏమైనా నిలుస్తుందా!”

“హరితా!” అన్నాడు కంగారుగా, ఆ మాటలు రోజా ఎక్కడ వింటుందో అన్నట్టు.

“ఏం! ఎందుకు! వున్నమాట అంటే తప్ప! ఎవరిని అడిగినా ఆ మాటే చెప్తారు. మనిషిని చూడగానే తెలుస్తుంది ఎవరికైనా” అంది రోషంగా.

ఆ మాటలు వింటూనే కృష్ణసుమంత ముఖం కోపంతో జేవురించింది.

“నోర్మయ్” అతని కంఠం కంగమంది.

“మళ్ళీ నోరు పైకి లేపిందో చంపే స్త్రీను జాగ్రత్త!” పళ్ళ బిగువున కోపం అపుకుంటూ అరిచాడు.

“నన్ను చంపేదాకా వచ్చారన్న మాట. చంపేయండి. చంపేస్తే పీడాపోతుంది. రోజా రోజాకి సగం సగం చస్తూ బ్రతికే కంటే ఒక్కసారి మీ చేతుల్లో చచ్చిపోవడం మంచిది. ఆలోచిస్తారే! ఊరి కానివ్వండి. మీకున్న అడ్డు

## మువ్వల మురళి

లొంగిందేయండి” అంటూ ఆ వేశం లో అరిచింది.

కృష్ణసుమంత భార్యవైపు రెప్పవాలకుండా చూశాడు. అతను మొట్టమొదటి సారిగా తెలుసుకున్న నిజం ఏమిటి అంటే, ఎంత తెలివైన లాయరు అయినా, ఎన్ని కేసులు గెలిచినా, తెలివైన భార్యతో వాదించి ఏ లాయరూ గెలవలేడు. భార్య ముందు ఓడిపోయి, నల్లకోటు తీసి పక్కన

### రష్యా వ్యవసాయ ప్రగతి

సోవియట్ యూనియన్ 1979లో 476,600 బ్రాక్టర్లు, 114,800 ధాన్యం సూర్యియంత్రాలు, 28,000 బంగాళాదుంప, పంచదార దుంప, మొక్కజొన్నను సూర్యిడి చేయగల కంబైన్ సూర్యిడి యంత్రాలను 9,000 ప్రత్తి సూర్యిడి యంత్రాలు, 11,500 నీరు చల్లే యంత్రాలను, 544,000 లకు పైగా నాగళ్ళను, జడ్డిగాలను, సేద్యపు పరికరాలను ఉత్పత్తి చేసింది.

ప్రస్తుతం 47 రకాల బ్రాక్టర్లు, 650 కి పైగా వివిధరకాల వ్యవసాయ యంత్రాలు ఉత్పత్తిలో వున్నాయి. ప్రస్తుత పంచవర్ష ప్రణాళిక నాలుగు స్థూర సంవత్సరాలలో 235 కొత్త, ఆధునిక, సాంకేతిక సౌకర్యాల నమూనాలు రూపొందించబడి, వీనిలో 200 పరికరాలు ప్రయోగిక వ్యాపార పద్ధతిపై ఉత్పత్తి ప్రారంభించబడినాయి.

పడేసి తల వంచ వలసిందే. ఈ హరితముందు తన లాయర్ తెలివితేటలు అన్నీ ఒక్కసారిగా గాలికి ఎగిరి పోతున్నాయి. ఒక్క మాట మాట్లాడనివ్వటం లేదు. తన ‘లా’ పట్టాకి విలువ లేకుండా పోతుంది. ఈమె లా చదివితే ఇంకెంత విజ్ఞానం సంపాదించు కునేదో! కృష్ణసుమంత మనసులో అనుకున్నాడు.

మరొక విషయంలో అయితే భార్య తెలివితేటలకి మెచ్చుకుని పొగిడేవాడు. ఇప్పుడు

పొగిడినా, నేళాకోళం చేస్తున్నాడు అనుకునే ప్రమాదం వుంది.

“ఏమిటి అలా నిలబడిపోయాడు కానివ్వండి. మీ చేతుల్లో ప్రాణం వదిలేయటమే మంచిది. ఇంకా బ్రతికివుంటే ఇంకేమి వివరాలి వుంటుందో!”

అతను మాట్లాడలేదు.

“వెళ్ళండి, నా అడ్డు మీకు ఏమీలేదు — నేను చచ్చినదానితోనే లెక్క. దాన్ని తీసుకుని మీరు ఎక్కడికి అయినా వెళ్ళవచ్చు” అంది రోషంగా.

కృష్ణసుమంత ఇంకేమి మాట్లాడలేదు. ఆఫీసురూమ్‌లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటింది.

కృష్ణసుమంతకి నిద్రపట్టలేదు. హరిత గొడవపెట్టుటతో రోజాని సినిమాకు తీసుకు వెళ్తానని తీసుకెళ్ళలేదు. హరిత మాటలు ఆమెకు వినిపించే వుంటాయి. గదిలో పడుకుని ఏడుస్తూంది ఏమో!

అతని మనసు మరి ఆగలేదు. పక్కన పడుకున్న భార్యవైపు చూశాడు. బెడైల్లెటు కాంతిలో ఆమె ముఖం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

మంచి నిద్రలో వుంది. చెయ్యివేసి కదిపి చూశాడు. లేవలేదు. నెమ్మదిగాలేచి, లైటు అయినా వేసుకోకుండా గది తలుపులు తీసుకుని, అవతలు వెళ్ళి తలుపులు దగ్గరగా చేరవేసి, రోజా గదివైపు వెళ్ళాడు.

గదిలోపల అడుగు పెడ్తూనే, గది తలుపులు గడియ వేసేసాడు!

రోజాకి అతను లోపలకు రావటం తెలిదు. అట్టి లేసాడు “రోజా” అంటూ.

ఉలిక్కిపడి కళ్ళ తెరచి చూసిన రోజా “మీరా!” అంటూ మంచం మీద లేచి కూర్చుంది.

ఆమె పక్కన మంచమీద కూర్చుంటూ అన్నాడు—

“హరిత మాటలకి నువ్వు బాధపడి వుంటావు, అవునా ?”

రోజా మాట్లాడలేదు. తిన్న పదవంతో అలాగే కూర్చుంది.

“నాకు తెలుసు, ఆ మాటలు నిన్ను ఎంత బాధించాయో!”

ఒక పావుగంట వరకూ ఆ విషయం



ఎందుకంత  
నాకోసం శ్రమ తీసికొని  
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ  
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...  
ఇది రికోరీ  
ఇన్ స్టెంట్

# రికోరీ®

## ఇన్ స్టెంట్



ఇది ఫిల్టర్  
కాఫీ వలెనే యెంతో  
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి  
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.

నెన్ కఫ్ ఉత్పత్తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫీ శ్రేష్టత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/113P

శు.



గురింటే మాట్లాడుతూ, ఆమెకు ధైర్యం చెప్పాడు - 'దాధ పడుట్టు' అని.

35

రాత్రి ఆమె గదిలోంచి వచ్చి పడుకునే సరికి సరిగ్గా ఒంటిగంట అయింది.

హరితకు అటు ఆ విషయమే తెలియదు.

కృష్ణసుమంతం తెలిగ్గా డి.పి.రి తీసుకువ్వాడు, వార్యకు చెరితేదని.

ఆ రోజు ఉదయం ఆఫీస్ రూమ్ లో కూర్చుని సెక్రటరీకి తెటర్ డిక్టేట్ చేస్తున్నాడు. అతను వ్రాస్తున్నాడు. వ్రాయటం లుసుసోనూక, ముందు రోజు టైపు చేసిన తెటర్స్ తెచ్చి లచని ముందు వుంచాడు సెక్రటరీ. కృష్ణసుమంతం ఆ తెటర్స్ ఒకసారి చదివేసి, అన్నిటిమీద సైన్ చేసేసి, ఆ రోజు అతను చెయ్యాలని న వసులు చెప్పేసి అక్కడనుండి క్లర్క్ టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్లి, తనకు కావలసిన ఫైల్ ఒకసారి చూసి, కేసుకు సంబంధించిన విషయాలు ఏవో అతనికి రెండు మాటలు చెప్పి, లోపలకు వచ్చేసి, ద్రస్ వూర్చుకుని, దువ్వెన తీసుకుని తల సువ్వుకుంటుంటే గుర్తువచ్చింది - తలకి క్రిమ్ రాసుకోలేదు అని. భార్యను పిలిచి తలకి క్రిమ్ రాయమన్నాడు. హరిత ఒక్కసారి భర్తవైపు కోపంగా చూస్తూ -

“ఏం! ఆవిడగారు ఏమైంది? అనిద్దే పిలవండి” అంది అక్కడ నిలబడకుండా.

కృష్ణసుమంతం క్షణంసేపు ఏం మాట్లాడలేదు. తనలోతాను ఏదో అలోచించుకున్నట్టు తల పంకింది, రోజూ! అంటూ పిలిచాడు.

‘పిలిచారా’ అన్నట్టు భయంగా గదిలో అడుగు పెట్టింది రోజూ.

హరిత కళ్ళు అటే వున్నాయి. తను రుస రుసలాడుతూ ఇవతలకు పచ్చేయగానే భర్త రోజూని పిలవటం, ఆమె గదిలోకి వెళ్ళటం అంతా చూస్తూనే వుంది.

రోజూ గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే కృష్ణసుమంతం రోజూకి చెప్పి గది తలుపు దగ్గరకు చేరనేయించేశాడు.

ఆమె అతను చెప్పినట్టే చెయ్యటంతో, హరిత ముఖంమీద తలుపులు ధనాలున వేసుకున్నట్టు అయి ఆమె హృదయం భగ్గేనుంది. గదిలో మాటలు ఆమెకు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

## మువ్వల మురళి

“మీరు అలా కూర్చుంటే రాస్తాను - అలా నిలబడితే తలకి క్రిమ్ రాయలేను.”

“అబ్బబ్బ!” అంటున్న అతను అక్కడ స్టూల్ కాస్త ఇవతలకు లాగినట్టు చప్పడు అయింది. అతను కూర్చున్నట్టున్నాడు.

“ఊ రాయి!”

కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆ తరువాత రోజూ “ఆ! ఆ!” అంటుంది.

“ఆ! ఏం ఫర్వాలేదు” అంటున్నాడు గట్టిగా నవ్వేస్తూ.

“అబ్బబ్బ! నా చీరకు అంతా క్రిమ్ అంటుకుపోయింది.”

“చీర మార్చేయ్!”

“ఊ! మీరు అలా చెప్పక పోతే!” అంటున్న ఆమె నన్నగా నవ్వుతూంది. అతనూ నవ్వుతున్నాడు. హరితకు ఆ మాటలూ, నవ్వులూ వింటుంటే ప్రపంచం అంతా గిరున రంగుల రాట్నంలా తిరిగిపోసింది. కళ్ళనీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. భర్త తలకి క్రిమ్ రాస్తుంటే అతను వేసే కొంటేనేషాలు తనకి తెలియనివా!

తన గదిలో, తన స్టానంలో, తన భర్త దగ్గర ఆమె!

ఇద్దరూ గదిలో తలుపులు మూసుకుని, ఆయన కొంటే చేష్టలకి ఆమె నవ్వుటం!

తల తిరిగిపోసింది. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మేసి అంతా అలికేసినట్టుగా కనిపించ సాగింది. ఒంటల్లో శక్తి అంతా ఊదేసినట్టు

పిరసం. కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. అంతే! ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో ఆమెకు తెలియలేదు.

హరితకు తెలివి వచ్చాక చూస్తే, గదిలో సుంచం మీద పడుకుని వుంది. పక్కన కృష్ణసుమంతం కూర్చుని తన జాబ్బు సవరిస్తూ, చెంపలు నిమిరుతూ, తన కళ్ళు విప్పి చూడగానే కాస్త ముందుకి వంగి, “ఎలావుంది?” అడిగాడు అత్యంతగా.

హరిత మౌనంగా కళ్ళువిప్పి చూసింది. దూరంగా గుమ్మం దగ్గర రోజూ నిలబడి అత్యంతగా ఇటే చూస్తూంది.

మళ్ళీ కళ్ళు మూసేసుకుని, ముఖం పక్కకు తిప్పేసుకుంది, భరించరాని బాధతో తనలోతనే కుమిలిపోతూ!

“హరితా!” అంటూ పిలిచాడు.

భర్త పిలుపుకి కళ్ళుతెరిచి చూడలేదు; పలుకలేదు.

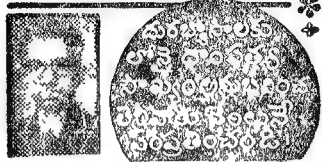
భార్య తలని ప్రేమగా నిమిరుతూ, “హరిత! ఒంటల్లో ఎలావుంది! బాగుందా?”

తల వూపింది, ‘బాగానేవుంది’ అన్నట్టు కళ్ళువిప్పి చూడుకుండానే. కొద్దిసేపు తరువాత కృష్ణసుమంతం ‘కోర్కెకు టైము అయింది’ అని భార్యకుచెప్పి, జాగ్రత్తగా చూడమని రోజూకి చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు.

భర్త వెళ్ళిపోయాక తలగడలో ముఖం దూర్చి, గుండెలవిపోయేలా ఏడ్చింది హరిత. ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు ఎర్రగా, కనురెప్పలు ఉబ్బిపోయి, ముఖం పిమ్మసాయి ఎర్రబడితే అలా తయారయింది. ఏడ్చటం వలన ముఖం లంతా ఎర్రబడిపోయింది. ఎన్నో లంఘనాలు



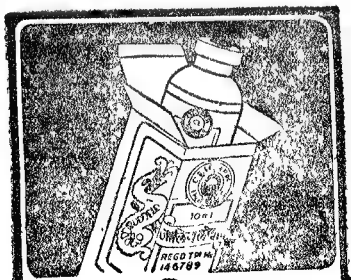
# సెక్సు హాస్య టెల్



డా A పూరి సందర్భాల్  
(సెక్సు హాస్య) నిర్మాత/నిర్మాత్రులు

మఖమ్బాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTS/P/84



## డౌలిమ్ లోడ్స్

గజ్జి తామరకు పేదెంటు మందు  
అన్ని పావులలోను దెరుకును

# ముూలసంకకు

తగ్గరిగ

## హెడన్ సా

విరేచనముతో  
చికిత్సను సాందలది  
చికిత్సచికిత్స  
అనగమనముచేతు!

## మువ్వల మురళి

చేసినట్టు నీర్పంగా అయిపోయింది. ఆ వేళ భోజనం చెయ్యకుండా అలా వడిపుంది.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు అయింది. గది తలుపులు మెల్లగా తెరుచుకుని రోజా లోపలకు వచ్చింది. హరిత మంచం దగ్గరగా వచ్చి “ఏ వం డీ!” అంటూ మెల్లగా పిలిచింది.

ఆ పిలుపుకి మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది. రోజా పండ్లరసం గ్లాసుతో మంచానికి కొద్ది దూరంలో నిలబడి వుంది. ఆమెను చూస్తూనే హరిత ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది.

“ప్రాద్దుటి నుండి మీరు అసలు ఏం తీసుకోలేదు. ఈ జ్యూస్ అయినా తీసుకోండి” అంది బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా.

ఆ మాటలతో హరిత ఆమె వైపు తీక్షణంగా చూసింది. “నా సంగతి నీకు ఎందుకు! పచ్చని సంసారంలో చిచ్చుపెట్టావు. నా భర్త అనురాగాన్ని నాకు దక్కకుండా చేశావు. నా యింట్లో నాకు స్థానం లేకుండా చేశావు” అన్నట్టు వున్నాయి ఆమె చూపులు.

రోజా మౌనంగా తల వంచుకుంది, ఆమె చూపులతో తన చూపులు కలవలేనట్లు.

“నేను ఛస్తే నీకు ఎందుకు! బ్రతికితే నీకు ఎందుకు!” తీక్షణంగా చూసింది.

“అదేమిటండి అలా అంటారు!” అంది చిన్నబుచ్చుకున్నట్లుగా.

హరిత ముఖం కోపంతో జేవురించింది.

“ఈ జ్యూస్ కొద్దిగా తీసుకోండి” అంది మళ్ళీ బ్రతిమాలుతూ.

“నాకేం అక్కర్లేదు. ముందు బయటకు నడు.”

“వెళ్లిపోతాను. మీరు ముందు ఈ జ్యూస్ తీసుకోండి.” అంటూ బలవంతంగా గ్లాసు ఆమె చేతికి అందివ్వబోయింది.

“అక్కర్లేదు అని చెప్పానా!” అంటూ కోపంతో మండిపడుతూ చేత్తో విసురుగా ఆ గ్లాసుని తోసేసింది.

అంతే! రోజా చేతిలో గ్లాసు ఒక్క ఎగురు ఎగిరివెళ్ళి గోడకు బలంగా కొట్టుకుంది. గ్లాసులో జ్యూస్ అంతా నేలపాలు అయింది. గ్లాసు ముక్క ముక్కలై, పెంకులు చెల్లాచెదురు అయిపోయాయి. పగిలిన గ్లాసువైపు, చెల్లాచెదురు అయిన పెంకులు వైపు ఇద్దరూ ఊణం అలాగే

చూసి, తిరిగి ఒకళ్ళని ఒకళ్ళు నూటిగా చూసుకున్నారు.

హరిత చూపులు కత్తుల్లా, పదునుగా వున్నాయి!

రోజా చూపులు మెత్తగా వున్నాయి! రోజా మెల్లగా అక్కడ నుండి వెళ్ళి, క్రింద కూర్చుని గజాపెంకులు అన్నీ ఏరి, అవతలకు తీసుకెళ్ళిపోయి, తిరిగి ఆ గదిలోకి వచ్చి, చీపురుతో గది అంతా డేడ్లు, తడి గుడ్డలతో శుభ్రంగా తుడిచేసి గదిని ఎప్పుటిలా తయారుచేసింది.

‘రోజా ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది’ అని తెలిసిన తరువాత, కళ్ళువిప్పి చూసింది.

గదిలో పగిలిన గజాముక్కలు గాని, ఒలికిన జ్యూస్ గాని ఏమీలేవు. గది అంతా నీటుగా, శుభ్రంగా వుంది. ఇంట్లో అంత మంది నౌకర్లు వుంటే ఈవిడే చెయ్యాలా! అంతా గొప్పకోసం, మెప్పకోసం. మనసుతోనే నిరసనగా అనుకుంది. హరితకు రోజాని సీక మలిమి చంపేద్దామన్నంత కోపంగా వుంది. ఆమెను ఇంట్లోంచి ఎలా తరిమేయటమో అని ఆలోచిస్తూంది.

36

రెండు రోజులు తరువాత—

రోజా తన గదిలో కూర్చుని వున్నకం చదదువుకుంటోంది. కృష్ణసుమంత సాయం త్రం కొద్ది నుండి వస్తూనే, రోజా! అంటూ పిలుస్తూ పాదావుడిగా లోపలకి వచ్చాడు.

“రోజా!” అంటూ ఆమెకోసం వెతుక్కుంటూ గదిలోకి వెళ్లాడు. అతను గదిలోకి అడుగు పెడుతూనే రోజా లేచి నిలబడింది, “ఏమిటి! ఏంకావాలి?” అన్నట్టు చూస్తూ.

“రోజా! నువ్వు ఒక్క పదినిమిషాల్లో త్వరగా తయారయి నాతో రావాలి” అన్నాడు వరసగా నాలుగుసార్లు చిటికెలేస్తూ.

“ఎక్కడికి! ఎందుకు?” అడిగింది అభ్యర్థంగా.

“వెస్తా తరువాత. ముందు త్వరగా తయారవు. టైములేదు.”

రోజా ‘అలాగే’ అన్నట్టు తల వూపింది.

“నేను ఈ లోగా స్నానంచేసి, డ్రస్ మార్చుకుని, టీ తీసుకుని వస్తాను.”

రోజా నవ్వింది. అతను ఆమెకు మరో సారి చెప్పి, వెళ్ళబోతూ అగి వెనుతిరిగి చెప్పాడు—

రెండవ డ్రా: 12.10.80.

మొత్తము బహుమతుల విలువ:

రూ. 9,90,000

బహుమతుల మొత్తము : 33,351



**భాగ్యలక్ష్మి**

మిమ్ములను వరించబోతోంది

3 సీసీనులకు చేర్చి.

3 మొదటి బహుమతులు	రూ. 1,00,000/- ఒక్కొక్కటి
6 రెండవ బహుమతులు	రూ. 20,000/- ఒక్కొక్కటి
12 మూడవ బహుమతులు	రూ. 5,000/- ఒక్కొక్కటి
30 నాల్గవ బహుమతులు	రూ. 1,000/- ఒక్కొక్కటి
300 ఐదవ బహుమతులు	రూ. 100/- ఒక్కొక్కటి
3000 ఆరవ బహుమతులు	రూ. 50/- ఒక్కొక్కటి
30,000 ఏడవ బహుమతులు	రూ. 10/- ఒక్కొక్కటి

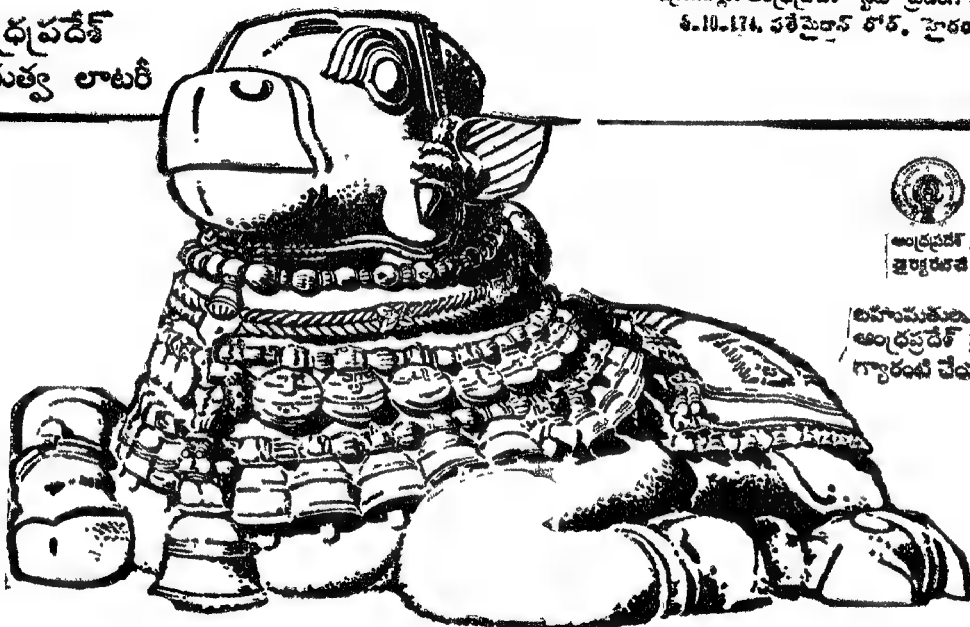
టోకెట్ ఖరీదు: రూ 1/-

ప్రతి 100 టోకెట్లకు 1 దహమతి

శ్రీమదండీ నాథ్ ఖా టెకెడ్ కానంద్

ఆంధ్రప్రదేశ్  
ప్రభుత్వ లాటరీ

విజయవాడ: ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లైటింగ్ కార్పొరేషన్ లి.  
6-10-174, పతేమైదాన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 006.



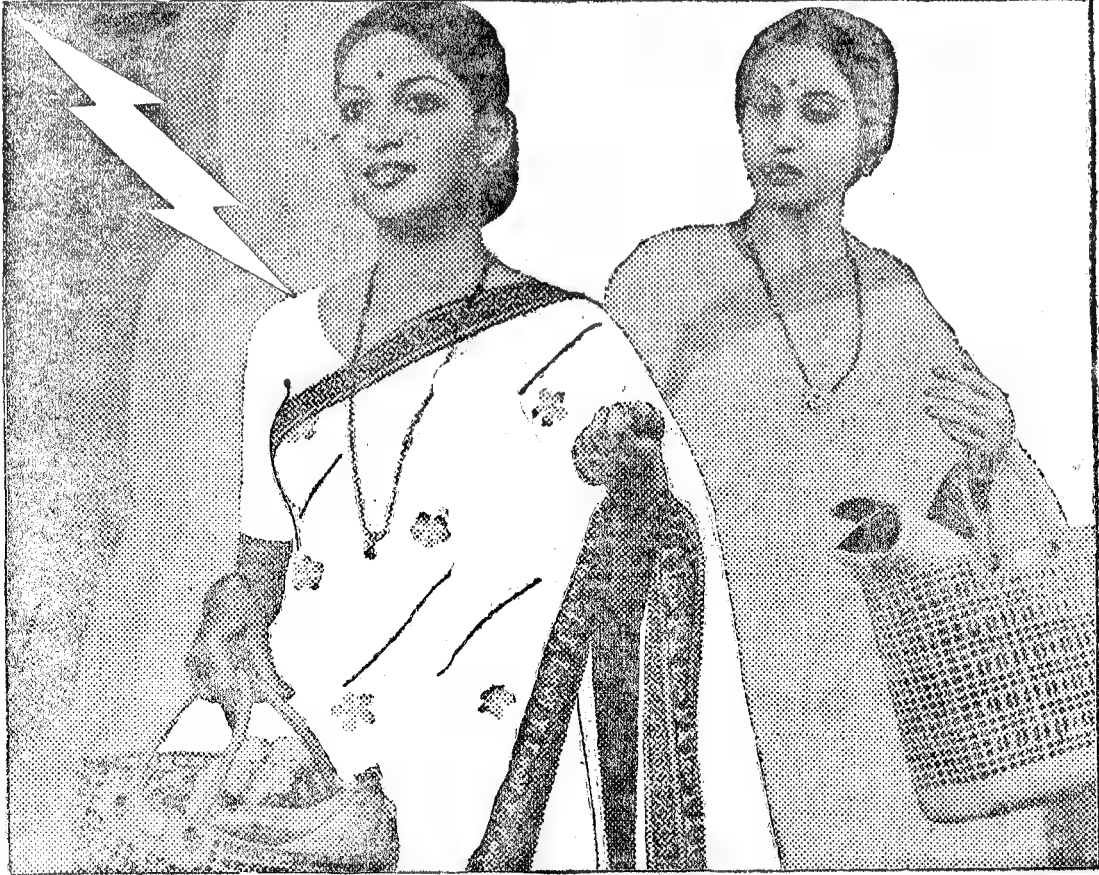
ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లాటరీ  
జైలర్లరకనే తాళి దేయబడినది.

బహుమతులు  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వముచే  
గ్యారంటీ చేయబడినవి.

931/80/8/SPV

18 వ శతాబ్దిమందలి విజయనగర కాలమునాటి లెపాక్షి నంది.

# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు



## మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

ను బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉతికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే సురింత తెల్లటి తెలుపునిస్తుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.



దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే  
ఋజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్  
బార్ తోనా  
ఉతిగనదీ



సూపర్  
రిన్ తో  
ఉతిగనదీ

సూపర్  
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి  
ఎక్కువ

ఊంహుస్టన్ రివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

లింటాన్-RIN, 40-2316 TL



“మంచి చీర కట్టుకుని, మొన్న తెచ్చిన ముత్యాల నెక్లెస్ పెట్టుకో!”

‘అలాగే’ అన్నట్టు తల వూపి, ‘ఇంతకూ ఎక్కడికో చెప్పారు కాదు’ అన్నట్టు చూస్తూ నవ్వింది.

“అక్కడికి వెళ్ళేక నీకే తెలుస్తుంది. నేను అప్పుడే చెప్పేస్తానా! ఊహా!” అన్నట్టు చూశాడు.

అతని కళ్ళు ఫక్కున నవ్వినట్టు అయ్యాయి.

రోజా ఉడుక్కున్నట్టుగా చూసింది. కృష్ణసుమంత్ నవ్వుతూ ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

ఆ గదిలోంచి వచ్చేశాడు. అతని మనసు అంతా సంతోషంగా వుంది. ఎన్నడూ లేని ఉత్సాహం అతనిలో ఉరకలు వేస్తుంది.

‘రోజా’ సంతోషమే తన సంతోషం’ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

కృష్ణసుమంత్ స్నానం చేసి, డ్రస్ మార్చుకుని, పది నిమిషాల్లో తయారయి, నాకర్ ఇచ్చిన టీ తీసుకుని బయలు దేరాడు.

రోజా వైలట్ జార్జిట్ చీర, వైలట్ జాకెట్ వేసుకుని, మెడలో ముత్యాల హారం పెట్టుకుని, ముస్తాబయి అతని వెంట బయలుదేరింది.

క్లయింట్స్ ఎవరైనా వస్తే వాళ్ళతో మాట్లాడి, ఏమైనా నోట్ చేసుకోవలసి వస్తే నోట్ చెయ్యమని, వాళ్ళని రేపు ఉదయం రన్నుని చెప్పమని పెక్రటరీకి చెప్పాడు.

అతను ‘అలాగే’ అన్నాడు.

హరిత, వాల్చిద్లరూ కలిసి వెళ్ళడంమాసి నిస్సహాయంగా, మౌనంగా ఊరుకుంది.

ఏం చేస్తుంది! ఎవరితో చెప్పకుంటుంది!

తనలో తాను కుమిలి కుమిలి ఏడ్వటం తప్పించి ఏం చెయ్యలేక పోతూంది. హరిత, మునుపటిలా ఇల్లు అంతా తిరగటం లేదు. గది వదలి బయటకు రావటం లేదు.

రోజాయే ఇప్పుడు ఇల్లు అంతా చక్కబెట్టుకుంటోంది. నాకర్లకు ఏం కావలసినా ఆమె ఇస్తోంది. ఇంటికి ఎవరు వచ్చినా రోజాయే మాట్లాడుతూంది.

కృష్ణసుమంత్ హరితను మునుపటిలా ఇల్లు అంతా తిరిగేటట్టు చెయ్యాలని చాలా ప్రయత్నించాడు. ఆమె ససేమిరా అతనిమాట

## మువ్వల మురళి

వినలేదు. ఈ ఇల్లు తనది కానట్టు దూరంగా వుండిపోతూంది.

భార్య ప్రసరనకి రోజా రోజాకి విసుగేసింది. ఇప్పుడు ఏమైంది? ఆమెకేం తక్కువ చేశాడు తను!

రోజా ఈ ఇంట్లో వుంటోందనేగా ఆమెకు ఉక్రోశం అంతా! రోజా ఇక్కడ వుండక ఎక్కడకు పోతుంది?

తను తప్పిస్తే ఆమెకు ఎవరూ లేరే!

హరితకు అలా కాదు. అమ్మా, అన్నయ్యా, వదినా, బంధువులు అంతా వున్నారు.

ఆమెకు అన్యాయం చేసి, ఇంట్లోంచి బయటకు పంపేయడానికి తన మనసు ఒప్పుతుందా?

ఏమైతే అయింది అని ఇంటి బాధ్యతలు అన్నీ రోజాకే అప్పగించేశాడు.

డబ్బు హరితకు ఇవ్వబోతుంటే ఒక రోజా—

“నాకెందుకు ఇవ్వటం! మీ రోజా వుందిగా! అవిడకు ఇవ్వండి.” అంటూ ఆమె భర్త మీద కంయ్ మంది.

అప్పటి నుండి అతను డబ్బు కూడా రోజాకే ఇవ్వసాగాడు. అతను ఇచ్చిన డబ్బు అంతా చాలా జాగ్రత్తగా బీరువాలో పెట్టి, తాళం వేసి, ఆ తాళాలు జాగ్రత్తగా దాచేది.

హరితకు ఇదంతా చూస్తుంటే ఒళ్లు అంతా కారం రాసుకున్నట్టుగా అనిపించసాగింది. అన్నయ్యావాళ్ళూ రావడానికి ఇంకా పదిరోజులు పడుతుంది. అంతవరకూ ఓపిక

పట్టుకుని, వాళ్ళరాక కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చోవలసిందే! అంతే! గాఢమైన నిట్టూర్పు ఒకటి వదిలి అలాగే కూర్చుంది. ఆమె నేత్రాలు మూతం సంతత ధారగా కన్నీటిని వర్షిస్తూనే వున్నాయి.

కారులో తిరిగి యింటికి వచ్చేస్తుంటే — కృష్ణసుమంత్ కారుని మెల్లగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. కళ్ళుతిప్పి రోజా వైపు చూస్తూనే వున్నాడు. రోజా తల ఎత్తి అతనివైపు చూడలేక పోతూంది.

“రోజా!” మృదువుగా పిలుస్తూ ఆమె భుజంచుట్టు చెయ్యి వేసాడు.

“ఊ!” అంటూ కనురెప్పలు పైకెత్తి అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది

“ఇప్పుడు తెలిసిందా! నేను ఎక్కడికి తీసుకువెళ్ళానో” అంటూ నవ్వాడు.

రోజా ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది సిగ్గుతో. జవాబు ఇవ్వలేదు.

“ఏమిటి! మాట్లాడవు?” మళ్ళీ కవ్వించి అడిగాడు.

“ఈసారి నాకు చెప్పకుండా ఎక్కడికి అయినా తీసుకువెళ్ళే వస్తానేమిటి!”

“ఎందుకురావు. చక్కగా వస్తావు. ఇప్పుడు వచ్చావుగా!” అంటూ గట్టిగా సవ్యేశాడు.

“తెలియక ఎక్కడికో అని వచ్చాను. ఇప్పుడు తెలిసిందిగా! ఇక ఛస్తే రాను!” అంటూ మూతి ముడుచుకుంది.

“రాకపోతే నేను వూరుకుంటానా! బల

తొళం సరిగ్గానే పడింది గాన!  
బ్రహ్మరండి!! సిగ్గుమాటైం  
అయింది!!



**దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!**



దురభ్యాసములకులొస్తే  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొంద  
లేనివారుహెర్నియా,  
దర్దవ్యాధులకు పోస్టు  
వైరావరిజుజము(బుడ్డ),  
వయోత్రవ్యాధులకు,  
ఇన్ఫర్మిలియూ, దుమ్ము,  
ఉబ్బనమునకు ఆపరిషేన్లకుండ్ రంది.

**డా॥ రామని**

వైద్యుడు, గుంటూరు 2  
బి.ఎం.ఎల్. ఆసుపత్రి, రోడ్ నెంబర్ 17,  
బి.ఎం.ఎల్. ఆసుపత్రి, రోడ్ నెంబర్ 17,  
బి.ఎం.ఎల్. ఆసుపత్రి, రోడ్ నెంబర్ 17.

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
తుందిత-డిగోహాలాషులవారి  
**బీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(శ్రీవేదాశ్రమం)  
మద్రాసు.

తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చిగుళ్ళకు

**జెమిని**  
పళ్ళపొడి  
వాడండి

New  
FOAM  
ACTION

GEMINI  
TOOTH  
POWDER

GEMINI  
TOOTH  
POWDER

GEMINI  
TOOTH  
POWDER

అత్యుత్తమము  
ఫోన్-277  
జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్  
మచిలీపట్నం-521001

అంద్రప్రదేశ్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్  
జెమిని ఏజన్సీస్ ఫోన్-209  
రాబర్టుస్ పేట, మచిలీపట్నం.

స్టాండ్ బై  
కాంతం

R.S.

**DAYAL**  
INK REGD.

దయాల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAYALBAGH INK FACTORY  
KAKINADA

**మువ్వల మురళి**

ఎంతగా లాక్కువెళ్లి ఆ హోటల్ రూమ్ లో  
పడేస్తాను." అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు.  
రోజా సిగ్గు పడిపోయింది. తలవెత్తి అతని  
వైపు చూడలేదు. రెండు చేతులతో చెవులు  
మూసుకుంటూ—  
“మీరు ఇంకేమి మాట్లాడొద్దు. నేను  
వినను” అంది మొండిగా.  
“నరే, ఇంటికి వెళ్లాక చెప్పాను.”  
“అబ్బడూ నేను వినను” నవ్వింది.  
“హరిత పడుకున్నాక నీ గదిలోకి నస్తా  
నుగా, అప్పుడు చెప్పాను.”  
రోజా విననట్లు ముఖం వక్రం తిప్పేసు  
కుని, కారులోంచి బయటకు చూస్తూ  
కూర్చుంది. కృష్ణసుమంత్ మరి మాటలు  
పెంచలేదు. తనలో తాను నవ్వుకుంటూ  
మౌనం నహించాడు.  
అతని అంతర్యం అంతా అనందంతో  
చిందులు వేస్తోంది.  
ఇంటికి వచ్చేసరికి సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నర  
అయింది. హరిత భోజనం చెయ్యలేదు,  
పడుకుంది.  
కృష్ణసుమంత్, రోజా ఇద్దరూ ఒక్క  
సారే భోజనం చేశారు. ఇద్దరూ సరదాగా  
కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ  
భోజనం ముగించి, ఇద్దరూ ఎవరి గదుల్లోకి  
వాళ్ళ వెళ్లిపోయారు.  
అతను ఆరోజు వచ్చిన పేపర్ చూస్తూ,  
సోఫాలో కూర్చున్నాడు. హరిత మెలకువగానే  
వున్నా, కళ్ళు మూసుకుని మంచం మీద  
పడుకుంది.  
“పేపర్ చదువుతూ చాలాసేపు అక్కడే  
కూర్చున్నాడు. టైము చూసుకుని ‘పది  
నలభై అయిదు అయింది’ అని లేచి తిలుపు  
మూసి, లైటు ఆర్పి మంచం మీద పడు  
కున్నాడు.  
అతనికి అనలు నిద్రపట్టలేదు. పదికొండు  
గంటలు దాటింది. హరిత మెల్లగా నిద్రలోకి  
జారుకుంది. ఆమెను తట్టి పీలిచినా పలక  
లేదు.  
కృష్ణసుమంత్ మెల్లగా మంచం దిగి,  
చప్పుడు కాకుండా తలుపులు తీసుకుని, రోజా  
గదిలోకి దారి తీశాడు !  
(ఇంకా ఉంది)

# ఉత్తరాలు

[5 వ పేజీ తరువాయి]

సీరియల్స్

మీరు ప్రచురిస్తున్న సీరియల్స్ 'జీవితగమ్యం' 'మువ్వల మురళి' చాలా ఇంటరెస్టింగుగా సాగుతున్నవి. మువ్వల మురళి సీరియల్ ఈ వారం కాస్త నిరుత్సాహం కలిగించినదని చెప్పక తప్పదు. కృష్ణ సుమంత్ ఇట్టే దీని వివాదాము చేసుకొనాలని అనుకోవటము నాకేమి నచ్చలేదు. కృష్ణ సుమంత్ గొప్పవాడు గదా? గొప్పవాళ్ళు ఏమి చేసినా బాగుగానే ఉంటుంది. అదే పేదవారాచేస్తే ప్రజల విమర్శిస్తారు. ఈవారం చదువుతుంటే ఈ సుధ్య చూసిన ఒక సీనిమా గుర్తుకొస్తున్నది. టైటిల్ కు న్యాయం చేగూరు స్తున్నారని తలుస్తారు. ఏది ఏమైనా రెండునవలల మాచేత ఆసక్తిగా చదివిన జేస్తున్న రచయిత్రు లిద్దరికీ నా అభినందనలు.

పి. బాబాశంకరప్రసాదు (విజయవాడ)

\* \* \*

"మువ్వల మురళి" సీరియల్ లో కృష్ణ సుమంత్ భోజనం చేశాక హరిత చీర చెరుగుతో చేయితుడుచుకోవడం నేటి నూతన పద్ధతులనుకోరే యువతీ యువకుల జీవితంలో ఆసాధ్యము. అయినా సీరియల్ చాలా ఉత్సాహంగా సాగుతోంది. ఇక కథలలో "భయం" పత్రికకే ఆకర్షణ తెచ్చింది. ఇంత మరని పత్రికను అందజేస్తున్న మీకు చాలా ధ్యాన్స్. జి. వి. మల్లికార్జున, బాబు (అత్మకూరు)

కథలు

29-8-80నాటి (మీ) మా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వెలువడిన "ఇదేం బుద్ధి" "కమల విడాకులు" కథలు చదివించేయిగా ఉన్నాయి. "మువ్వల మురళి" సీరియల్ మాంచి రసవత్తరంగా సాగుతోంది. "తోకం పోకడ" వూమెన్ గారి కార్టూన్ లు హాస్యాత్మకంగా ఉన్నాయి. ప్రచురించిన మీకు మా ధన్యవాదాలు.

రాయవరపు ఈశ్వరరావు (మింధి)

శ్రీ కొడవటిగంటి

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి జీవిత చరిత్ర గురించి, కృష్ణంగా వ్రాసిన రచయితకు, ప్రచురించిన మీకు నా అభినందనలు. సీరియల్ 'మువ్వల మురళి' చదువుతుంటే ఎంతో ఆసక్తి దాడుకముగా చదవాలని అనిపిస్తోంది.

కె. వెంకటరమణరెడ్డి (అనంతపురం)

కలర్ ఫోటో

5-9-80నాటి ఆంధ్రవారపత్రికముఖచిత్రం 'సింపుల్ కనాడియా' అసభ్యంగా ఉంది. ఇందులో ప్రచురించిన కథల్లో భయం, అక్క-య్య సలహా బాగున్నాయి. భయం కథలో చివర ప్రసాదరావు కనిపించడం చూకు చాలా బాధ అనిపించింది. అమ్మాయి మొగుడు- మామకు యముడు' కృష్ణ, రాజ్య ఖక్తీల కలర్ ఫోటో అందించిన పత్రికకు ధ్యాన్స్.

కె. జి. హేమలత (కుప్పం)

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలూ యితర రచనలు పంప దలచుకున్నవారు సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవరుమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేర్లు, చిరునామా రచన వివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి- హామీపత్రం జత చెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు లవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని (తిప్పి) పంపబడాలని కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటిం చిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయం కోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని- తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయ వలసినసే రచయితలు- రచన పేరు- అది పంపిన తేదీ, వివరంగా వ్రాయుండే, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటిం చిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్ లు పంపేవారు కూడా రి వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాల దాడి చెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

★ ప్రత్యేక సందర్భాలు గా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలు వెంబడి జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహాల శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తలిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "పత్ర"లను- కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కాపీలు టపాలోపోయే ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు.

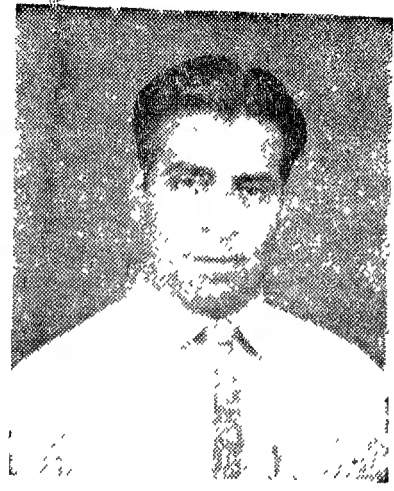
సం ||

# పోతుకూచి ఆత్మకథ అవిష్కరణ

పోతుకూచి నంబివరదాస్ రచించిన తన ఆత్మకథలో సత్యాన్ని సరిశిలుతో హృదయస్పందనతో చెప్పే గుణం కనిపిస్తోందని శ్రీ శ్రీపురాని రాఘవ దాసు నా జీవితంతో ప్రయత్నాలు, ప్రయోగాలు, అన్ని గ్రంథం అవిష్కరిస్తూ అన్నారు. శ్రీకృష్ణ.

# అవినీతి అన్న

దేవరాయ భాషా నిలయం వారు ఏర్పాటు చేసిన యీ సభకు డా. దాశరథి అధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్య అతిథి విధాన పరిషత్ చీఫ్ విస్ శ్రీ ఎ. చక్రపాణి మాట్లాడుతూ పోతుకూచి నిర్వహణ శక్తి అద్వితీయమని, బెంగళూరులోని అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహాసభలే దానికి తార్కాణమని పోతుకూచి గుణగణాల్ని శ్లాఘించారు. బాల శివయోగి శ్రీ పోతుకూచి ని అశిర్వాదిస్తూ వ్యక్తిగా సమర్థుడనీ, శక్తివంతుడనీ, బాల్యం దాకా రచించిన ఆత్మకథ దృష్ట్యా శ్రీ పోతుకూచికి బాలకృష్ణ విగ్రహం, విబూది, సుగంధం సృష్టించి ప్రసాదించారు. శ్రీ పోతుకూచి సాంబ శివరావు మాట్లాడుతూ ఈ ఆత్మకథను వాస్తవిక గాథల రూపంలో వ్రాస్తున్నానని, ప్రతిసంపుటన సాంఘిక ప్రయోజనకారిగా వుండేలా చిత్రిస్తున్నానని అన్నారు. శ్రీ అక్కిరాజు జనార్దనరావు వందనసమర్పణ చేశారు.



## డా॥ వి. లక్ష్మణరెడ్డి

స్వాతంత్ర్యానికి ముందు తెనుగు ప్రచురణ రూపు రేఖల మీద మొట్టమొదటి సారి డాక్టరేట్ కోసం, పరిశోధన చేసిన శ్రీ. వి. లక్ష్మణరెడ్డికి నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం వారు 'డాక్టరేటు' ప్రధానం చేశారు. శ్రీ రెడ్డి గన్నవరం కళాశాలలో తెనుగు కాభాధి పతిగా వని చేస్తున్నారు. వీరికి కన్యకం, తమిళం, హిందీ, లింగ్విస్టిక్స్, జర్నలిజంలో డిప్లొమాలున్నాయి. హర్యానాలో వీరి తెనుగు గ్రంథాన్ని ఒక పాఠ్యగ్రంథంగా వుంచారు.

## యోగాశ్రమ లేఖలు

మాస్టర్ సి. వి. వి. అడుగు జాడలలో యోగా శ్రమ లేఖలు అనే పుస్తకం మా కార్యాలయం చేరింది. 95 పుటల గ్రంథం వెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు మారుతీ పబ్లికేషన్సు, గాంధీనగరం, హైదరాబాద్-500380కి వ్రాయవచ్చును.

## ఆత్మహత్య

నవల. రచన : సి. నరసింహారావు. పేజీలు 156. వెల రు. 7-50. బాలి ముఖచిత్ర రచన. ప్రతులకు వాహినీ పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ-2కు వ్రాయవచ్చును.

## వేదనా సౌరభము

కవితా సంపుటి. రచన : శ్రీ మహమ్మద్ అలీ, 56 పేజీలు, వెల : 5 రూపాయలు, ప్రతులకు భారతీ సాహిత్య సమితి, కోరుట్ల, కరీంనగర్ జిల్లా. ఎడల్యాయలో నిదురించే ....

విదర్బాయలో నిదురించే అన్న నవల టి. సత్యమూర్తి రచన. 208 పేజీలు, వెల 10 రూ. మా కార్యాలయం చేరింది. 'చంద్ర' ముఖచిత్ర రచన గిరియా నవల ప్రతులకి మాదురి పబ్లికేషన్సు, గాంధీ నగర్, హైదరాబాద్ కి వ్రాయాలి.

సంతానము, ఔషధము వ్యాధులు, సుఖ ప్రసవము, పెక్కి అంతంగిక సమస్యలు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులకు అనూదవ చికిత్స. స్పృహకా చికిత్సకలదు.

డా. యస్. పర్వజీవీదేవి  
డా. వి. మధు  
(సెక్స్ సైనిస్ట్.)

**సరోజ నర్సింగ్ హోమ్**  
H.O శ్రీనివాసమహల్,  
గణపతిరావురొడ్డు, విజయవాడ-1.  
(రాంచీ: జిల్లాటవర్ శిలంవారివీధి కుంటూరు-1)

**శ్రీశ్రీనివాస నగలు**  
నాణ్యనికి అభ్యుచితంగా ఉంది.

అసలు బంగారు రేకు కవరింగ్ చేయబడినవి

శ్రీశ్రీనివాస గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్  
శ్రీశ్రీనివాస మహల్, విజయవాడ-1 (ఇంటిముఖం)

**FOR A BRIGHT CAREER**

**Radio-TV-Audio** day 3 Oct. 1980  
**RADIO-TV-TAPE RECORDER** evening 17 Oct. 80  
**Refrigeration-Air Conditioning** day 17 Oct. 1980  
**Electrician/Wiremen.** day and evening 17 Oct. 80

Suitable for matriculate or non-matriculate with good English.  
Become economically independent by learning a technical trade like many others who made their way through Datamatics way  
**HOSTEL ACCOMMODATION AVAILABLE**

**dc Datamaticscorporation**  
Liberty Buildings Bashirbagh, Hyderabad.





# ప్రవేశపెడుతోంది కొత్త బోనస్

## బనియన్

సుఖ అనుభూతి  
ఎక్కువ మన్నిక  
తక్కువ ధర

విఐపి బోనస్ ఎక్స్‌ట్రా-ఫ్రైన్ బనియన్. 'వైటెక్స్', 'సాఫ్టెక్స్' పద్ధతుల తాలూకు ప్రయోజనాలన్నీ ఇప్పుడు అనువైన ధరల్లో. సుఖానుభూతి కోసం తొడుక్కండి విఐపి బోనస్ బనియన్ — భుజాలూ, చేతులూ సాగిపోవు. అందం కోసం, మన్నిక కోసం ఇది మెర్సెరైజ్డ్ దారంతో కుట్టబడింది.

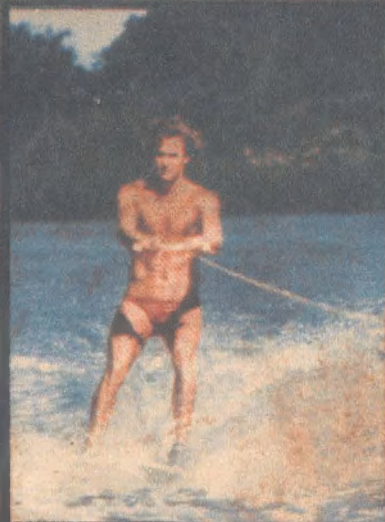
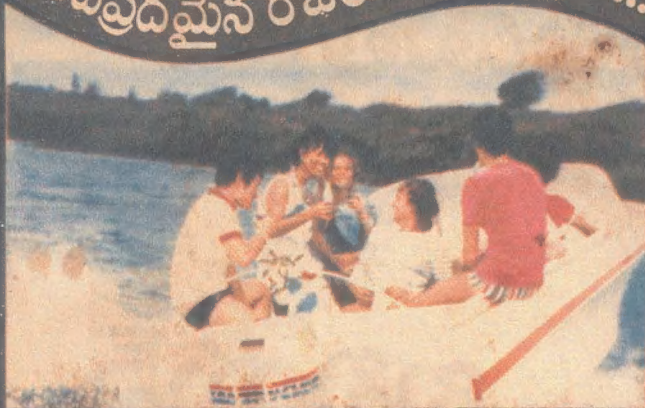
హెచ్చు ధర  
లేకుండానే  
హెచ్చు మృదుత్వం



శ్రేష్ఠమైన లోకొడుగుల కల్పనలో  
అందెవేసినవారు



ఆనందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నలుగురూ కలిసి  
ఆనందించే  
సమయము ఇదే !



**థమ్స్ అప్**

కోలాయొక్క ఉల్లాసము  
తాజాదనమునకు